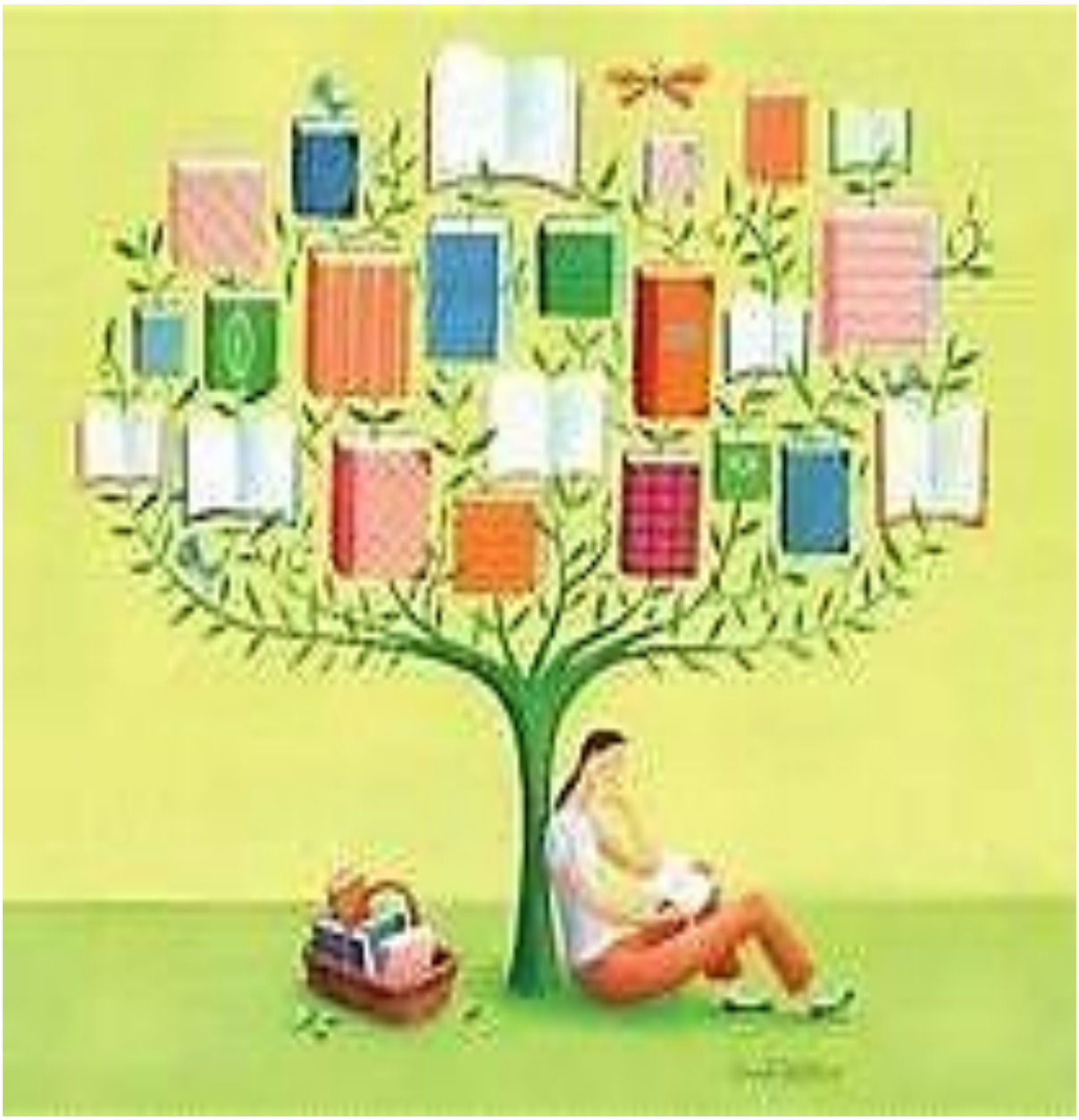
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMUNAL DE VERSALLES



“Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”
Paulo Freire

Reestructurado Año 2023

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMUNAL DE VERSALLES
PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
PRIMERO A UNDÉCIMO GRADO – AÑO 2023

ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico de la Institución Educativa Comunal de Versalles es el constructivismo porque toma como metas la autoconstrucción de conocimiento, acceso a niveles intelectuales superiores, es progresiva y secuencial, enseñar a pensar al estudiante. La escuela Facilita la construcción del conocimiento en tres dimensiones: vida cotidiana, escolar y social, con el propósito de formar personas autónomas, críticas y capaces de transformar la realidad. El aprendizaje sigue el desarrollo del educando, debe adaptarse a sus capacidades psicológicas. Los contenidos deben construirse en el aula y debe haber relación entre lo nacional, regional y lo institucional. El aprendizaje debe ser significativo, construir estructuras de pensamiento: saber hacer, saber aprender, saber pensar, saber ser. El maestro es facilitador del desarrollo, orientador y guía, acompañante de los procesos, investigador, critico, flexible, creativo, e innovador, súper preparado. El estudiante es el centro y objeto del proceso educativo, dinámico, creativo, innovador, constructor de su propio conocimiento a partir de su contacto con el medio, autónomo, gestor de sus propios procesos.

IDEAS FUNDAMENTALES DEL CONSTRUCTIVISMO

Teniendo en cuenta la amplia variedad de versiones que coexisten bajo el marbete del constructivismo, pueden destacarse unas pocas ideas fundamentales que caracterizan a esta corriente, a saber: Las "ideas previas", entendidas como construcciones o teorías personales, que, en ocasiones, han sido también calificadas como concepciones alternativas o pre concepciones. Otra idea generalmente adscrita a las concepciones constructivistas es la del "conflicto cognitivo" que se da entre concepciones alternativas y constituirá la base del "cambio conceptual", es decir, el salto desde una concepción previa a otra (la que se construye), para lo que se necesitan ciertos requisitos. El rechazo a formulaciones inductivistas o empiristas de la enseñanza, es decir, las tendencias más ligadas a lo que se ha denominado enseñanza inductiva por descubrimiento, donde se esperaba que el sujeto, en su proceso de aprendizaje, se comportará como un inventor. El constructivismo rescata, por lo general, la idea de enseñanza transmisiva o guiada, centrando las diferencias de aprendizaje entre lo significativo (Ausubel) y lo memorístico.

POSTULADOS DEL CONSTRUCTIVISMO

Los siguientes postulados son un aporte del profesor Giovanni Lafrancesco, desde su afirmación referida a la epistemología constructivista y la Psicología Cognitiva como ciencias que generaron las bases teóricas para el paradigma constructivista del aprendizaje y aportaron a la Didáctica algunos postulados para mejorar el trabajo en el aula, a saber:

1. “Lo que hay en la mente de quien aprende tiene importancia para facilitar nuevos aprendizajes”

2. “La mente no es una tabla rasa sobre la que se puede ir grabando información”.

3. “El comportamiento inteligente de una persona no depende de unos procesos abstractos, sino que está íntimamente ligado a la clase de conocimientos e ideas que dicha persona posee sobre la situación particular planteada”.

