PLAN DE ESTUDIOS EDUCACIÓN ARTISTICA

1. MARCO LEGAL DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA

La Constitución Política de Colombia en 1991 en su artículo 70, plantea el deber del estado de garantizar la educación integral de los individuos y hace especial énfasis en la educación artística, pero fue a partir de la Ley 115 de Educación de 1994, que la educación artística recibió un importante impulso, al ser considerada como una de las áreas básicas y obligatorias para ser tenidas en cuenta dentro del proyecto educativo institucional,

La ley 115 en su artículo 5º, plantea dentro de los fines del sistema educativo, a la educación artística como elemento a tener en cuenta para la consolidación del proyecto de ciudadano a formar. De igual manera, la ley plantea como uno de los objetivos específicos a alcanzar en los diferentes niveles de la educación básica y en el ciclo de la secundaria, la educación artística (ley 115 artículo 22º literal k)

La Educación Artística es un área del conocimiento nuclear en el currículo colombiano, El decreto 1860, Agosto 1994, ya que se considera que a través de esta se aprende a: - Identificar, comunicar, y apreciar la experiencia sensible de la calidad del mundo - Desarrollar la dimensión estética y potencial creativo de los estudiantes proyectándolo vivencialmente en las otras áreas del currículo, contextualizándolas y dinamizando significativamente el proyecto educativo institucional.

Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.

A partir de la Ley General de Educación, la educación artística recibió un importante impulso, al ser considerada como una de las áreas básicas y obligatorias para ser tenidas en cuenta dentro de la formación educativa. Y es que no se podría considerar una formación como verdaderamente integral para nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes, sin tener en cuenta en ella la educación de los sentidos, de la apreciación estética, de los lenguajes artísticos, que permitan la expresión y la comunicación como una necesidad humana básica.

En el contexto de la educación colombiana el concepto de educación artística es relativamente nuevo, puesto que la asignatura anteriormente de estética, era concebida desde lo manual y lo técnico descuidando así la formación integral del individuo. Pero en realidad, desde la educación artística se pueden y se deben generar propuestas que mejoren la calidad de la experiencia cotidiana y de la producción artística y cultural, mediante el diálogo pedagógico confiado, significativo e imaginativo, que contribuya, en una sana interacción social, a enriquecer el patrimonio cultural que heredarán nuestros hijos y las generaciones venideras.

La Educación Artística es un área del conocimiento nuclear en el currículo colombiano, en la cual se aprende a identificar, comunicar, y apreciar la experiencia sensible de la calidad del mundo.

El desarrollo de la dimensión estética y potencial creativo de los estudiantes se proyecta vivencialmente en las otras áreas del currículo de forma directa o indirecta, contextualizándolas y dinamizando significativamente el proyecto educativo institucional.

1. IDENTIFICACIÓN

- AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
- ASIGNATURAS O MODALIDADES:
- ARTES PLASTICAS (dibujo, collage, color, caligrafía, plegados y modelado)
- EXPRESIÓN CORPORAL (danza y teatro)
- APRECIACIÓN ARTÍSTICA (música, historia del arte en diferentes contextos de acuerdo al grado)
- INTEGRACIÓN DE PROYECTOS TRANSVERSALES DE LA EDUCACIÓN AERTÍSTICA CON OTRAS ÁREAS

2. INTENSIDAD HORARIA

- **Básica Primaria : 2 horas semanales**
- **Básica Secundaria: de sexto a octavo : 2 horas semanales**

Noveno a once: una hora semanal

3. DIAGNÓSTICO DE LA ASIGNATURA

En las instituciones educativas del municipio de MAGANGUE, se desconoce la importancia de la educación artística, para el desarrollo de personalidades integradas. Para la ejecución de las

diferentes modalidades artísticas no se cuenta con espacios apropiados: No hay instrumentos, herramientas de trabajo, son escasos los recursos económicos con que cuentan los estudiantes para trabajar en el aula; sin desconocer que en la gran mayoría de ellos, se encuentra un elevado potencial de valores artísticos, los cuales son manifestados en eventos, actos culturales y aún en la misma aula de clase.
Otra parte de la población la consideran aburridora, porque poco o nada les aportan para enfrentarse a la vida.
No se hace evidente una trascendencia de todo lo mencionado con los aspectos artísticos hacia su propia persona, su entorno familiar y el ambiente en general.
Hay una pérdida muy notable en lo que se refiere a la identidad cultural e histórica, por parte de nuestros alumnos quienes valoran y manifiestan con mayor gusto las expresiones culturales de otros países.

Hay temores inseguridad para mostrar sus muchas o pocas habilidades artísticas.
Además de lo anterior no se tiene una secuencia gradual para trabajar en el área dentro del proceso educativo, presentándose pasos bruscos de un nivel a otro.
Por otra parte el ambiente que rodea a nuestra Institución Educativa Comunal de Versalles, no les brinda a los niños, niñas, y jóvenes el espacio sano hay presencia de pandillas distribución de alucinógenos y otros elementos distractores para su sano crecimiento como artístico y espiritual
¿Por qué se otorga a las artes un lugar relativamente menos importante que otras áreas escolares?
En el municipio no existe una entidad o grupo cultural que apoye a los docentes en el desarrollo y ejecución de actividades para mostrar y desarrollar los talentos que poseen nuestros educandos, mucho menos museos, casa de la cultura, ni sitios para exposiciones culturales y recreación.

4. JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística en general, está encaminada a integrar todas las áreas del conocimiento partiendo de la concepción del rescate de valores tradicionales, el respeto, la integración, en aras de la calidad humana y la excelencia educativa.
Por medio de la expresión estética se propicia una formación general toda vez que se parte de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que van desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive.
El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permite comprender la sociedad y vincularse con el mundo

del trabajo. La educación artística brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte.
A través del desarrollo del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida cotidiana.
La educación artística también aporta a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, regional y mundial.
A través de proyectos de investigación artística se desarrolla la sensibilidad estética y conocer a mayor profundidad la cultura municipal.
La educación artística propicia el desarrollo de la espiritualidad, de la formación de hábitos y costumbres orientados hacia el desarrollo humano.
La educación artística aporta espacios donde los estudiantes se visualizan como seres con derechos y deberes que les permiten una sana convivencia con sigo mismo y con los demás. Espacios que también les permite una mejor organización social desde la participación. Seres con capacidad de ternura, de responsabilidad frente a la vida.
Ayudar a formar personalidades abiertas al cambio, capaces de asumir tecnologías sin descuidar el aspecto humano, con conciencia crítica frente a las problemáticas y con capacidad creativa para buscar soluciones.

La Educación Artística lleva consigo la formación de un hombre pensante, autónomo, crítico y con alto poder de autoestima.

5. OBJETIVOS DEL ÁREA

- Concientizar a los docentes y alumnos de la importancia que tiene la Educación Artística en su desarrollo integral, siendo capaces de crear y formar juicios críticos en la conceptualización de las teorías en las modalidades del área utilizando argumentos que se aproximen a la realidad.
- Implementar el desarrollo y proyección cultural de los estudiantes generando un sentido de identidad cultural que implique comunicación, valoración, respeto y disfrute de nuestro patrimonio cultural a nivel local, regional y nacional.
- Contribuir a la transversalidad del área con otras asignaturas en las cuales se posibilite un intercambio cultural y académico a través de los conceptos.
- propiciar una formación general toda vez que se partiendo de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que van desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive.

- Formar al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permite comprender la sociedad y vincularse con el mundo del trabajo.
- comprender el lenguaje simbólico del arte.

6. **ESTANDARES.**

El área de Educación Artística, no cuenta con estándares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional; solo existes los lineamientos curriculares del área que pueden ser consultados por los docentes en la página: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf.

7. COMPETENCIAS DEL AREA.

Interpretaremos la competencia como una potencialidad del estudiante para actuar en determinada circunstancias con propiedad, oportunidad y pertinencia, requiriendo para ello del dominio de unos conocimientos: de la capacidad para manifestar unas aptitudes, destrezas, y habilidades en el marco de unos principios éticos, estéticos y sociales.

Así entendida la competencia en general, podemos determinar las competencias particulares que desde el AREA DE EDUCACION ARTISTICA y reconocidas en el marco de los lineamientos del MEN como consecuencia lógica de lo que el hombre es capaz y puede manifestar frente al arte, en el ámbito de la vida escolar. En una misma obra o expresión artística pueden manifestarse más de dos competencias.

a)Competencia imaginativa-creativa : posibilidad de hacer los sueños realidad; de recrear el mundo según su cosmovisión; es la oportunidad de hacer lo que se quiere. Esta conlleva a que el estudiante trascienda con sus propias obras, con un sentido de originalidad, con modelos que se identifican con él.

b) Competencia Técnica- Productiva: Se manifiesta en ella la capacidad de producir una obra por parte del estudiante y puede expresarse en términos

de saber hacer, de mostrar con sus manos la capacidad de hacer realidad su imaginación cuando dibuja, canta, compone, esculpe, o construye con habilidad, destreza calidad.

c) Competencia Estética : El concepto de lo bello, lo agradable, lo bien elaborado es subjetivo y relativo: pero desde la crítica personal hacia la obra ajena o de la crítica recibida por sus propias creaciones, el estudiante llega a desarrollar su capacidad para reconocer lo bello, lo agradable, lo que impresiona y llama la atención en el arte.

d)Competencia Perceptiva : Capacidad para confrontar sus conocimientos sobre historia del arte frente a una obra: Escultura, pintura, edificación.
Podrá precisar a qué época corresponde ubicarla dentro de un estilo o cre
Expondrá es acerca de la teoría del arte como el manejo del color, las cualidades y expresiones que denotan la obra.

e)Competencia Representativa: Se establece una relación directa entre el hacer y el pensar; Sus pensamientos, sentimientos y emociones se expresan a través de la mano creadora, del tono de su voz, de una dulce interpretación melódica o de la elegante y llamativa construcción artística.

f)Competencia Apreciativa : El artística reflejada en sus obras sentimientos, ideales o ideologías, estados de ánimo. En las obras se envían mensajes y significaciones muy variadas que el estudiante está en capacidad de reconocer e identificar.

g)Competencia de interacción social: Se crea y produce por gusto e inclinación personal, pero las obras son para disfrute social, por lo tanto en su producción artística el estudiante debe considerar el impacto de sus obras sobre su entorno social, igualmente permite la fundamentación de valores.
h)Competencia Critica –Reflexiva: Permite valorar la obra artística del estudiante o que él valore las obras ajenas por su atractivo, por su belleza, por el orden y la pulcritud con que fueron elaboradas y presentadas.