4. “Las pre concepciones de los estudiantes no solo influyen en sus interpretaciones sino que también determinan incluso qué datos sensoriales han de ser seleccionados y a cuáles hay que prestarles mayor atención”.

5. “El aprendizaje previo y los esquemas conceptuales preexistentes son importantes para el aprendizaje significativo ya que los conceptos son estructuras evolutivas”.

6. “Es necesario definir la influencia del contexto sociocultural sobre los aprendizajes y contextualizar estos últimos en los primeros”.

7. “El que aprende es porque construye activamente significado”.

8. “Las personas cuando aprenden tienden a generar significados consistentes y consecuentes con sus propios aprendizajes anteriores”.

9. “Los aprendizajes implican procesos dinámicos y no estáticos, pues se producen cuando las estructuras de conocimiento ya existentes se pueden modificar y reorganizar en mayor o menor medida”.

10. “Los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje; solo ellos pueden dirigir su atención hacia la tarea del aprendizaje y realizar un esfuerzo para generar relaciones entre los estímulos y la información acumulada, y poder construir por sí mismos los significados”.

11. “El maestro debe ser creador, inventor y diseñador de situaciones de aprendizaje adecuadas. No debe enseñar, debe facilitar el aprendizaje”.

12. “En un ambiente generalizado de actitudes negativas de rechazo al aprendizaje no es posible la construcción de conocimientos”.

13. “Los maestros no deben esperar recetas infalibles para mejorar las condiciones didácticas; deben estar atentos y en disposición de aplicar la imaginación y la creatividad sin caer en reduccionismos”

14. “Es necesario acercar la investigación didáctica a la práctica escolar de tal manera que la información disponible, pueda convertirse en una herramienta útil para diseñar actividades de aprendizaje eficaces”.

PRESENTACIÓN

El presente documento se relaciona estructuralmente con las políticas educativas del Ministerio de Educación Nacional y La Ley General de Educación que otorga a las Instituciones Educativas autonomía en la definición del currículo y los planes de estudio, dispuso al mismo tiempo la expedición de unos referentes comunes de calidad de educación que aportan a la construcción de equidad en tanto establecen lo que todos los niños, niñas y jóvenes que cursan la Educación Básica y Media deben saber y saber hacer, independientemente del contexto, estrato social y lugar de residencia.

DIAGNÒSTICO GENERAL DEL ÁREA

La Institución Educativa Comunal de Versalles, alberga una comunidad escolar de estrato medio y bajo, con un nivel sociocultural heterogéneo, debido a la afluencia de personas de diferentes partes de nuestra región; quienes han encontrado asentamiento en el municipio de Magangué. Por consiguiente algunos estudiantes que recibimos en esta Institución , llegan con un bajo nivel académico en el área de castellano, pues la expresión oral, escrita y la interpretación de ideas y textos se les dificulta porque las habilidades comunicativas como escuchar y hablar no fueron bien orientadas en sus inicios; mientras que otro grupo de estudiantes llegan con sus habilidades comunicativas iníciales bien cimentadas lo cual facilita el proceso de desarrollo en las necesidades básicas del aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA

Ante la necesidad de fortalecer en los estudiantes las competencias lectoras, se hace necesario rediseñar estrategias y metodologías pedagógicas en la enseñanza – aprendizaje para privilegiar las actividades de los alumnos, sus características, conocimientos previos y los contextos en que se desenvuelven; lo cual implica innovar desde la planeación hasta la evaluación adaptadas a los distintos ritmos, estilos de aprendizaje y entornos culturales de un estudiantado heterogéneo.

Es de gran importancia para que los estudiantes tengan la oportunidad de construir significados

a través de actividades enriquecedoras que le orienten a una organización de un esquema mental en cuanto se refiere a los cinco pilares básicos de esta área:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura (Estética del lenguaje)
- Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.
- Ética de la Comunicación.

Otra de las razones de formar en lenguaje es porque este fortalece la constitución del sujeto como "ser" individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto a los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en proceso de construcción y transformación de ésta.

El lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. El sistema lingüístico interviene en la organización de otros procesos cognitivos necesarios para el aprendizaje de las otras áreas del conocimiento aplicando las competencias cognitivas básicas interpretar, argumentar y proponer en cada una de las experiencias específicas de las diferentes áreas.

OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Resinificar el trabajo escolar hacia una modalidad centrada en actividades de exploración, de búsqueda de la información, de construcción y comunicación de nuevos conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes en busca de mejorar las habilidades comunicativas.

Objetivos Específicos

1. Desarrollar las habilidades básicas del lenguaje como: leer, escribir, hablar, escuchar y comprender.

2. Emplear las competencias básicas: interpretar, argumentar y proponer frente a situaciones dadas.

3. Identificar las competencias específicas del área de humanidades como son: la comunicativa, textual, conceptual, lingüística, pragmática, intertextual y especialmente escritural, ortográfica y lectoral.
4. Implementar competencias ciudadanas a través de proyectos escolares.

MARCO LEGAL

El marco legal que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios. De esta ley se desprende el Decreto 1.860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la Resolución 2.343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares. Del artículo tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente, la propuesta da una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo”, de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN,

2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

MARCO CONCEPTUAL

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas sociohistóricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinares para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes. El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto.

Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua

(de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado.

Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata.

El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos. Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las

competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “organizadas en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50).

Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son: Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

- **Competencia textual:** Se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, ´las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

- **Competencia semántica:** Se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

- **Competencia pragmática o socio-cultural:** Alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

- **Competencia enciclopédica:** Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

- **Competencia poética:** Alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

- **Competencia literaria:** Se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes

que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; "[…] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional" (MEN, 1998, p.52). A continuación, se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

- ✓ **Procesos de construcción de sistemas de significación**

En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente);

nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

- ✓ **Procesos de interpretación y producción de textos**

En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

- ✓ **Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. El papel de la literatura**

Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

- ✓ **Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación**

Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales

y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

- ✓ **Procesos de desarrollo del pensamiento**

Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área. Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS POR GRADOS

ESTÀNDARES DE PRIMERO A TERCERO

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- ➢ ***Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.***

Para lo cual el estudiante:

- Utilizará, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus Ideas.
- Expresará en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizará la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Tendrá en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga.
- Describirá personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describirá eventos de manera secuencial.
- Elaborará instrucciones que evidencien secuencias lógicas en la realización de acciones
- Expondrá y defenderá sus ideas en función de la situación comunicativa.

- ***Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.***

Para lo cual el estudiante:

- Determinará el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.
- Elegirá el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo.
- Buscará información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otros.
- Elaborará un plan para organizar sus ideas.
- Desarrollará un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Revisará, socializará y corregirá sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo a algunos aspectos gramaticales de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación) de la lengua castellana.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- ***Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.***

Para lo cual el estudiante:

- Leerá diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconocerá la función social de los diversos tipos de textos que lee.
- Identificará la silueta o el formato de los textos que lee.
- Elaborará hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, se apoyará en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identificará el Propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaborará resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido de un texto.
- Comparará textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones

LITERATURA

- ***Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.***

Para lo cual el estudiante:

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro tipo de textos literarios.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones
- Diferencio poemas cuentos y obras de teatro
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

MEDIOS DE COMUNICACIÒN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

- ***Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden.***

Para lo cual el estudiante:

- Identificará los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa.
- Caracterizará algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.
- Comentará sus programas favoritos de televisión o radio.
- Identificará la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.
- Establecerá diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.
- Utilizará los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento.

- ***Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.***

Para lo cual el estudiante:

- Entenderá el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Expondrá oralmente lo que le dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.
- Reconocerá la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
- Ordenará y completará la secuencia de viñetas que conforman una historieta.
- Relacionará gráficas contexto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- ***Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.***

Para lo cual:

- Reconocerá los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Establecerá semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Identificará, en situaciones comunicativas reales, los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Identificará la intención de quien produce un texto.

COMPETENCIAS CIUDADANAS GENERALES
DE PRIMERO A TERCERO

- **Grupo Convivencia y Paz.**

Competencia General.

- ***Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (Hogar, salón de clase, recreo, etc.).***

Conocimientos.

- Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.
- Comprendo que nada justifica el maltrato de niñas y niños y que todo maltrato se puede evitar.
- Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección.
- Puedo diferenciar las expresiones verdaderas de cariño de aquellas que pueden maltratarme. (Pido a los adultos que me enseñen a diferenciar las muestras verdaderamente cariñosas de las de abuso sexual o físico y que podamos hablar de esto en la casa y en el salón.)
- Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar.
- Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?)
- Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad.

Cognitivas.

- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de

l

- a gente cercana pueden afectarme a mí.
- Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección.
- Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.

Emocionales.

- Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.
- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).
- Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.
- Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros. (Estoy triste porque a Juan le pegaron.)
- Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban un buen trato.

Comunicativas.

- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).
- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.)

Integradoras.

- Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades.
- Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?)

❖ **Grupo Participación y Responsabilidad Democrática**

Competencia General.

- ***Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo.***

Conocimiento

- Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo.

Cognitivas

- Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos.

Emocionales

- Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase.
- Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso... sin agredir.

Comunicativas

- Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.
- Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar.
- Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso... sin agredir.

Integradoras

- Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia.)
- Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir.

❖ **Grupo Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias.**

Competencia General.

- ***Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón.***

Conocimiento

- Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.
- Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc.

Cognitivas

- Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodos ofensivos.
- Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen... y cómo, cuándo me aceptan.
- Así puedo explicar por qué es importante aceptar a las personas.

Emocionales

- Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?)
- Manifiesto desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su género, etnia, condición social y características físicas, y lo digo respetuosamente.

Comunicativas

- Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?)
- Manifiesto desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su género, etnia, condición social y características físicas, y lo digo respetuosamente.

COMPETENCIAS LABORALES GENERALES
DE PRIMERO A TERCERO

- **DE TIPO INTELECTUAL**

Toma de Decisiones.

- Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada.
- Elijo y llevo a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.
- Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.
- Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.
- Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.
- Selecciono una de las formas de actuar posibles.
- Asumo las consecuencias de mis decisiones.

Creatividad

- Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores.
- Identifico las necesidades de cambio de una situación dada y establezco nuevas rutas de acción que conduzcan a la solución de un problema.
- Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla.
- Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos,

- personas conocidas, entre otras).
- Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.
- Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.
- Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.

Solución de Problemas.

- Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas.
- Identifico problemas en una situación dada, analizo formas para superarlos e implemento la alternativa más adecuada.
- Observo los problemas que se presentan a mí alrededor (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.
- Identifico las personas afectadas por los problemas.
- Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.
- Selecciono la forma de solución más adecuada.

❖ **DE TIPO PERSONAL**

Orientación Ética

- Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.
- Actúo de forma autónoma, siguiendo normas y principios definidos.
- Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).
- Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.
- Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.
- Asumo las consecuencias de mis propias acciones.

Dominio Personal

- Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.
- Defino mi proyecto de vida, aprovecho mis fortalezas, supero mis debilidades y establezco acciones que me permiten alcanzar dicho proyecto.
- Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.
- Supero mis debilidades.
- Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.
- Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros.

- **DE TIPO INTERPERSONAL**

Comunicación

- Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto.
- Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.
- Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.
- Expreso mis ideas con claridad.
- Comprendo correctamente las instrucciones.
- Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.

Trabajo en Equipo

- Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros.
- Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.
- Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).
- Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.
- Respeto los acuerdos definidos con los otros.
- Permito a los otros dar sus aportes e ideas.

Liderazgo

- Identificar las necesidades de un grupo e influir positivamente en él, para convocarlo, organizarlo, comprometerlo y canalizar sus ideas, fortalezas y recursos con el fin de alcanzar beneficios colectivos, actuando como agente de cambio mediante acciones o proyectos.
- Convoco y movilizo a un grupo en torno a una visión compartida sobre sus problemas colectivos y la necesidad de cambiar para resolverlos.
- Identifico las necesidades de mi entorno cercano (casa, barrio, familia).
- Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad.
- Genero relaciones de confianza con otros (pares).
- Reconozco las fortalezas y habilidades de los otros (familiares, pares).
- Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.

Manejo de Conflictos

- Identificar intereses contrapuestos, individuales o colectivos, y lograr mediar de manera que se puedan alcanzar acuerdos compartidos en beneficio mutuo.
- Identifico los intereses en juego y los conflictos actuales o potenciales de un grupo y contribuyo a resolver, mediante consenso, las diferencias y dificultades que se presenten.
- Expreso mis propios intereses y motivaciones.

- Identifico los actores que tienen incidencia en los temas importantes relacionados con mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.
- Busco formas de resolver los conflictos que enfrento en mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).

❖ **DE TIPO ORGANIZACIONAL.**

Gestión de la Información

- Recibir, obtener, interpretar, procesar y transmitir información de distintas fuentes, de acuerdo con las necesidades específicas de una situación y siguiendo procedimientos técnicos establecidos.
- Recopilo, organizo y analizo datos para producir información que pueda ser transmitida a otros.
- Identifico la información requerida para desarrollar una tarea o actividad.
- Recolecto datos de situaciones cercanas a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Organizo la información recolectada utilizando procedimientos definidos.
- Archivo la información de manera que se facilite su consulta posterior.

Orientación al Servicio

- Identificar y comprender las necesidades de otros y estar dispuesto a orientar, apoyar, compartir y ejecutar acciones para satisfacerlas.
- Identifico las diversas necesidades y expectativas de los otros y los atiendo con acciones adecuadas.
- Atiendo con actitud positiva las solicitudes de los otros (padres, pares, docentes).
- Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes).
- Busco mejorar mi forma de relacionarme con otros con base en sus apreciaciones.

Gestión y Manejo de Recursos

- Identificar, ubicar, organizar, controlar y utilizar en forma racional y eficiente los recursos disponibles, en la realización de proyectos y actividades.
- Ubico y manejo los recursos disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con los parámetros establecidos.
- Selecciono los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.
- Evito el desperdicio de los materiales que están a mí alrededor (Mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).
- Comparto con otros los recursos escasos.
- Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento.