Despierta el gusto estético para disfrutar de sus obras o que otros disfruten de la suya.

8. CONTENIDOS

GRADO PRIMERO

UNIDADES TEMATICAS

PRIMER PERIODO

- **ARTES PLASTICAS**
- **DIBUJO**

- El punto
- Formar líneas con puntos
- Crear dibujos con puntos
- Colorear rellenando con puntos
- Colorear con puntos de diferentes puntos y tamaños un dibujo establecido

- **COLLAGE**

- Rellenar un dibujo establecido que tenga diferentes seres e imágenes con bolitas de plastilina de diferentes tamaños y colores.

- **COLOR**

- Colores primarios (amarillo, azul y rojo)
- Aplicación de colores primarios con diferentes materiales:
  - Lápices de colores
  - Temperas
  - Tizas de colores

- Crayolas
- Papeles de cometa mojados
- plastilinas

❖ **CALIGRAFIA**

- Completación de figuras basadas en puntos
- Unir figuras siguiendo secuencias numéricas
- Señalar caminos de laberintos con puntos
- Reteñir letras vistas

❖ **PLEGADO**

- Plegado de diferentes seres vivos (perro, vaca, gato, ratón)

❖ **MODELADO**

- Modelado de animalitos con plastilina o pasta de harina

❖ **EXPRESIÓN CORPORAL**

- Imitación de la locomoción de diferentes animales del medio Canciones infantiles tradicionales y relacionadas con el entorno escolar.
-

❖ **APRECIACIÓN ARTÍSTICA**

- Lectura de imágenes.

En cada periodo se desarrollará un trabajo artístico, relacionado con los temas vistos y elaborado con material reciclable para integrarlo al proyecto institucional Eco Artística, con la colaboración de los padres de familia y todos los estudiantes del grado a libre elección del docente.

SEGUNDO PERIODO

❖ **ARTES PLÁSTICAS**

❖ **DIBUJO**

- La línea
- Clases de líneas según formas y direcciones
- Realización de dibujos basados solamente en líneas gruesas y delgadas

❖ **COLLAGE**

- Realizar paisajes y dibujos rasgando papeles de revistas utilizando las diferentes clases de líneas vistas.

❖ **COLOR**

- Colores secundarios (azul, verde, naranja, morado)
- Coloreado de líneas con diferentes colores y materiales

❖ **CALIGRAFÍA**

- Reteñido de líneas de diferentes clases
- Rellenado de figuras con líneas

❖ **PLEGADO**

- Plegado del portarretratos pegando fotos de ellos y los miembros de su familia

❖ **MODELADO**

- Realización de figuras de elementos del medio con palitos de paletas (jirafa, casas, canastas, corrales etc.)

❖ **EXPRESIÓN CORPORAL**

- Movimientos y desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones y recorridos en diferentes clases de líneas.

❖ **APRECIACIÓN ARTÍSTICA**

- El punto y la línea en la historia del arte (uso de estos en las épocas prehistóricas para representar escenas de la vida cotidiana).

PROYECTO ECO-ARTÍSTICA

Se realizarán trabajos dependiendo de la temática tratada, de los intereses de los estudiantes y en correlación con temas vistos en otras áreas.

TERCER PERIODO

❖ **ARTES PLÁSTICAS**

❖ **DIBUJO**

- Figuras geométricas
- Dibujos utilizando figuras geométricas.

❖ **COLLAGE**

- Recortado de figuras geométricas para armar composiciones con papeles de revistas, cartulinas de colores etc.) Se recomienda la composición de una ciudad.

❖ **COLOR**

- Colores neutros y tonos pasteles (negro, blanco, gris, rosado y colores claros que se mezclan con el blanco).

❖ **CALIGRAFÍA**

- Reteñido de figuras geométricas.
- Completación de figuras geométricas
- Completación de figuras que utilizan figuras geométricas.
-

❖ **PLEGADO**

- Plegado del barco
- Plegado del pez
- Plegado de la mariposa

❖ **MODELADO**

- Figuras geométricas animadas realizadas con materiales del medio.

❖ **EXPRESIÓN CORPORAL**

- Formar con el cuerpo figuras geométricas en forma individual y colectiva.

❖ **APRECIACIÓN ARTÍSTICA**

- Representación de dibujos de historias infantiles narradas
- Clases de arte

❖ **PROYECTO ECO-ARTÍSTICA**

CUARTO PERIODO

➢ **ARTES PLÁSTICAS**

❖ **DIBUJO**

- Sólidos geométricos
- Dibujos con sólidos geométricos.

❖ **COLLAGE**

- Recortado de sólidos geométricos para armar composiciones

❖ **COLOR**

- Aplicación de colores estudiados en todas sus composiciones de manera creativa

- **CALIGRAFÍA**

- Reteñir y colorear sólidos**.**
- Dibujar figuras del medio que tengan formas de sólidos geométricos.

- **PLEGADO**

- Elaboración de sólidos geométricos con cartulina y moldes establecidos.

- **MODELADO**

- Modelar sólidos geométricos en plastilina, arcilla o masa de harina

- **EXPRESIÓN CORPORAL**

- Bailes típicos
- Pequeñas representaciones teatrales y de títeres

- **APRECIACIÓN ARTÍSTICA**

- Elaboro composiciones inspiradas en las figuras geométricas utilizadas por pintores famosos**.**
- El arte cubista

- **PROYECTO ECO-ARTÍSTICA**

Se recomienda la elaboración de una ciudad utilizando cajas y diferentes empaques y robots.

GRADO SEGUNDO

UNIDADES TEMÁTICAS:

PRIMER PERIODO

- **Artes Plásticas:**

- **Dibujo**

- Puntos y líneas
- Clases de líneas (recta, curva, vertical, horizontal ,oblicuas)
- La línea y el contorno
- El puntillismo
- Coloreado con puntillismo

❖ **Collage**

- Rasgado de papel seda de diferentes colores en trozos pequeños y pegarlos en una superficie
- Mosaicos con rasgado de diferentes composiciones para realizar una composición.

❖ **Color**

- Colores primarios y secundarios utilizados en composiciones.
- Circulo cromático

❖ **Caligrafía**

- Unión de puntos para formar figuras
- Trazo a mano alzada

❖ **Plegado**

- Formar composiciones a través de recortes del borde de un cuadrado que se ha doblado previamente.

❖ **Modelado**

- Relleno dibujos con la técnica del papel mojado.

➢ **Expresión corporal**

- **El lenguaje corporal (imitación de diferentes estados de ánimos)**

➢ **Apreciación Artística**

- Canciones infantiles tradicionales (Pin pon, Pinocho, Arroz con leche).
- Personajes con piedras.

- **En cada periodo se desarrollará un trabajo artístico, relacionado con los temas vistos y elaborado con material reciclable para integrarlo al proyecto institucional Eco Artística, con la colaboración de los padres de familia y todos los estudiantes del grado.**
- Mariposas con botellas y tubitos de papel higiénico

SEGUNDO PERIODO

- **Artes Plásticas:**
- **Dibujo**
- Trazado de diferentes clases de líneas para rellenar dibujos y figuras.
- **Collage**
- Rasgado de papel crepe para decorar figuras.
- **Color**
- Colores secundarios (verde, morado y naranja) utilizarlos para colorear dibujos con temperas, acuarelas y crayolas.
- **Caligrafía**
- Trazo de espirales en una dirección indicada utilizando lápices de colores.
- **Plegados**
- Plegado de la nena y el nene en papel iris y azúcar
- **Modelado**
- Frutas en masa de harina y sal coloreada con anilinas de colores secundarios
- **Expresión corporal**
- El pentagrama y las notas musicales
- El pulso y el ritmo
- Canciones marcando pulso y ritmo
- **Apreciación Artística**
- Tipos de música de mi entorno.
- Expresarse a través de danzas imitativas

- Artistas de mi municipio

- **Proyecto eco artística: Animales con cd**

TERCER PERIODO

- **Artes Plásticas:**

❖ **Dibujo**

- Unión de puntos con marcadores delgados para delinear el contorno de una figura.

❖ **Collage**

- Recortado de figuras de papel silueta para armar una composición.

❖ **Color**

- Coloreado de frutas y dibujos con colores secundarios utilizando pinceles gruesos y delgados.

❖ **Caligrafía**

- Trazado de ondas de colores para decorar dibujos.

❖ **Plegados**

- Plegados de animales utilizando papel iris.

❖ **Modelado**

- Flores con masa de papel maché coloreadas con vinilos y pinceles gruesos.

- **Expresión corporal**

- Funciones de la música en la vida de las personas
- La cumbia, baile típico de la región caribe.
- Teatro de títeres.

- **Apreciación Artística**

- **El artista Eduardo Butrón, sus composiciones y premios.**

CUARTO PERIODO

- **Artes Plásticas:**

❖ **Dibujo**

- Dibujos con formas geométricas
- Utilizar la cuadricula para copiar dibujos

❖ **Collage**

- Utilizar formas geométricas para armar una composición.

❖ **Color** Coloreado utilizando la técnica del estarcido

❖ **Caligrafía**

- Punzadas con lanas, alrededor de una figura

❖ **Plegados**

- Recortado de figuras simétricas doblándolas por la mitad.

❖ **Modelado**

- Formas del relieve en plastilina

- **Expresión corporal**

- Representación de obras de teatro infantiles utilizando vestidos de papel y material reciclado.