Referenciación C**ompetitiva**

- Identificar los mecanismos, procedimientos y prácticas de otros para mejorar los propios

desempeños.
- Evalúo y comparo las acciones, procedimientos y resultados de otros para mejorar las prácticas propias.
- Identifico las tareas y acciones en las que los otros (padres, pares, docentes) son mejores que yo.
- Busco aprender de la forma como los otros actúan y obtienen resultados.
- Desarrollo acciones para mejorar continuamente en distintos aspectos de mi vida con base en lo que aprendo de los demás.

Responsabilidad Ambiental
- Contribuir a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos naturales y los creados por el hombre.
- Contribuyo a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos a mi disposición.
- Reconozco los problemas que surgen del uso y disposición de las distintas clases de recursos de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Mantengo ordenados y limpios mi sitio de estudio y mis implementos personales.
- Conservo en buen estado los recursos a los que tengo acceso.

❖ **DE TIPO TECNOLÓGICO**

Gestión de la Tecnología y las Herramientas Informáticas
- Crear, transformar e innovar elementos tangibles e intangibles del entorno utilizando procesos ordenados. Identificar, adaptar y transferir tecnologías de distinto tipo.
- Selecciono y utilizo herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.
- Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.
- Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.
- Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.
- Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

❖ **EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO**

Identificación de Oportunidades para Crear Empresas o Unidades de Negocio
- Reconocer en el entorno las condiciones y oportunidades para la creación de empresas o unidades de negocio.

- Identifico las condiciones personales y del entorno, que representan una posibilidad para generar empresas o unidades de negocio por cuenta propia.
- Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.
- Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio.

Elaboración de Planes de Negocio

- Proyectar una unidad de negocio teniendo en cuenta sus elementos componentes y plasmarlos en un plan de acción.
- Identifico las características de la empresa o unidad de negocio y los requerimientos para su montaje y funcionamiento.
- Determino las clases de empresas existentes en mi entorno cercano (mi barrio, mi vereda).
- Identifico los productos y servicios de mayor demanda en mi entorno cercano.
- Propongo un producto o servicio que se requiera en mi entorno cercano.
- Diseño un modelo de plan de acción para crear una empresa alrededor del producto o servicio identificado.

METODOLOGÍA

La metodología del área de Lengua Castellana, va acorde con los lineamientos curriculares, los estándares básicos y documentos de actualización curricular, basada en el modelo pedagógico constructivista, donde el estudiante es constructor de su saber hacer, tomando como base el conocimiento de experiencias, saberes previos, situaciones y necesidades según el ritmo de aprendizaje del grado al que pertenece y el docente será el mediador del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes desarrollarán las habilidades de la lengua materna: hablar, escuchar, leer y escribir en relación con las competencias semántica, pragmática, enciclopédica, gramatical, literaria, poética, laboral, ciudadana, interpretativa, argumentativa y propositiva, utilizando estrategias de manera individual y cooperativa acordes con el nivel de desarrollo y a los estilos de aprendizajes, empleando actividades como: aprestamiento, bloc de notas, lectura de imágenes, lectura en voz alta y lectura crítica, producción de textos oral y escrito, exposiciones, técnicas grupales como: mesa redonda, foros, debates y Phyllis 6.6; talleres de creación literarias y poéticas, puestas en escenas, vídeos, películas, cortometrajes, cineforos, mapas conceptuales y comparativos, se promueve la interacción comunicativa con textos impresos mediante la comprensión, el análisis, la interpretación y la transferencia, llevando al estudiante a producir textos de diversas tipologías hasta la producción y corrección final; logrando la formación de personas como ciudadanos integrales.

En esta área las estrategias se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes y además promueve el aprendizaje activo participativo, de cooperación y vivencial.

Estrategias para activar conocimientos previos:

- **Lluvias de ideas:** Las cuales permiten llamar la atención del estudiante.

- **Las ilustraciones:** Son más recomendadas que las palabras para comunicar ideas de tipo concreto, además promueve el interés y la motivación. Los tipos de ilustraciones más usuales son: descriptiva y expresiva.

  - ✓ **Descriptiva:** Muestra figuras, dibujos y fotografías.
  - ✓ **Expresivas:** Ligada a la anterior destacando aspectos actitudinales.

- **Técnicas Grupales:** Son herramientas metodológicas que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades. Con la finalidad de hacer activa la clase y que el aprendizaje se de manera constructivo.

- **Debate:** Consiste en un intercambio informal de ideas e información sobre un tema, realizado por un grupo bajo la dirección del docente. En este se presentan posiciones contrarias alrededor de un tema donde cada participante defiende su punto de vista mediante la lógica, reflexión y argumentación correcta. El debate favorece la reflexión y la exposición organizada y coherente de los argumentos propios, estimula la capacidad crítica, por tanto desarrolla la competencia de pensamiento crítico y reflexivo, trabajo cooperativo y comunicación.

GRADO PRIMERO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.

2. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos no verbales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.

3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.

6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

7. Enuncia textos orales de diferentes índoles sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

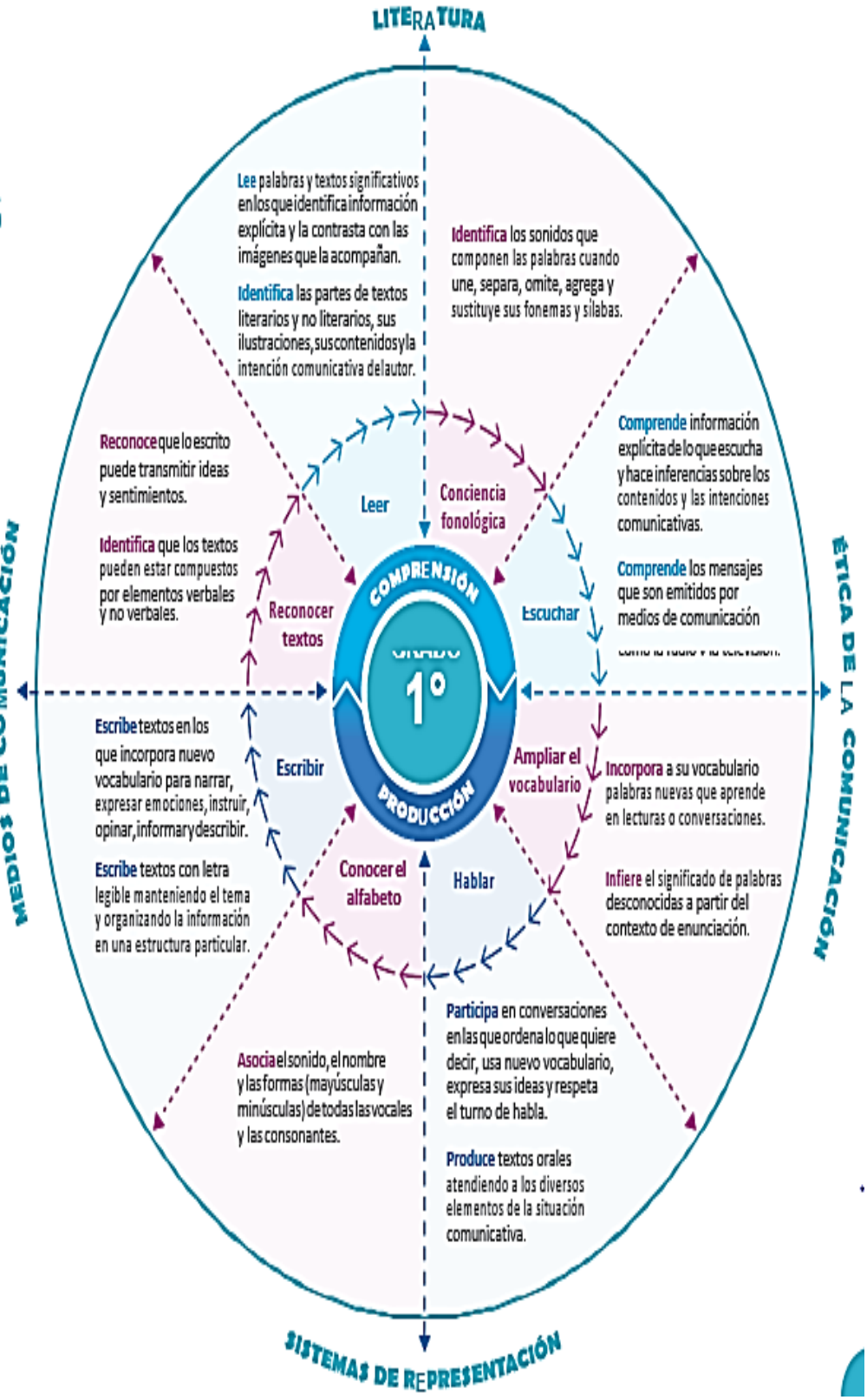
8. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