- **Apreciación Artística**

- Identidades musicales y grupos humanos de la región caribe.
- Los himnos de Colombia, Magangue y de la Institución.

GRADO TERCERO

CONTENIDOS

Primer periodo

- **Artes Plásticas:**

❖ **Dibujo**

- Trazo de líneas con regla y a mano alzada
- Diferentes clases de líneas (horizontales, verticales, oblicuas, perpendiculares, quebradas, curvas y mixtas).
- Trazo de líneas de diferentes clases en una misma composición.
- Dibujos con diferentes clases de líneas.

❖ **Collage**

- Creación de diferentes clases de figuras recortando diferentes líneas rectas en diferentes clases de papeles y armando una composición.

❖ **Color**

- Círculo cromático
- Colores complementarios y colores análogos
- Colores primarios, secundarios terciarios y cuaternarios

❖ **Caligrafía**

- Ejercicios con líneas en el cuaderno de caligrafía

❖ **Plegado**

- Plegados de seres vivos como animales
- Esterilla dos con tiras de papel silueta cortados en líneas rectas

- **Expresión corporal**

- Mis expresiones (demostrar diferentes clases de expresiones del rostro y el cuerpo)
- Me comunico sin hablar (hacer mímicas de mensajes y palabras utilizando su cuerpo.)

- **Apreciación Artística**

- Festividades de mi municipio, música, gastronomía, artesanía artistas importantes, vestidos típicos

- **En cada periodo se desarrollará un trabajo artístico, relacionado con los temas vistos y elaborado con material reciclable para integrarlo al proyecto institucional Eco Artística, con la colaboración de los padres de familia y todos los estudiantes del grado.**

En el grado se llevará a cabo el proyecto de manualidades con cd viejos y materiales del medio para el primer semestre.

SEGUNDO PERIODO

- **Artes Plásticas:**

❖ **Dibujo**

- Ampliación y reducción de dibujos utilizando cuadrículas.
- El punto

❖ **Collage**

- Collages de paisajes de diferentes clases
- Collages de seres vivos

❖ **Color**

- El punto
- Coloreado con puntillismo con plumones y colores
- Coloreado de diferentes dibujos con colores primarios, secundarios, terciarios y contrastados.

❖ **Caligrafía**

- Trazado de líneas a 1.5 cm de distancia utilizando regla o escuadra
- Trazo de líneas en diferentes direcciones en el cuaderno doble línea.
- Trazo de diferentes ejercicios utilizando líneas curvas.

❖ **Plegado**

- Plegados de objetos del medio como barco, casa y corazones

❖ **Expresión corporal**

- Imitar el movimiento del desplazamiento de diferentes seres vivos.
- Experimentar diferentes movimientos del cuerpo al escuchar sonidos de la naturaleza.

❖ **Apreciación Artística**

- Bailes de la costa atlántica
- Artistas costeños en diferentes artes

- Festividades de la costa atlántica

❖ **En cada periodo se desarrollará un trabajo artístico, relacionado con los temas vistos y elaborado con material reciclable para integrarlo al proyecto institucional Eco Artística, con la colaboración de los padres de familia y todos los estudiantes del grado.**

En el grado se llevará a cabo el proyecto de manualidades con cd viejos y materiales del medio para el primer semestre.

TERCER PERIODO

➢ **Artes Plásticas:**

➢ **Dibujo**

- textura visual y gráfica
- El boceto
- Simetría y asimetría
- Las formas que nos rodean

❖ **Collage**

- Collages utilizando las diferentes formas geométricas
- Mosaicos rellenados con figuras geométricas

❖ **Color**

- Coloreado de mosaicos
- Coloreado con sombras con lápiz negro y color
- Creación y coloreado de cenefas

❖ **Caligrafía**

- Atar los cordones
- Recorto figuras geométricas
- Retiño y coloreo figuras geométricas
- Ejercicios con figuras geométricas en el cuaderno doble línea

❖ **Plegado**

- Plegado de la camisa
- Plegado de la mariposa

- Plegado de la mariquita
- Plegado del pez

❖ **Expresión corporal**

- Juegos de mímicas
- Adivinar ¿Qué es? Juego de adivinanzas tocando objetos con los ojos vendados.
- Canciones infantiles tradicionales
- Juegos tradicionales

❖ **Apreciación Artística**

- Sombras
- Vitrales
- Instrumentos típicos de Colombia
- Bailes de las regiones Orinoquia y andina
- Modelado con pasta de harina

❖ **En cada periodo se desarrollará un trabajo artístico, relacionado con los temas vistos y elaborado con material reciclable para integrarlo al proyecto institucional Eco Artística, con la colaboración de los padres de familia y todos los estudiantes del grado.**

Durante el tercer y cuarto periodo se desarrollaran trabajos manuales con envases y tapas plásticas

CUARTO PERIODO

➢ **Artes Plásticas:**

❖ **Dibujo**

- Técnicas de pinturas:

- Manchas mágicas
- Pintura fantasma
- Estarcido
- Dactilar
- Con pinceles

❖ **Collage**

- Composiciones con papeles de revistas de aspectos vistos en otras áreas.
- Rellenado de figuras y dibujos con bolitas de papel cometa

❖ **Color**
- Coloreado de mándalas y significado de sus colores

❖ **Caligrafía**
- Trazo de mosaicos y coloreados con plumones de punta fina y diferentes colores.

❖ **Plegado**
- Molino de viento
- Cajitas de cartón
- Títeres de sombras y de paletas

❖ **Expresión corporal**
- Bailes de la costa pacífica y región de la Amazonía

❖ **Apreciación Artística**
- Notas musicales
- El pentagrama
- Ritmos de la música colombiana

❖ **En cada periodo se desarrollará un trabajo artístico, relacionado con los temas vistos y elaborado con material reciclable para integrarlo al proyecto institucional Eco Artística, con la colaboración de los padres de familia y todos los estudiantes del grado.**

Durante el tercer y cuarto periodo se desarrollaran trabajos manuales con envases y tapas plásticas.

GRADO.: CUARTO.

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA.

UNIDADES TEMATICAS.

PRIMER PERIODO

❖ **ARTES PLASTICAS**

❖ **DIBUJO.**

Definición de dibujo.

Dibujo artístico

Dibujo creativo.

Dibujo con círculos.

- **COLLAGE**

Rellenar volumen de una figura geométrica: con bolitas de papel de diferentes colores.

Modelado.

- **COLOR**

Colores Ana logos: Aplicación en cartulina.

Colores Complementarios.

- **CALIGRAFIA.**

Trazos para formar el volumen de una figura .

Definición de trazos.

Trazos Envolventes.

- PLEGADO

Plegados del mantel, pañuelo, corbata, barco.

- **MODELADO**

Modelado de figuras con barro.

- **EXPRESION CORPORAL**

Bailes: La Maya

Traje típico

Coreografía.

- **APRECIACIÓN ARTISTICA**

Música de la maya.

Autor.

Instrumentos de la maya.

SEGUNDO PERIODO

- **DIBUJO**

Instrumentos del dibujo (compas, reglas, lápiz, borrador, lápices de colores, escuadras).

Uso del compás.

Simplificación de las formas.

Aplicación de colores análogos con:

Temperas, crayolas, lápices de colores, acuarelas.

- **COLLAJE**.

Formas y paisajes con tela o etiqueta para realizar composiciones.

- **COLOR.**

Degradación del color.

Degradación con puntos.

Degradación con líneas.

Colores terciarios.

Colores cálidos y fríos.

- **PLEGADO.**

Plegados con círculos.

- **MODELADO.**

Modelado de objetos con barro.

- **EXPRESION CORPORAL.**

Movimiento rítmico acelerado.

Movimiento rítmicos lentos o pausados.

- **APRECIACIÒN ARTISICA.**

Construcción de instrumentos musicales membranofonos (tambores, panderetas) con materiales del medio.

TERCER PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**
- **DIBUJO**.

Dibujo en perspectiva.

Concepto.

Elementos de la perspectiva.

- **COLLAJE.**

Paisajes con elementos del medio.

- **COLOR.**

Manejo de colores.

Luz y sombra.

Aplicación de colores análogos en cartón cartulina, cartón paja y papel.

- **CALIGRAFIA.**

La construcción

Trazos verticales y horizontales.

- **PLEGADOS.**

Plegados con cuadrados.

- **MODELADO.**

Técnica con arcilla.

- **EXPRESION CORPORAL.**

Composición basada en siluetas de personas.

- **APRECIACION ARTISTICA.**

Danza del paloteo.

Música de la danza.

Instrumentos musicales.

Coreografía

CUARTO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

DIBUJO.

Degradación Tonal.

Simplificación de las formas.

Estructura de las formas.

- **Collage.**

Relleno de objetos con granos (lentejas, maíz, Zaragoza, frijol).

- **COLOR.**

Cualidades del color.

Saturación

Colores complementarios.

Contraste simultaneo.

- **CALIGRAFIA.**

La cuadricula.

- **PLEGADO.**

Títeres de guante o medias.

Plegados de medios de transporte.

- **EXPRESION CORPORAL.**

Teatro de sombras.

- **APRECIACIÒN ARTISTICA.**

Decoración con envases de vidrios.

GRADO QUINTO.

PRIMER PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**
- **DIBUJO.**

Luz y sombra. Definición.

Clases de sombras.

Dibujo de animales.

- **COLLAGE.**

Collage elaborados con materiales reciclables.

- **COLOR.**

Cualidades del color.

Colores adyacentes.

Psicología del color.

- **APRECIACION ARTISTICA.**

La Cumbia.

Definición.

Traje típico.

Coreografía.

- **MUSICA**

Música del mapale.

Instrumentos musicales del mapale.

SEGUNDO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

DIBUJO.

Crayolas Derretidas.

Puntillismo.

Técnicas del puntillismo.

Boceto.

Definición.

- **COLLAGE.**

Collage con sellos y estampillas de frutas.

- **COLOR.**

Circulo cromático.

Colores análogos.

Degradación del color.

- **APRECIACION ARTISTICA.**

Las farotas.

Traje típico.

Coreografía.

- **MUSICA.**

Instrumentos musicales empleados en la interpretación de las farotas.

Música de las farotas.

- **CALIGRAFIA.**

La línea.

Dibujo con líneas.

TERCER PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**
- **DIBUJO.**

El bodegón.

Dibujo de flores.

Dibujo técnico (escuadra- compas).

- **COLLAGE.**

Collage con elementos reciclables-

Colores terciarios.

Acuarelas.

- **CALIGRAFIA.**

Clases de líneas.

- **APRECIACION ARISTICA.**

Danza de los coyongos.

Coreografía.

Vestuario.

- **MUSICA.**

Sonido.

Cualidades del sonido.

Música de los coyongos.

Instrumentos empleados en la interpretación de la danza.

CUARTO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**
- **DIBUJO.**

Foto metraje.

La caricatura.

Elaboración.

Caricaturas humanas.

- **COLLAGE.**

Elaboración de collages con materiales reciclables.

- **COLOR.**

Crayolas.

Crayolas gruesas y delgadas.

- **CALIGRAFIA.**

Trazos delgados.

Trazos gruesos.(con marcadores gruesos y delgado).

- **APRECIACION ARTISTISTICA.**

Danzas de las cucambas.

Coreografía.

Vestuarios.

- **MUSICA.**

Música de las cucambas.

Instrumentos musicales de las cucambas.

GRADO: SEXTO.

PRIMER PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS**

DIBUJO.

Definición de dibujo.

Elementos básicos para el dibujo (lápices, papeles, colores).

Técnicas de dibujo.

Trazos.

Circulo Cromático

Arte prehistórico.

- **DANZA.**

Aspecto histórico de la danzas.

La danza según su modalidad.

La danza según su funcionalidad.

Elementos que componen la danza.

Expresión corporal (calentamiento).

Origen de las danzas folclóricas colombianas.

- **MUSICA.**

Concepto de música

Característica de la música (ritmo-melodía-armonía).

Las figuras musicales (silencio-valores)

- **TEATRO.**

Concepto de teatro.

Reseña histórica del teatro.

Cultura y teatro.

SEGUNDO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

DIBUJO.

Cualidades del color.

Técnica del puntillismo.

Adición y efecto de la sombra.

Arte paleolítico.

Dirección de la luz.

Manualidades (material reciclable).

- **DANZA**.

Aspecto histórico del folclor.

Concepto y origen del folclor.

Clasificación del folclor.

Origen de las danzas folclóricas colombianas.

- **MUSICA.**

Uso del pentagrama

Interpretación de canciones: Rondas-musidramas-canon-juegos-etc.).

Folclor musical colombiano.

- **TEATRO.**

Aspecto fundamental del teatro.

a) Entrenamiento del cuerpo.

b) Improvisación.

Concepto de expresión corporal.

TERCER PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

El boceto.

Los colores pigmentos.

La observación.

La línea.

C alcado.

Manualidades (material reciclable).

- **DANZA.**

Coreografía.

Elementos de una coreografía.

Escritura coreográfica.

Utilización del espacio.

Expresión corporal.(calentamiento).

- **MUSICA.**

La entonación para el perfeccionamiento del lenguaje.

Melodías con dos, tres y cuatro figuras del pentagrama.

- **TEATRO.**

Teatro: concepto.

Clases de teatro.

Elementos del teatro.

CUARTO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

La cuadricula.

El Comic

Formas de elaborar comic.

Clases de Comic.

Periodo Maya lítico.

Diseño gráfico—Publicitario.

Manualidades (Material reciclable).

- **DANZA.**

Introducción a la danza folclórica.

Clasificación de las danzas por regiones.

Expresión corporal.

Pasos básicos de las siguientes danzas:

Joropo

Bambuco

Cumbia

Currulao

Isla San Andes.

Traje Típico de cada región.

Pasos básicos de los siguientes ritmos:

Merengue.

Housse.

Mambo.

Salsa.

Vals.

- **MUSICA.**

Los compases de tiempo (Figuras musicales).

Clasificación de las voces: Soprano, conalto, temor bajo).

Intervalos y acordes.

- **TEATRO.**

El drama. Concepto.

Elementos.

Puesta en escena “un drama”.

SEPTIMO GRADO.

PRIMER PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Dibujo. Concepto.

Formas básicas para el dibujo.

Encaje cúbico, cilíndrico, esférico, piramidal.

La simplicaciòn y amplificación de la forma a través de la cuadricula.

Manualidades (Material reciclable).

- **DANZA.**

Región de la costa Pacífica.

Reseña histórica de la danza y el folclor.

Expresión corporal (calentamiento).

Características de la Costa Pacífica.

- **MUSICA.**

Música de la región pacífica.

Instrumentos de la región pacífica.

Compositores de música de la región pacífica.

- **TEATRO.**

Actuación de alta tensión.

Actuación de clase.

Mitos y leyendas de la Región Pacifica.

SEGUNDO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Luz y sombra

Degradación del color.

Definición de composición.

Esquema s de composición.

Circulo cromático.

Cualidades del color.

- **DANZA.**

Expresión corporal (calentamiento)

El Bambazu

El currulao.

Origen.

Aspecto geográfico.

Temática.

Coreografía.

- **TEATRO.**

El teatro Didáctico.

Obra de teatro Didáctica.

- **MUSICA.**

Figuras musicales (redonda-blanca-negra-corchea-silencio).+-

Música e instrumentos musicales empleados en la interpretación del currulao y Bambazu.

TERCER PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Colores Complementarios.

Colores Análogos.

Arte Griego.

Perspectiva: Concepto.

Perspectiva Paralela.

Elementos de la Perspectiva Paralela.

- **DANZA.**

Expresión Corporal.

Contradanza.

Origen.

Aspecto Geográfico.

Temática.

Coreografía.

- **MUSICA.**

Música de la contradanza.

Instrumentos musicales empleados en la contradanza.

- **TEATRO.**

Actuación de clise.

Definición.

Obra de teatro de clise.

Mitos y leyendas de la Región Pacifica.

CUARTO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Arte Romano.

Mosaico en perspectiva paralelas.

La historieta.

Características de la Historieta.

- **DANZA.**

LA Jota Coreada.

Origen

Aspecto Geográfico.

Temática.

Coreografía.

Traje Típico.

Ferias y Fiestas de la Región.

- **TEATRO.**

Actuaciones de representación.

Definición.

Obra de teatro de este género.

- **MUSICA.**

Representación del pentagrama.

Las Claves.

Mitos y Leyendas de la Región Pacifica.

Cantos y Ritmos de la costa pacífica.

OCTAVO GRADO.

- **PRIMER PERIODO.**

- **ARTES PLASTICAS**

Construcción y encajado.

Encaje de frutas.

Encaje de Animales.

Luz y sombra.

Dirección de la luz.

Manualidades. (Material reciclable).

- **DANZA.**

Región Andina.

Expresión Corporal.

Reseña Histórica de la Danza y el Folclor Andino.

Escritura Coreográfica.

- **MUSICA.**

Música e instrumentos musicales del folclor Andino.

- **TEATRO.**

La Comedia.

Definición.

Obra de teatro (comedia).

SEGUNDO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Cantidad de Luz.

Girasoles y Degradados.

Contraste de la Luz.

Trazos Envolventes.

Trazos Homogéneos.

Manualidades (Material reciclable.)

- **DANZA.**

Danzas de la Región Andina.

TORBELLINO.

BAMBUCO.

Expresión Corporal.

Origen de las danzas.

Aspecto Geográfico.

Temática.

Coreografía.

- **TEATRO.**

Actuación Mecánica.

Definición.

Obra de teatro en actuación Mecánica.

Mitos y Leyenda de la región Andina.

- **MUSICA.**

Música de las danzas de la Región Andina.

Instrumentos musicales de la región Andina.

Compositores de la Región Andina.

TERCER PERIODO

- **ARTES PLASTICAS.**

Teoría del Color.

Color Local.

Color Tonal.

Color Reflejado.

La interacción del Color.

Manualidades (Material Reciclable).

- **DANZA.**

Expresión Corporal.

Guabina Chiquintireña.

Bambuco.

Aspecto Geográfico.

Origen de la Danza.

Temática.

Coreografía.

- **TEATRO.**

Actuación Sincera.

Definición.

Obra Teatral con actuación Sincera.

Mitos y Leyendas de la Región Andina.

- **MUSICA.**

Música de las danzas La Guabina y El bambuco.

Instrumentos Musicales empleados para la interpretación de las Danzas La Gabina y La Guaneña.

Compositores Antioqueños.

CUARTO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Colores Fríos.

Colores Cálidos.

Contraste simultaneo.

Perspectiva Oblicua.

Definición.

Perspectiva Oblicua del Círculo.

Manualidades (Material Reciclable).

- **DANZA.**

Expresión Corporal.

Danza: San Juanero.

Origen.

Aspecto Geográfico.

Temática.

Coreografía.

Ferias y Fiestas de la Región Andina.

Traje típico de la Danza.

- **MUSICA.**

Música de la Danza el san Juanero.

Compositor de la música de la danza Sanjuanero.

Instrumentos usados en la interpretación de la danza.

- **TEATRO.**

La voz en el teatro.

Definición.

Clases de voces.

Mitos y leyendas de la región Andina.

NOVENO GRADO.

PRIMER PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Arte prehistórico.

Elementos de la perspectiva oblicua.

Definición.

Simbología del color.

Manualidades (Material reciclable.).

- **DANZA.**

Región Amazónica.

Expresión Corporal.

Reseña de la danza y el folclor Amazónico.

Escritura Coreográfica.

- **MUSICA.**

Música de la región Amazónica.

Instrumentos musicales de la región Amazónica.

- **TEATRO.**

La dirección Escénica.

SEGUNDO PERIODO

- **ARTES PLASTICAS.**

DIBUJO.

El color en la comunicación.

Psicología del color.

Arte paleolítico.

Dibujo Geométrico.

La escultura.