MALLAS DE APRENDIZAJE

MAPA DE RELACIONES

CONVENCIONES:

- Grado
- Procesos
- [illegible]
- Acciones asociadas a los DBA
- Ejes



GRADO 1°

DBA 1

Reconoce los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet.
- Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.
- Identifica los usos que tienen los medios de comunicación en su entorno (informar, comunicar, narrar).
- Interpreta los diferentes tonos de voz que se usan en los medios de comunicación de acuerdo con la intención comunicativa del emisor.

DBA 2

Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.
- Asocia colores, formas y tamaños con su posible significado.
- Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.
- Reconoce el sentido de la entonación, las pausas y los silencios en diferentes escenarios de comunicación oral.

GRADO 2°

DBA 1

Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.

DBA 2

Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

GRADO 1°

DBA 3

Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Escucha y lee textos literarios de diversos entornos culturales.
- Comprende el sentido de los textos de la tradición oral con los que interactúa.
- Identifica que hay diferencias en la forma en que se escriben diversos textos literarios.
- Interactúa en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música, recitales o juegos de palabras.

DBA 4

Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.
- Infiere significados en los textos literarios que lee a partir de sus imágenes.
- Expresa sus interpretaciones sobre textos literarios mediante diferentes manifestaciones artísticas.
- Identifica la repetición de algunos sonidos en textos literarios y los vincula con su respectiva escritura.

GRADO 2°

DBA 3

Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.

DBA 4

Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

GRADO 1°

DBA 5

Recupera información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con los enunciados y gestos que emplea al emitir sus mensajes.
- Reconoce las temáticas tratadas en los diferentes mensajes que escucha.
- Segmenta los mensajes que escucha en unidades significativas como palabras y enunciados.

DBA 6

Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Entiende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.
- Explica las relaciones entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes que lo acompañan.
- Amplía su vocabulario con palabras nuevas que identifica en las lecturas que realiza.
- Reconoce que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.
- Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para leer convencionalmente.

GRADO 2°

DBA 5

Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.

DBA 6

Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.

GRADO 1°

DBA 7

Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Emplea un lenguaje coherente con las situaciones comunicativas en las que participa.
- Organiza sus ideas para dar claridad a los textos orales que produce.
- Identifica las palabras que presentan dificultades para la pronunciación y se autocorrige.
- Adecúa las características de la voz teniendo en cuenta la situación comunicativa y el espacio en el que se encuentra.

DBA 8

Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Construye textos para relatar, opinar, instruir o informar en los contextos en los que interactúa.
- Expresa sus ideas en torno a un tema a partir del vocabulario que conoce.
- Redacta diferentes tipos de texto atendiendo a su estructura.
- Identifica la relación entre las letras y sus sonidos para escribir convencionalmente.

GRADO 2°

DBA 7

Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos).

DBA 8

Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.

MICROHABILIDADES
PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR

COMPRENSIÓN

LEER

1. **Lee** palabras y textos reconociendo en ellos las vocales y las consonantes.
2. **Usa** el contexto para inferir el significado de palabras que pueden tener varios sentidos (p. ej. El portero está parado en la mitad del arco. / El soldado del castillo tiene un arco).
3. **Predice** contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos e imágenes que los acompañan.
4. **Reconoce** el tema, los personajes, el lugar y algunas acciones que suceden en la historia.
5. **Identifica** información explícita en textos narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, argumentativos y expositivos.
6. **Organiza** la secuencia de eventos de una narración.

PRODUCCIÓN

ESCRIBIR

1. **Escribe** con letra comprensible y, con ayuda del docente, separa las palabras por medio de espacios.
2. **Escribe** palabras que inician o finalizan con una determinada letra y las utiliza para participar en juegos, en la creación de textos líricos y en situaciones de clase.
3. **Incorpora** en la escritura el nuevo vocabulario aprendido.
4. **Escribe** textos en los que narra eventos, expresa emociones y sentimientos, indica instrucciones y describe objetos o situaciones.
5. **Escribe** textos manteniendo el tema del escrito.
6. **Escribe** diferentes tipos de texto teniendo en cuenta su estructura.

ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO

CONCIENCIA FONOLÓGICA

1. **Identifica** los sonidos iniciales y finales de las palabras, cuando corresponden a: vocales (aro, estrella), vocales y consonantes (conejo, perro, gato, árbol), y consonantes (lápiz, barril, difícil, caracol, ratón).
2. **Identifica** los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas.
   - Une fonemas para formar sílabas y palabras: /t/ /e/ té.
   - Separa fonemas al interior de las palabras: mar /m/ /a/ /r/.
   - Separa sílabas al interior de las palabras: caracol ca-ra-col.
   - Omite fonemas de las palabras para crear otras: alta ala.
   - Agrega fonemas a las palabras para crear otras: aro arco.
   - Sustituye fonemas.
3. **Reconoce** las diferencias de sonido en palabras parecidas, p. ej.: "luna" y "lupa".
4. **Reemplaza** palabras que escucha por otras que rimen con ella ("nena", "pena").
5. **Identifica** palabras que riman entre sí luego de escuchar un texto ("...Y a pesar de que ya era abuela / un día quiso ir a la escuela..." María Elena Walsh).
6. **Reconoce** que una palabra puede estar compuesta por una o varias sílabas.