- **DANZA.**

Danzas de la región Amazónica

La Ñuca LlaTca (indígenas Kichwa).

Origen de la Danza.

Aspecto Geográfico.

Temática.

Coreografía.

- **MUSICA.**

Música de la región AMAZONICA.

Instrumentos.

Compositores de la región Amazónica.

- **TEATRO.**

LA puesta en Escena.

Mitos y leyendas de la región Amazónica.

TERCER PERIODO.

- **ARTES PLASTICA.**

Arte Paleolítico.

Dibujo Geométrico.

Los patrones Gráficos.

Arte Egipcio.

Los pictogramas.

Iconografía.

El símbolo.

Simbología del color.

Diseño Digital.

Manualidades (Material reciclable).

- **DANZA.**

Expresión Corporal.

Zuyuco.

Betsknate (Carnaval).

Origen de las Danzas.

Aspectos Geográficos.

Temática.

Coreografía.

- **MUSICA.**

Música de la región Amazónica.

Instrumentos.

Compositores.

- **TEATRO.**

La puesta en escena.

Definición.

Mitos y leyendas de la región Amazónica.

CUARTO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Elaboración de flores en diferentes materiales.

Dibujo de animales.

Composición a partir del color.

El boceto.

- **DANZA.**

Expresión corporal.

Danza de la OFRENDA.

Origen de la Danza.

Aspecto Geográfico.

Temática.

Coreografía.

Fiestas y ferias de la Región Amazónica.

Traje Típico.

- **MUSICA.**

Música de la danza de La OFRENDA.

Instrumentos musicales.

Músicos y compositores de la Región Amazónica.

- **TEATRO.**

Juegos de integración.

Representación.

Mitos y leyendas de la Región Amazónica.

GRADO DECIMO.

- **ARTES PLASTICAS.**

DIBUJO.

La figura humana en movimiento.

El Canon.

Teoría del color.

Manualidades (Material Reciclable).

- **DANZA.**

Región de los llanos orientales.

Generalidades del folclor de Llanos Orientales.

Expresión Corporal.

- **MUSICA.**

Música de los Llanos Orientales.

Generalidades del folclor Llanero.

Expresión Corporal.

Fiestas y ferias de los Llanos Orientales.

Instrumentos musicales empleados en la interpretación de música llanera.

Compositores de música Llanera.

- **TEATRO.**

Juegos de integración.

Definición.

Clases de juegos.

Mitos y leyendas de los llanos orientales.

SEGUNDO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Colores adyacentes.

Gamas melódicas.

Manualidades (Materiales reciclables)

- **DANZA.**

Danzas de la región Llanera.

El Joropo.

Origen de la Danza.

Aspectos geográficos.

Temática.

Coreografía.

- **MUSICA.**

Instrumentos musicales utilizados en el Joropo.

Compositores del Joropo.

Música del Joropo.

- **TEATRO.**

Reconocimiento de espacio y aproximación a compañeros en una obra.

Mitos y leyendas de los llanos orientales.

TERCER PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

El color del medio ambiente.

Psicología del color.

Manualidades (Material reciclable).

- **DANZA.**

Expresión Corporal.

Danza: Galerón Llanero.

Origen de la Danza.

Aspecto Geográfico.

Temática.

Coreografía.

- **MUSICA.**

Música del Galerón Llanero.

Compositores e intérpretes del Galerón Llanero.

Instrumentos musicales empleados en el galerón Llanero.

- **TEATRO.**

Teatro Dramático.

Taller Dramático.

Mitos y Leyendas de los Llanos Orientales.

CUARTO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Elementos básicos del dibujo geométrico.

Dibujo Lineal.

Pictogramas.

Manualidades (Material reciclable-)

Feria Artesanal de manualidades.

- **DANZA.**

Expresión Corporal.

Ferias y fiestas de los llanos Orientales.

Danza.: El pasaje.

Traje típico de la danza.

Origen de la danza.

Aspecto geográfico.

Temática.

Coreografía.

- **MUSICA.**

Música de la danza EL PASAJE.

Instrumentos musicales.

Músicos e intérpretes del Pasaje.

- **TEATRO.**

Obras de teatro de los llanos orientales.

Mitos y leyendas de los llanos Orientales.

GRADO ONCE.

- **ARTES PLASTICAS.**

Iconografía.

El símbolo.

Elementos de construcción de un símbolo.

Manualidades (material reciclable).

- **DANZAS-**

Expresión corporal.

Danzas de la región Insular.

Las Cuadrillas.

Reggae.

Origen de las danzas.

Aspecto geográfico.

Temática.

Coreografía

- **MUSICA.**

Música y compositores del reggae.

Instrumentos musicales utilizados en la interpretación del reggae.

- **TEATRO.**

Reconocimiento del espacio total y parcial.

Mitos y leyendas de la Región Insular.

SEGUNDO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Diseño Digital.

La escultura.

Manualidades (Material reciclable).

- **DANZA.**

Región Insular.

Expresión Corporal.

Generalidades del folclor insular. Y colombiano.

- **MUSICA.**

Música e instrumentos de la Región Insular.

Instrumentos de la Región Insular.

Compositores de la Región Insular.

- **TEATRO.**

Montajes de obras de la Región Insular.

Mitos y leyendas de la Región Insular.

TERCER PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

Dactilografía.

Dibujo con oleo.

Manualidades.(Material reciclable).

- **DANZA-**

Expresión Corporal.

EL SHOTIHS SANANDRESANO.

Origen de la Danza.

Aspecto geográfico.

Temática.

Coreografía.

- **MUSICA**

Música de los Bailes de SAN ANDRES ISLA.

Instrumentos Musicales empleados en la interpretación del SHOTIHS.

Compositores del SHOTIHS.

Compositores de Música de San Andrés Isla.

- **TEATRO.**

Obra de teatro de las islas (San Andrés y providencia).

Mitos y leyendas de la región Insular.

CUARTO PERIODO.

- **ARTES PLASTICAS.**

El color en la comunicación.

Arte del cepillado.(pintura).

Manualidades (Material Reciclable).

- **DANZA.**

Expresión Corporal.

Danzas Internacionales.

NORTEAMERICANAS: Rock and Roll.

CENTROAMERICANAS: Mambo, Jarabe tapatío.

SURAMERICANAS.: Chacarera.

ASIA: Danza Oriental.

AFRICA: Safari.

- **MUSICA.**

Música de las danzas internacionales, de Norteamérica, Centroamérica y Suramérica.

Instrumentos musicales empleados en las danzas de Norteamérica, Centroamérica y Suramérica.

- **TEATRO.**

Obras de Teatro de Norteamérica, Centroamérica, y Suramérica.

Mitos y Leyendas de la región Insular.

INDICADORES DE DESEMPEÑO.

GRADO: CUARTO.

- Identificar el concepto de dibujo.
- Desarrollar habilidades y destreza en la realización de dibujos Artísticos.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el maneo de figuras geométricas en realización de collages.
- Desarrollar el gusto estético y habilidades en el manejo de colores análogos.
- Adquirir habilidades en los trazos del volumen de una figura.
- Destrezas al elaborar plegados en forma de: pañuelo, corbata, barco.
- Desarrollar habilidades y destrezas al modelar con barro.
- Reconocer la coreografía de la maya.
- Identificar el vestuario empleado en la maya.
- Reconocer la música de la maya.
- Conocer los autores y músicos de maya.

- Adquirir destrezas en el manejo del compás, la regla y el lápiz.
- Crear composiciones a partir del diseño con los compas.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la simplificación de las formas.
- Crear composiciones a partir de Etiquetas y retazos de tela.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la degradación del color.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la degradación con puntos y líneas.
- Practicar la degradación empleando líneas.
- Reconocer los colores terciarios y desarrollar la atención.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el manejo y aplicabilidad de colores cálidos.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de colores fríos.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la aplicabilidad de colores terciaros.
- Desarrollar habilidades motrices y finas a través del trazo.
- Conocer y aplicar la técnica del plegado con círculos.
- Desarrollar la motricidad Atraves de movimientos rítmicos acelerados lentos o pausados.
- Elaborar instrumentos musicales membranofonos con materiales del medio.
- Reconocer y emplear en creaciones artísticas los elementos de la perspectiva.
- Elaborar creativamente collages con elementos del medio.
- Desarrollar el gusto estético y habilidades motrices en el manejo del color.
- Afianzar el conocimiento y uso de Colores, Luz y Sombra.
- Utilizar creativamente en sus composiciones los colores Análogos.
- Desarrollar la creatividad empleando trazos verticales y trazos horizontales.
- Adquirir destrezas al elaborar plegados con cuadrados.
- Desarrollar habilidades y destrezas motrices en el modelado con arcillas.
- Adquirir habilidades manuales al realizar composiciones basadas en siluetas de personas.
- Reconocer y practicar la coreografía de la Danza del PALOTEO.
- Identificar la música de la Danza del PALOTEO como una danza propia del corregimiento de Magangue.
- Desarrollar habilidades y destrezas artísticas en el manejo de las formas.
- Afianzar técnicas y habilidades en la elaboración de COLLAGES empleando semillas y granos.

- Identificar las cualidades del color en una composición artística.
- Adquirir destrezas y habilidades al aplicar la técnica de SATURACIÖN.
- Desarrollar la creatividad y destreza al aplicar conocimientos sobre colores complementarios.
- Aplicar creativamente el contraste simultáneo de colores.
- Desarrollar habilidades motrices al emplear LA CUADRICULA.
- Adquirir destrezas y habilidades al elaborar TITERES de medias o guantes.
- Desarrollar la atención y habilidades motrices al elaborar plegados de medios de transporte.
- Adquirir habilidades y destrezas manuales en la elaboración de las figuras del teatro de sombras.
- Desarrollar habilidades y destrezas al decorar con envases de vidrios.

INDICADORES DE DESEMPEÑOS.

GRADO: QUINTO.

- Identificar y aplicar creativamente las sombras propias y reflejadas en los objetos.
- Realizar creativamente dibujos de animales.
- Adquirir habilidades manuales y motrices en la construcción de collages con materiales reciclables.
- Desarrollar el gusto estético y habilidades manuales en el manejo del color.
- Desarrollar la creatividad y aplicar el conocimiento sobre los colores Adyacente.
- Emplear la psicología del color en sus composiciones.
- Reconocer la coreografía de la CUMBIA.
- COSTA ATLANTICA.
- Valorar el uso de los instrumentos musicales en la interpretación de la CUMBIA.
- Elaborar en material reciclable el vestuario típico de la CUMBIA.
- Utilizar creativamente la técnica de crayolas derretidas.
- Reconocer y aplicar creativamente la técnica del puntillismo en dibujos.

- Desarrollar habilidades y destrezas al aplicar la técnica del BOCETO.
- Utilizar creativamente la técnica del puntillismo.
- Realizar collages empleando creativamente sellos y estampillas.
- Reconocer las combinaciones que se pueden dar en el círculo cromático.
- Utilizar creativamente los colores análogos en dibujos.
- Realizar creativamente degradación de colores en composiciones artísticas.
- Practicar creativamente la Coreografía la danza "Farotas "
- Elaborar creativamente con materiales del medio el vestuario de la danza de las "Farotas ".
- Identificar los instrumentos musicales que se emplean en la de la interpretación de las FAROTAS.
- Desarrollar creativamente la técnica del BODEGON.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar dibujos de flores.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar dibujos con Escuadras Compas.
- Desarrollar habilidades y destrezas COLLAGES con materiales reciclable.
- Aplicar con destrezas los colores Terciarios.
- Desarrollar habilidades y destrezas al aplicar ACUARELAS en sus dibujos.
- Elaborar en forma creativa Trazos con líneas.
- Desarrollar habilidades y destrezas al desarrollar la Coreografía de la danza
- Los COYONGOS.

- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar los instrumentos de la danza

- Los COYONGOS.

- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar los instrumentos musicales empleados en la interpretación de la Danza LOS COYONGOS.

- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar FOTOMONTAJES.

- Desarrollar habilidades y destrezas al Dibujar CARICATURAS de seres humanos.

- Creatividad al elaborar Collages con materiales reciclables.

- Desarrollar habilidades y destrezas al colorear con CRAYOLAS gruesas y delgadas.

- Elaborar creativamente dibujos empleando trazos delgados y gruesos en dibujos con Marcadores, gruesos y delgados.
- Identificar la coreografía de la danza del CONGO.
- Elaborar creativamente el vestuario de la danza del CONGO con materiales reciclables.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar instrumentos musicales
- empleados en la danza del CONGO.
- Reconocer y elaborar trabajos empleando el arte ABSTRACTO.

INDICADORES DE DESEMPEÑO: GRADO SEXTO.

- Reconocer el concepto de DIBUJO.
- Identificar los elementos del DIBUJO.
- Realizar creativamente trazos en trabajos manuales.
- Elaborar creativamente el CIRCULO CROMATICO.
- Reconocer las ARTES desarrolladas en el ARTE PREHISTORICO.
- Reconocer y emplear las técnicas del DIBUJO.
- Identificar los aspectos históricos de la DANZA.
- Clasificar las danzas según su modalidad.
- Clasificar las danzas según su funcionalidad.
- Reconocer los elementos que componen la DANZA.
- Desarrollar con destrezas EXPRESIONES CORPORALES.
- Identificar los aspectos históricos de la DANZA.
- Valorar los orígenes de las danzas folclóricas colombianas.
- Identificar las características de la música (ritmo-melodía-armonía).
- Conocer y emplear creativamente las figuras musicales.
- Valorar la historia del TEATRO atraves del tiempo.
- Identificar las cualidades del color.
- Aplicar la técnica del PUNTILLISMO en dibujos y composiciones artísticas.
- Reconocer el efecto de las SOMBRAS en un dibujo.
- Realizar actividades donde se emplea la DIRECCION DE LA LUZ.
- Valorar el aspecto histórico del folclor.
- Valorar el origen de las danzas folclóricas colombianas.
- Desarrollar habilidades Artísticas al elaborar y conocer el PENTAGRAMA como
- El símbolo donde se ubican las notas Musicales.
- Interpreta r y realizar CANCIONES, RONDAS, MUSIDRAMAS, CANON Y JUEGOS.
- Valorar y reconocer el FOLCLOR COLOMBIANO.
- Expresar diferentes movimientos en el entrenamiento del cuerpo.

- Identificar el concepto de Expresión Corporal.
- Aprender la técnica del BOCETO en composiciones Artística.

- Aplicar creativamente los Colores PIGMENTOS en un dibujo.

- Identificar el concepto de EXPRESIÓN CORPORAL.

- Aprender la técnica del BOCETO en composiciones artísticas.
- Fomentar el interés en las ARTES PLASTICA atraves de la observación.
- Trabajar creativamente con LINEAS en dibujos.
- Copiar dibujos a través de diferentes técnicas.
- Aprender y asimilar creativamente el concepto de COREOGRAFIA.
- Reconocer los elementos de una COREOGRAFIA.
- Aprender las escrituras coreográficas de una danza.
- Realizar actividades para adquirir el manejo del espacio en una Danza.
- Apreciar la ENTONACION en el perfeccionamiento del LENGUAJE MUSICAL.
- Interpretar melodías con dos, tres, cuatro figuras del Pentagrama.
- Aprender las diversas clases de TEATRO.
- Reconocer la importancia de los elementos del teatro.
- Trabajar creativamente en dibujos empleando la CUADRICULA.
- Desarrollar habilidades y destrezas atraves del COMIC.
- Reconocer la importancia del periodo MEGALITICO en las artes.
- Reconocer el Diseño Gráfico y publicitario como una forma de expresión Artística.

- Valorar la coreografía de la CUMBIA como un baile propio de la COSTA ATLANTICA.
- Desarrollar habilidades motrices al practicar la coreografía de la CUMBIA.
- Ubicar los COMPAS de tiempo en el pentagrama.
- Identificar las clasificaciones de la voz (soprano-con alto-tenor bajo).
- Reconocer en una partitura musical los intervalos y acorde.

INDICADORES DE DESEMPEÑOS: GRADO SEPTIMO.

- Desarrollar habilidades para realizar las formas básicas del dibujo.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar trabajos manuales con ENCAJES CUBICOS.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar trabajos manuales con ENCAJES CILINDRICOS.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar trabajos manuales con ENCAJES ESFERICOS.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar trabajos manuales con ENCAJES PIRAMIDAL.
- Desarrollar habilidades y destrezas al simplificar y amplificar la forma de un dibujo atraves de la CUARICULA.
- Elaborar creativamente trabajos manuales empleando materiales reciclables.

- Valorar y reconocer el folclor musical de la REGION PACIFICA.
- Identificar el concepto de EXPRESION CORPORAL.
- Identificar la música de la REGION PACIFICA.
- Reconocer los instrumentos musicales empleados en la REGION PACIFICA.
- Investigar y conocer compositores musicales de la música de la REGION PACIFICA.
- Identificar la ACTUACION DE ALTA TENSION.
- Identificar las clases de actuaciones.
- Reconocer los mitos y Leyendas de la REGION PACIFICA.
- Reconocer la LUZ y la SOMBRA en una composición artística.
- Aplicar creativamente la degradación del color en un dibujo-
- Reconocer la conceptualización de OMPOSICIÓN.
- Reconocer los esquemas propios de una composición de un dibujo.
- Identifica r los colores del CIRCULO CROMATICO.
- Reconocer las cualidades del color.
- Identificar la coreografía de la danza BAMBAZU.
- Reconocer la coreografía de la danza CURRULAO.
- Investigar el origen de las danzas BAMBAZU Y CURRULAO.
- Identificar la temática de las danzas BAMBAZU Y CURRULAO.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar instrumentos musicales
- empleados en las danzas BAMBAZU Y CURRULAO.
- Elaborar creativamente el vestuario de las danzas BAMBAZU Y CURRULAO.
- Identificar las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, silencio).
- Reconocer las obras de teatro DIDACTICO.
- Realizar puesta en escena de teatro DIDACTICO.
- Identificar mitos y leyendas de la REGION PACIFICA.
- Desarrollar habilidades y destrezas al aplicar COLORES COMPLEMENTARIOS.
- Desarrollar habilidades y destrezas al aplicar COLORES ANALOGOS.
- Reconocer las artes desarrolladas en el ARTE GRIEGO.
- Reconocer los elementos de la perspectiva paralela.
- Desarrollar habilidades y destrezas motrices al emplear la perspectiva paralela.
- Identificar el origen de la CONTRADANZA.
- Reconocer la ubicación geográfica donde se baila la CONTRDANZA en la costa pacífica.
- Reconocer la temática de la CONTRADANZA.
- Conocer y practicar la coreografía de la CONTRADANZA.
- Identificar la actuación de Eclipse en una obra.

- Conocer la definición de la actuación de ECLIPSE.
- Identificar el arte desarrollado en el ARTE ROMANO.
- Identificar en las artes plásticas un mosaico en PERSPECTIVA PARALELA.
- Conocer y aplicar el concepto de HISTORIETA.
- Identificar la característica de la HISTORIETA.
- Conocer el origen de la danza LA JOTA CAREADA.
- Reconocer el aspecto geográfico de la danza LA JOTA CAREADA.
- Identificar la temática de la danza LA JOTA CAREADA.
- Conocer y practicar la coreografía de la danza LA JOTA CAREADA.
- Identificar las ferias y fiestas de la región PACIFICA.
- Elaborar creativamente el vestuario de la danza LA JOTA CAREADA con materiales que proporciona el medio.
- Reconocer las actuaciones de representación.
- Conocer la definición de ACTUACION DE REPRESENTACION.
- Realizar representaciones en el pentagrama de figuras musicales.
- Identificar las claves en un pentagrama.
- Identificar y cantar cantos y ritmos de la región PACIFICA.