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO

1. **Explora** algunas grafías y signos semejantes a las letras para comunicar sus ideas.
2. **Conoce** la diferencia entre su forma de escribir y la escritura convencional.
3. **Identifica** todas las letras del alfabeto en formato de mayúsculas y minúsculas.
4. **Asocia** sonido, nombre y formas de todas las vocales y las consonantes.
   - Vocales abiertas (a, e, o).
   - Vocales cerradas (i, u).
   - Letra "y" vocálica cuando está aislada o en final de una palabra precedida de una vocal (p. ej., "la princesa y el sapo" o "hay").
   - Consonantes que representan un único sonido (b, d, f, j, k, l, m, n, ñ, p, q, s, t, v, w, z).
   - Consonantes que representan más de un sonido (c, g, r, x, y).
   - Letras que no representan un sonido (h).
5. **Reconoce** que diferentes letras pueden tener el mismo sonido (RAE, 2012, pp. 29-31):
   - /b/ → b (beso, cebra).
   - /b/ → v (vaca, calvo).
   - /y/ → y (yeso, yo).
   - /y/ → ll (llanto, fallo).
   - /i/ → i (tinto, cursi).
   - /i/ → y (y, rey, muy).
   - /u/ → u (uno, tú).
   - /u/ → w (sándwich, web).
   - /u/ → ü [en güe, güi] (cigüeña, agüita).
   - /k/ → c + a, o, u (casa, seco, escuela).
   - /k/ → -c (cómic).
   - /k/ → k (koala, kilo).
   - /k/ → qu + e, i [dígrafo] (paquete, aquí).
   - /s/ → c + e, i (cebra, precio).
   - /s/ → s (sábado, esto).

COMPRENSIÓN

7. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos e informativos.
8. **Identifica** el orden lógico de las acciones que se enuncian en un texto instructivo.
9. **Identifica** las características de personas, personajes, animales y situaciones en textos descriptivos y narrativos.
10. **Reconoce**, diferencia y recuerda al autor y al ilustrador de un texto.
11. **Reconoce** la estructura de los textos que lee.
12. **Identifica** la intención comunicativa que tiene el autor de un texto.
13. **Clasifica** libros por categorías, con la ayuda del docente y empleando algunas convenciones, en espacios como la biblioteca escolar.

PRODUCCIÓN

7. **Complementa** sus producciones escritas con gráficos, dibujos y esquemas simples.

HABLAR

1. **Describe** roles de personas de su vida cotidiana y de personajes de textos literarios.
2. **Describe** lugares, situaciones, animales y objetos, atendiendo a sus características y elementos que los componen.
3. **Participa** activamente en conversaciones en las que expresa sus ideas, plantea preguntas, respeta el turno de habla y responde a lo dicho o preguntado por otros.
4. **Interactúa** con otros en situaciones en las que es necesario presentarse, saludar, disculparse, pedir permiso, expresar emociones, comunicar ideas, opinar y narrar sucesos.
5. **Ordena** lo que quiere decir para expresar sus ideas.

ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO

- /s/ → x- (xenofobia, xilófono).
- /s/ → z (zapato, paz).

- /g/ → g + a, o, u (gato, agonía, agua).
- /g/ → g + üe, üi (bilingüe, pingüino).
- /g/ → g + consonante (globo, agrio).
- /g/ → -g (zigzag).
- /g/ → gu + e, i [dígrafo] (guerrero, erguir).

- /j/ → g + e, i (gesto, página).
- /j/ → j (ajo, juez, tejido).

- /ɾ/ → r [inicio de sílaba o precedida de consonante] (res, ruido, alrededor).
- /r/ → rr (perro, arroz).

6. **Reconoce** que la letra "h" no representa ningún fonema en el español estándar (hotel, bah, ahí).
7. **Asocia** el sonido de letras compuestas (dígrafos) con su forma: ll, ch, gu, gu, güi, rr.
8. **Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-vocal y vocal-consonante: le-el, la-al, sano – asno, lata – alta.
9. **Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-vocal-consonante: sur, más, mis, fósforo.
10. **Lee y escribe** sílabas que contienen la combinación consonante-consonante-vocal: flores, planeta.
11. **Lee y escribe** sílabas que contienen las siguientes combinaciones consonante-consonante-vocal-consonante: flan, tren, Francia, planta, tronco, granja.
12. **Reconoce** las relaciones fonema-grafema en la interacción con canciones, rimas, coplas y algunas adivinanzas.
13. **Participa** en juegos de palabras (anagramas, palíndromos, abecegramas).
14. **Escribe** letras y palabras atendiendo a criterios como direccionalidad, legibilidad y rasgos característicos.

AMPLIACIÓN DEL VOCABULARIO

1. **Participa** en discusiones sobre diversos temas haciendo uso de palabras que designan nombres, acciones, posiciones y lugares (p. ej. en una conversación sobre los alimentos usa palabras como "madurar", "almacenar" y "podrido").
2. **Identifica** palabras y dibujos en categorías conceptuales *partes de la casa* (cocina, habitación, baño); *animales* (perro, tigre, foca, loro); *elementos de estudio* (cuaderno, libro, diccionario, lápiz, borrador); *sentimientos* (amor, alegría, tristeza, ira, miedo, agradecimiento, compasión).
3. **Incorpora** a su vocabulario palabras nuevas que identifica en lecturas o conversaciones y que emplea en contextos significativos.
4. **Participa** de lecturas compartidas de diferentes tipos de texto y localiza palabras desconocidas, infiriendo o preguntando sobre su significado.
5. **Infiere** el significado de palabras mediante el uso de claves lingüísticas (posición de la palabra en la oración o campos semánticos).
6. **Describe** objetos, personas, animales y situaciones por medio de adjetivos (afortunado, pequeño, angosto, desconocido, difícil).

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO PRIMERO

GRAMATICALES:

- Hago uso adecuado de las reglas sintácticas al formar palabras reconociendo su significado y formar oraciones con coherencia y sentido.

TEXTUALES:

- Garantizo que mis textos tengan coherencia y cohesión de acuerdo a mi edad y grado.

SEMANTICAS:

- Uso los significados y el léxico pertinente a mi edad y grado.

PRAGMATICA:

- Reconozco la intencionalidad y variables del contexto para comprender un mensaje.

ENCICLOPEDICA:

- Pongo en juego mis saberes previos en las actividades de significación y comunicación.

LITERARIAS:

- Pongo de manifiesto mis saberes literarios surgidos de la experiencia de lecturas y análisis de obras mismas.
- Comprendo e interpreto diferentes clases de textos y analizo su intención comunicativa.

UNIDADES TEMATICAS POR PERIODOS

UNIDAD N° 1: ME COMUNICO

TEMAS Y SUBTEMAS

- Aprestamiento y las vocales
- (relaciones, asociaciones, palabras que riman, acciones, calentamiento de mano, uso del renglón, reteñido de líneas, ejercicios de caligrafía, coloreado, rellenado, punzado).
- Observación, lectura y escritura de figuras eventos y signos.
- Palabras con las letras m, p, s, n, t, l, d, r, inicial, intermedia, rr, c (ca, co, cu), con sus respectivos inversos.
- Palabras y expresiones que se unen con la "y"
- Los artículos.
- Separación de palabras en sílabas.
- El acento.
- Expresiones de cortesía: escucho cuando me hablan y respeto el turno al hablar.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA N° 2

- Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.
- Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.

DBA. N°4

- Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.
- Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.

DBA. N° 5

- Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.

DBA. N° 6

- Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.
- Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.
- Lee palabras sencillas.
- Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.