IN**DICADORES DE DESEMPEÑO: GRADO OCTAVO.**

- **I**dentificar y aplicar la construcción y encajado en trabajos artísticos.
- Aplicar la técnica de encaje en frutas.
- Desarrollar destrezas al elaborar dibujos con la técnica de encajes en animales.
- Aplicar la LUZ y SOMBRA simultáneamente en dibujos.
- Reconocer la dirección de la LUZ en una composición artística.
- Desarrollar habilidades y destrezas en manualidades con materiales reciclables.
- Reconocer las danzas y el FOLCLOR ANDINO.
- Conocer la reseña histórica de las danzas de la REGION ANDINA.
- Conocer y practicar la escritura coreográfica de las danzas del FOLCLOR ANDINO.
- Reconocer las características del folclor ANDINO.
- Conocer los instrumentos utilizados en la interpretación del folclor ANDINO.
- Elaborar instrumentos del folclor ANDINO con materiales reciclables.
- Identificar la temática en el género LA COMEDIA.
- Conocer la definición de COMEDIA.
- Realizar en la puesta en escena obra del genero COMEDIA.
- Aplicar la cantidad adecuada de luz en una composición Artística.
- Aplicar la técnica de girasoles y degradados en un dibujo.
- Aplicar en forma adecuada los contraste de la LUZ.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la realización de dibujos aplicando TRAZOS ENVOLVENTES.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la realización de dibujos aplicando TRAZOS HOMOGENEOS.
- Realizar manualidades empleando materiales reciclables.

- Reconocer las danzas del TORBELLINO Y BAMBUCO como danzas de la región ANDINA.
- Conocer el origen de las danzas TORBELLINO Y BAMBUCO.
- Reconocer el aspecto geográfico de las danzas TORBELLINO Y BAMBUCO.
- Conocer las temáticas de las danzas TORBELLINO Y BAMBUCO.
- Conocer y practicar la coreografía de las danzas TORBELLINO Y BAMBUCO.
- Conocer la definición de ACTUACIÓN MECANICA.
- Representar obra de ACTUACIÓN MECANICA.
- Conocer los mitos y leyendas de la REGION ANDINA.
- Conocer y aplicar la teoría del color.
- Desarrollar habilidades y destrezas al aplicar color local en dibujos.
- Desarrollar habilidades y destrezas al aplicar color tonal en una composición artística.
- Desarrollar habilidades y destrezas al aplicar color reflejado en una composición artística.
- Aplicar en forma acorde la interacción del color en un dibujo.
- Conocer el origen de las danzas GUABINA CHIQUINTIREÑA.
- Reconocer el aspecto coreográfico de la danza GUABINA CHIQUINTEREÑA
- Conocer la temática de la danza GUABINA CHIQUINTEREÑA.
- Conocer y practicar la coreografía de la danza GUABINA CHIQUINTEREÑA.
- Reconocer la música de la REGION ANDINA.
- Conocer compositores de canciones de la REGION ANDINA.
- Conocer los instrumentos que se emplean en la interpretación de música de la REGION ANDINA.
- Construir con materiales del medio instrumento de la región ANDINA.
- Conocer la definición de ACTUACION SINCERA.
- Representar obras teatrales de ACTUACION SINCERA.

- Desarrollar habilidades y destrezas en la aplicación de colores FRIOS en dibujos.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la aplicación de colores CALIDOS en dibujos.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la aplicación de contrastes simultáneos en una composición artística.

- Conocer la definición de perspectiva oblicua.
- Desarrollar habilidades y destrezas al aplicar la perspectiva oblicua en un dibujo.
- Desarrollar habilidades y destrezas al aplicar la perspectiva oblicua en el círculo.
- Exponer manualidades de material reciclables en feria escolar.
- Conocer el origen de las danzas SAN JUANERO Y PASILLO.
- Conocer el aspecto geográfico de las danzas SAN JUANERO Y PASILLO.
- Reconocer la temática de las danzas SAN JUANERO Y PASILLLO.
- Conocer y practicar la coreografía de las danzas SANJUANERO Y PASILLO.
- Conocer las ferias y fiestas que se celebran en la región ANDINA.
- Conocer y elaborar vestuario típico de las danzas SAN JUANERO Y PASILLO.
- Elaborar con materiales de los medios instrumentos musicales propios de la región ANDINA.

INDICADORES DE DESEMPEÑOS: GRADO NOVENO.

- **Reconocer las artes desarrolladas en el periodo** PREHISPANICO.
- **R**econocer los elementos que conforman la perspectiva oblicua.
- Conocer la definición de PERSPECTIVA OBLICUA.
- Reconocer y aplicar la simbología en el color de una composición artística.

- Elaborar composiciones artísticas empleando materiales reciclables.
- Conocer el folclor dancístico de la REGION AMAZONICA.
- Conocer la reseña histórica de las danzas de la REGION AMAZONICA.
- Conocer y aplicar la escritura coreográfica en danzas de la REGION AMAZONICA.
- **Conocer la** música propia de la REGION AMAZONICA.
- **I**dentificar los instrumentos musicales propios de la REGION AMAZONICA.
- Reconocer los compositores de la música de la REGION AMAZONICA.
- Identificar los elementos que se tienen en cuenta en una dirección escénica.
- Reconocer la importancia del color en la comunicación.
- Identificar la importancia de la psicología en el color de una composición artística.
- Reconocer las artes desarrolladas en el periodo PALEOCRISTIANO.
- Desarrollar habilidades y destrezas al desarrollar DIBUJOS GEOMETRICOS.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar ESCULTURAS.
- Conocer el origen de la danza LA ÑUCA LLACTA (Danza indígena KICHWA).
- Conocer los aspectos geográficos de la danza la ÑUCA LLACTA.
- Reconocer la temática de la danza ÑUCA LLACTA.
- Conocer y practicar la coreografía de la danza la ÑUCA LLACTA.
- Reconocer y practicar la puesta en escena de una obra teatral.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el dibujo GEOMETRICO.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar patrones gráficos.
- Conocer las riquezas de las artes realizadas en el periodo EGIPCIO.
- Desarrollar habilidades y destrezas motrices al realizar PICTOGRAMAS.
- Desarrollar habilidades y destrezas al aplicar la técnica de la ICONOGRAFIA.
- Destrezas manuales al dibujar SIMBOLOS.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el DISEÑO DIGITAL.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar Manualidades con materiales del medio.
- Identificar las Danzas de la región AMAZONICA: ZUYUCO Y BETSKNATE (CARNAVAL).
- Conocer el origen de las danzas ZUYUCO Y BETSKNATE.
- Identificar el aspecto geográfico de las danzas de la región AMAZONICAS.
- **C**onocer la temática de las danzas ZUYUCO Y BETSKNATE.
- Conocer y practicar la coreografía de las danzas ZUYUCO Y BETSKANATE.
- Identificar la música propia de la REGION AMAZONICA.
- Conocer los grandes compositores indígenas de la REGIÓN AMAZONICA.

- Identificar los instrumentos musicales empleados en la interpretación de la música de la REGION AMAZONICA.
- Actuar obra puesta en escena.
- Conocer mitos y leyendas de la REGION AMAZONICA.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar BOCETOS.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar flores en diversos materiales.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar dibujos de animales.
- Desarrollar habilidades y destrezas a partir de la composición del color.
- Conocer el origen de la danza LA OFRENDA.
- Identificar el aspecto geográfico de la danza LA OFRENDA
- Reconocer la temática de la danza LA OFRENDA
- Conocer y practicar la coreografía de la danza LA OFRENDA.
- Conocer las ferias y fiestas de la región AMAZONICA.
- **C**onocer y elaborar el vestuario empleado en la práctica de la danza LA OFRENDA.
- **C**onocer los instrumentos empleados en la interpretación de las danzas de la REGION AMAZONICA.
- Conocer los compositores de la música de la región AMAZONICA.
- Desarrollar juegos de integración y representación en e l aula.

INDICADORES DE DESEMPEÑOS: GRADO DECIMO.

- **D**esarrollar habilidades y destrezas al elaborar dibujos de figuras humanas en movimiento.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar CANON.
- Identificar y desarrollar la teoría del color en dibujos.
- Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar manualidades con materiales reciclables.
- Conocer el folclor dancístico de la REGION DE LOS LLANOS ORIENTALES.
- Reconocer las fiestas y ferias que se realizan en los LLANOS ORIENTALES.
- Identificar la música que se escucha en los LLANOS ORIENTALES.

- Reconocer los instrumentos que se emplean en la interpretación de música llanera.
- Conocer los compositores de música llanera.
- Practicar juegos de integración.
- Reconocer y aplicar la definición de juegos de integración.
- Clasificar los juegos de integración.
- Conocer Mitos y Leyendas de los LLANOS ORIENTALES.
- Identificar y aplicar colores ADYACENTES en una composición artística.
- Identificar la Gama Melódica en un dibujo.
- Realizar manualidades con materiales reciclables.
- Identificar las danzas de los LLANOS ORIENTALES (JOROPO).
- Conocer el origen del JOROPO.
- Reconocer los aspectos geográficos del JOROPO.
- Identificar la temática del JOROPO.
- Realizar la coreografía del JOROPO.
- Reconocer los instrumentos musicales empleados en el JOROPO.
- Conocer compositores del JOROPO.
- Realizar el reconocimiento de ESPACIO y APROXIMACIÓN a compañeros en una obra teatral.
- Aplicar de manera acorde colores a dibujos del medio ambiente.
- Aplicar la psicología del color a composiciones artísticas.
- Identificar la danza EL GALERON LLANERO como una danza propia de la región de los LLANOS ORIENTALES.
- Conocer el origen de la danza EL GALERON LLANERO.
- Identificar el aspecto geográfico de la danza EL GALERON LLANERO.
- Identificar la temática de la danza EL GALERON LLANERO.
- Desarrollar y practicar la coreografía de la danza EL GALERON LLANERO.
- Reconocer la música del GALERON LLANERO.
- Identificar los instrumentos musicales empleados en la interpretación de la danza EL GALERON LLANERO.
- Conocer a intérpretes y compositores de música llanera.