DBA. N 8

- Escribe palabras sencillas.
- Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.

UNIDAD N° 2: ANALIZO INFORMACIÓN

TEMAS Y SUBTEMAS

- Palabras con las consonantes: b, v, ñ, g, y, ce, ci , f, z, ge, gi, ll, h
- El nombre
- Las cualidades,
- Las acciones.
- Clases de sustantivos.
- La narración y sus partes.
- El Cuento.
- La fábula

- Uso de mayúsculas
- La oración. (El artículo)
- Signos de admiración e interrogación.
- Signos de puntuación (el punto y la coma).
- El lenguaje de los gestos, expresiones de sentimientos.
- Aumentativos y diminutivos.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 2

- Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.
- Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.

DBA. N° 3

- Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.

DBA. N° 4

- Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.

DBA. N° 5

- Extrae información del contexto comunicativo que le permite identificar quién lo produce y en dónde.
- Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.

DBA. N° 6

- Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.
- Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas
-

DBA. N° 7

- Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.
- Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce.

DBA. N° 8

- Expresa sus ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conoce.
- Escribe palabras sencillas.
- Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.

UNIDAD N° 3: COMPRENDO LA REALIDAD

TEMAS Y SUBTEMAS

- Palabras con las consonantes ch, q, gue, gui, k, gûe, gûi, w.
- Palabras sinónimas y antónimas
- Familia de palabras
- Símbolos de la comunicación
- Señales de tránsito
- Medios de comunicación: la carta
- Uso de la m antes de p y b
- Uso del punto
- Uso de mayúsculas.
- La descripción oral de lugares, seres y objetos
- Mensajes publicitarios (los afiches)

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1

- Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitarias, afiches e internet.
- Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación.
- Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno.
- Describe los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito.

DBA. N° 2

- Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.
- Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.

DBA. N° 5

- Comprende las temáticas tratadas en diferentes textos que escucha.
- Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras.
- Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.

DBA. N° 6

- Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.
- Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.

DBA. N° 7

- Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.
- Expresa sus ideas con claridad, teniendo en cuenta el orden de las palabras en los textos orales que produce.
- Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos.

DBA. N 8

- Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.
- Expresa sus ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conoce.

UNIDAD N° 4: EXPRESO SENTIMIENTOS

TEMAS Y SUBTEMAS

- Palabras con las combinaciones br, pr, cr, fr, tr, gr, dr, bl, pl, cl, fl, gl y tl.
- Género y número.
- Familia de palabras.
- Anécdotas de situaciones personales
- El teatro de títeres.
- Composiciones del género lírico: adivinanzas, poemas, coplas, trabalenguas, rimas, retahílas, etc.
- Normas y expresiones de cortesía.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 2

- Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.
- Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los silencios.

DBA. N° 3

- Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen

parte de su entorno cultural.
- Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que

- interactúa.
- Entiende que hay diferencias en la forma en que se escriben algunos textos como los acrósticos y adivinanzas.
- Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.
- Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.
- Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura.

DBA. N° 5
- Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.

DBA. N° 6
- Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.

DBA. N° 7
- Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrige cuando las articula erróneamente en sus discursos.
- Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.

DBA. N° 8
- Elabora listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí (luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro).
- Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO POR PERIODOS

- **Primer Período:** 10 horas semanales
- **Segundo Período:** 10 horas semanales
- **Tercer Período:** 6 horas semanales
- **Cuarto Período:** 6 horas semanales

CRITERIOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN

El desarrollo de la evaluación se hará aplicando estrategias metodológicas como:

- Evaluación escrita individual y por grupos.
- Desarrollo de talleres en clase y en casa.
- Exposiciones de trabajos.
- Lectura diaria (texto guía, cuentos periódicos, revistas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Revisión de trabajos en clase y para la casa.

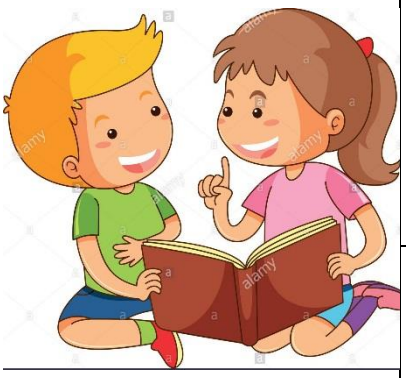
RECURSOS:

- **HUMANOS:** Docente, estudiantes y padres de familia.

- **DIDÁCTICOS:** Textos del M.E.N.(Competencias Comunicativas y del plan semilla), cuaderno de trabajo, tablero, marcadores, lápices de colores, resaltadores, cartulinas, tijeras, periódicos, revistas, libro guía, cuentos infantiles, hojas de block, temperas, láminas, lápiz negro, lana, plastilina, papel cometa, crayolas, pegante y diferentes tipos de papel, libro de apoyo el placer de leer y escribir.

- **TECNOLÓGICOS**: Video beam, grabadora, videos, CD, software, USB, computado, televisión.

ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA CRÍTICA GRADO 1°

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MODALIDAD
ANTES DE LEER • Incitar a la lectura. • Dar a conocer el propósito de la lectura. • Formular predicciones. • Activar los conocimientos previos relativos al tema.	**MUESTREO** Consiste en la selección que hace el lector, donde toma del texto tipografía, palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido. (Algunos le llaman lectura rápida)	**AUDICIÓN DE LECTURA** (Uno lee los demás escuchan)
DURANTE LA LECTURA • Hacer anticipaciones. • Relacionar imagen texto. • Elaborar inferencias. • Llevar a cabo la confirmación y autocorrección.	**PREDICCIÓN** • Predecir el tema del que trata el texto. • El final de una historia. • Continuidad de una carta, etc. (Se requiere previamente del maestro)	**LECTURA EN VOZ ALTA** (Lectura en atril y lectura de impacto o enfática)
DESPUÉS DE LEER • Comprensión global del texto. • Inferencias • Recapitulación o resumen. • Reconstrucción de contenidos. • Formulación de opiniones. • Expresiones de experiencias y emociones personales. • Aplicación de las ideas leídas a la vida cotidiana. • Construcción de textos.	**ANTICIPACIÓN** Consiste en la posibilidad de descubrir a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta un verbo, un sustantivo, un adjetivo, etc. **CONFIRMACIÓN Y AUTOCORECCIÓN** Al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló; también confirma si la predicción o anticipación coincide con la que aparece en el texto.	**LECTURA COMPARTIDA** (Con dramatizaciones y canciones) **LECTURA GUIADA** (Plantear preguntas) **LECTURA POR PAREJAS** (Niños adelantados con los que presentan dificultades) **LECTURA INDEPENDIEENTE O INDIVIDUAL** (En voz baja o en silencio)
	**INFERENCIA** Permite completar información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto, a deducir información, unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos, así como dar sentido apalabras o frases dentro de un contexto. **MONITOREO O METACOMPRENSIÓN** Consiste en evaluar la propia comprensión, detenerse y volver a leer, encontrar relaciones de ideas para la creación de significados.	**LECTURA COMETIDA** (Al terminar cada párrafo o al final de la lectura se hacen comentarios) **LECTURA DE EPISODIOS** (Cuando la lectura es larga y se deja continuidad para otro momento)

Preguntas Críticas

Pistas para formular preguntas criticas

- ¿Crees que es…?
- ¿Qué opinas sobre…?
- ¿Cómo crees que…?
- ¿Cómo podrías calificar…?
- ¿Qué hubieras hecho…?
- ¿Cómo te parece…?
- ¿Cómo debería ser…?
- ¿Tú crees que…?
- ¿Qué te parece si…?
- ¿Cómo calificarías…?
- ¿Qué piensas de…?
- ¿Estarías de acuerdo con…?
- ¿Cómo te sientes acerca de…?
- ¿Sería mejor si…?
- ¿Cómo sabes que…?
- ¿Qué habría pasado si….?
- ¿Por qué piensas que…?
- ¿Qué causó…?
- ¿Si tú fueras…?
- ¿Qué mensaje quiere transmitir el autor?
- ¿Cuál es el problema que enfrentan?
- ¿Qué paso primero, segundo, tercero…?