- Realizar puesta en escena de obra dramática.
- Identificar los elementos básicos del dibujo geométrico.
- Realizar composiciones artísticas con líneas (dibujo lineal)
- Realizar composiciones artísticas empleando Pictogramas.
- Participar en feria de manualidades con trabajos elaborados en material reciclable.
- Conocer el origen de la danza EL PASAJE.
-
- Identificar la temática de la danza EL PASAJE.
- Ejercitar la coreografía de la danza EL PASAJE.
- Reconocer los instrumentos musicales empleados en la danza EL PASAJE.
- Investigar y conocer compositores de la danza EL PASAJE.
- Representar en escena obras teatrales de mitos y leyendas de los LLANOS ORIENTALES.

INDICADORES DE DESEMPEÑO: GRADO UNDECIMO.

- **D**esarrollar habilidades y destrezas al emplear la Iconografía.
- Desarrollar la creatividad al aplicar el símbolo.
- Reconocer los elementos de construcción de un símbolo.
- Adquirir habilidades manuales al emplear materiales reciclables.
- Identificar el folclor de la región INSULAR.
- Reconocer las danzas propias y que se bailan en la región INSULAR.
- Conocer el origen de las danzas: LA CUADRILLA Y REGGAE.
- Identificar y practicar la coreografía de las danzas: LA CUADRILLA Y REGGAE.
- Identificar la temática de las danzas LA CUADRILLA Y REGGGAE.
- Identificar la música de las danzas: LA CUADRILLA Y REGGAE.
- Reconocer los instrumentos que se emplean al interpretar las danzas de la REGION INSULAR (LA CUADRILLA- REGGAE).

- Reconocer el espacio total y parcial en la puesta en escena de una obra teatral.
- Reconocer los elementos al elaborar un diseño digital.
- Elaborar creativamente esculturas.
- Identificar el folclor INSULAR como el propio de las islas colombianas.
- Reconocer las generalidades del folclor INSULAR.
- Identificar los instrumentos musicales propios de la R EGION INSULAR.
- Identificar los instrumentos musicales propios de la REGION INSULAR.
- Reconocer los compositores musicales que aportan al folclor INSULAR.
- Identificar los elementos al realizar el montaje de una obra teatral propia de la REGION I NSULAR.
- Emplear creativamente la técnica de la DACTILOGRAFIA.

- Reconocer el origen de las danzas SHOTTIHS SANANDRESANO.
- Identificar el aspecto geográfico de la danza SHOTTIHS.
- Identificar la temática de la danza SHOTTIHS.
- Identificar la temática de la danza SHOTTIHS SANANDRESANO.
- Conocer y practicar la coreografía del SHOTTIHS SANANDRESANO.
- Identificar los instrumentos musicales al interpretar el SHOTTIHS SANANDRESANO.
- Investigar y dar a conocer compositores del SHOTTIS SANANDRESANO.
- Ensayar y realizar puesta en escena obras teatrales de la región INSULAR.
- Aplicar y desarrollar el color en la comunicación.

- Elaborar manualidades empleando materiales reciclables.
- Reconocer las danzas internacionales que se bailan en la región INSULAR.
- Identificar las norteamericanas que se bailan en la región INSULAR(ROCK-AND ROLL)
- **R**econocer las danzas centroamericanas que se bailan en la región INSULAR (MAMBO-JARABE TAPATIO).

- Identificar las danzas suramericanas que se bailan en la región INSULAR (CHACARERA).
- Reconocer la práctica de danzas orientales en la REGION INSULAR.
- Reconocer la práctica de danzas Asiáticas (danza oriental) en la REGION INSULAR.

- Identificar las danzas Africanas (SAFAR) que se bailan en la región INSULAR.

- Conocer los instrumentos musicales y la música de las danzas internacionales de Norteamérica , Centroamérica y Suramérica que se dan en la región INSULAR.

- Reconocer y representar los mitos y leyendas de la región INSULAR.

- Conocer y representar las obras teatrales de Norteamérica, Centroamérica y Suramérica que se conocen en la Región INSULAR.

METODOLOGIA

Es totalmente participativa desde muchos ángulos, en lo conceptual, técnico, científico y lo investigativo más la presentación, exposición de trabajo.

Se plantea diferentes talleres y seminarios donde el desarrollo del contenido establecido conforman los elementos necesarios para que el estudiante tenga herramientas que orienten las actividades de las modalidades de la Educación artística.

Atraves de la manifestación de acción participativa como eje dinamizador para proyectar una comunidad como base en la formación artística.

La finalidad metodológica, es la participación globalizante tanto de profesores, educandos.

Se empleara en este Técnicas: Observación directa de conciertos, talleres didácticos, conferencias, exposiciones de trabajos, lectura de textos complementarios, compartir experiencias musicales con otros grupos afines.

Los estudiantes tendrán espacios suficientes para desarrollar tareas, guiar inquietudes que ameriten preguntas y respuestas de los conceptos teóricos que se manejaran en la teoría musical y algunos temas de cultura general del folclor,

la participación en clase y en los eventos particulares será la conquista de talentos del alumno activo con el manejo del canto.

Se utilizara una metodología de manera integrada en los aspectos dancísticos, teóricos con la práctica.

Los estudiantes participaran de seminarios, talleres, proyecciones de videos, diapositivas, trabajos en grupo, también en confrontaciones y discusiones de ideas conceptuales.

Los trabajos en grupos se desarrollaran dentro del contexto regional de Magangue buscando en el rescate de la tradición dancística, juegos y rondas.

En la actividad teatral se utilizara el método de talleres experimentales, basados en la observación y practica constante de guiones y representaciones de la siguiente manera:

Desplazamiento corporal.

Respiración diafragmática.

Lectura de textos.

Realización de guiones.

Imitación de situaciones del medio, observar situaciones y representarlas.

Ejercicios de pantomimas.

EVALUACION.

Actualmente se están haciendo cambios en la enseñanza tradicional aquellas donde el alumno aprendía para luego trasmitir esos conocimientos.

Los énfasis en los procesos cualitativos de la pedagogía moderna, se proyectan en consolidar y generalizar el aprendizaje y no simplemente basarse en los contenidos para dominar procesos.

El aprendizaje se define como un proceso ubicado especialmente en tres dimensiones:

1) LOS COGNITIVOS: Concentrados en aprender permanentemente a través de procesos activos como:

Trabajos individuales.

Trabajos grupales.

Trabajos de exposición.

La participación activa en clases.

2) LO PSICOMOTOR: En esta dimensión se evaluara el aprendizaje a través de:

La práctica.

El ejercicio.

La aplicación.

3) LO SOCIO-AFECTIVO.: Consiste en valorar lo aprendido para luego utilizarlo en el desarrollo de la personalidad del estudiante.

La evaluación es un proceso constante y permanente que se desarrolla mediante la actividad teatral y productiva del montaje de obras teatrales, de la imitación y la representación, y la participación activa de los diferentes talleres, todo lo anterior respetando todas las diferencias individuales.

BIBLIOGRAFIA.

LEXICO TECNICO DE LAS ARTES PLASTICAS.Irene Crespi. Jorge Ferrato. ED: Manuel Eudeda. Artes Plásticas.

ARTE Y PERCEPCION VISUAL. Rudolph Anaheim. ED: Eudebe.

FUNDAMENNTO DEL DISEÑO. Robert Guilin Scott. ED: victor lerv .S.R.L.

BOOL AUGUSTO 200 ejercicios y juegos para el actor y no actor. BUENOS AIRES: Odisea editores 1995.

CUERVO CAMILO Y OTROS. Los títeres y el niño. Mimeo Bogotá 1995.

FREIRE PAULO. Pedagogía del oprimido. América Latina 1986.

MORENO HELADIO. Teatro infantil. ED: cooperativa del magisterio 1996 segunda edición.

MORENO HELADIO. Teatros para actos culturales. Cooperativa del Magisterio.

OLIVARES PEDRO. Arriba el telón. ED: Andrés Bello, Santiago de Cali 1986.

STANISLAUSKI CONSTAIN. Preparación del actor. Buenos aires, leviatán 1960.

CHEJOV; M. El actor ediciones Constancia. México 1966.

HARGREOVES. Infancia y educación artística.

MUÑOZ. M. NOHORA, MARINO EDGAR Y VIZCAINO. La expresión artística en el preescolar y primaria. ED: Cooperativa del magisterio.

LOWNFELD. VICTOR. El desarrollo de la capacidad creadora.

K. SWANWICK. Música, pensamiento y educación.

CARLOS ENRIQUE CAJAMARCA. Talleres de formación integral.

DANZAS LUDICAS PARA EL PREESCOLAR. Cielo patricia Escobar. ED: Cooperativa del magisterio. AULA ALEGRE.

¡A BAILAR COLOMBIA¡. Cielo patricia Escobar. ED: Cooperativa magisterio. AULA ALEGRE.

DANZAS FOLCLORICAS COLOMBIANAS. Cielo Patricia Escobar. ED: Cooperativa del magisterio. AULA ALEGRE.

LUDICA Y RECREACION. Carlos Alberto Jiménez Vélez. Raimundo A. Dinello. Luis Alberto Alvarado. Ed: Cooperativa del magisterio. AULA ALEGRE.

PARA GIGANTITOS Y ENANOTES. Carlos Miñana y Otros. ED: AULA ALEGRE. Cooperativa del magisterio.

MUSICOTERAPIA. Alex Zorrillo Palavacino. ED: AULA ALEGRE. Cooperativa del magisterio.

EXPRESION ARTISTICA.FACIL DIBUJAR Y EXPRESION ARTISTICA. Jorge Peña Ramos. AULA ALEGRE. Cooperativa del magisterio.

CREATIVOS 3.Editorial Intelecto.

APRENDO PLASTICA.3 .Editorial S.M.

EL PLACER DE PINTAR Grado: 3. Editorial fortaleza educativa.

ESTRATEGIAS EN EL ARTE. Grado 3 .ED: Libros y libres.