BIBLIOGRAFÍA

- Competencias Comunicativas M.E.N. Programa de Transformación de la calidad educativa.
- Lecturas y Alegrías. Casa Editorial Mundo de los niños Amigos del Lenguaje inicial. Editorial Santillana
- Veo Veo. Editorial Libros y Libros
- Mi Idioma Editorial Libros y Libros
- Marionetas Editorial Lápiz y Papel
- Lineamientos Curriculares MEN
- El placer de leer y escribir.
- Estándares Básicos de Competencias en Castellano MEN
- Derechos Básicos de Aprendizaje. DBA

GRADO SEGUNDO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

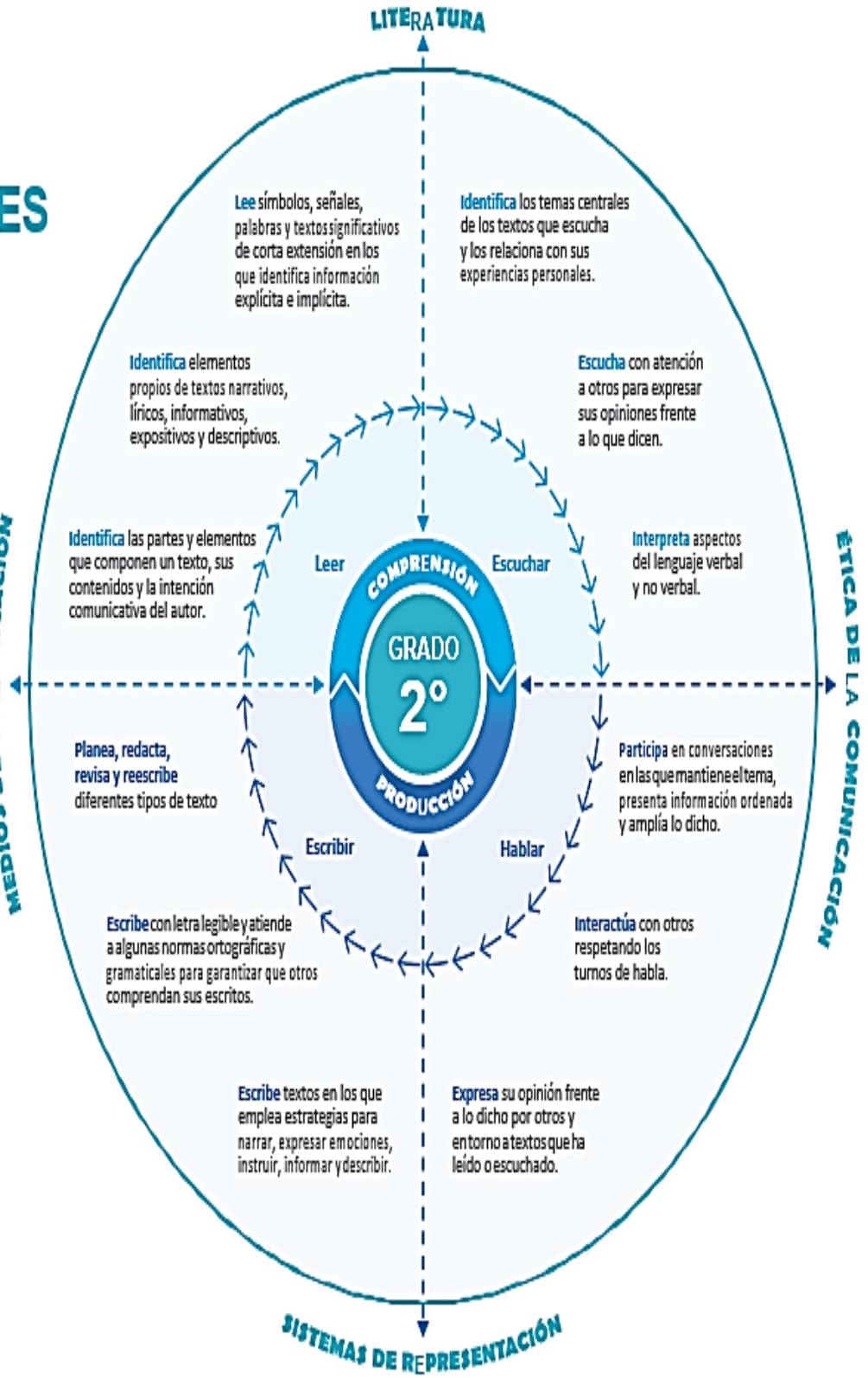
1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.
2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.
3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.
6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de textos, a partir de sus conocimientos previos.
7. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).
8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

MALLAS DE APRENDIZAJE

MAPA DE RELACIONES

CONVENCIONES:

- Grado
- Procesos
- Habilidades
- Acciones asociadas a los DBA
- Ejes



GRADO 1°	GRADO 2°	GRADO 3°
DBA 1 Reconoce los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.	**DBA 1** Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** • Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y expresar sus puntos de vista. • Establece relaciones entre contenidos provenientes de diferentes medios de comunicación. • Reconoce las características de los diferentes medios de comunicación a partir de las formas como estos presentan la información. • Identifica diferentes temáticas expuestas en los medios de comunicación.	**DBA 1** Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación.
DBA 2 Interpreta el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto.	**DBA 2** Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** • Utiliza las señales que circulan en su entorno con diferentes intenciones comunicativas (informar, prevenir, prohibir, instruir, reglamentar). • Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados. • Identifica la función de gráficos e imágenes en textos escritos (etiquetas, recetas, manuales de instrucción).	**DBA 2** Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.

GRADO 1°	GRADO 2°	GRADO 3°
DBA 3 Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.	**DBA 3** Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Reconoce las intenciones de los textos literarios que lee. - Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto. - Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.	**DBA 3** Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.
DBA 4 Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales.	**DBA 4** Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes. - Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios. - Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. - Reconoce las principales partes de un texto literario. - Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración. - Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.	**DBA 4** Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.

GRADO 1°	GRADO 2°	GRADO 3°
DBA 5 Recupera información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella.	**DBA 5** Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Reconoce los diferentes elementos que hacen parte de la situación comunicativa: interlocutores, intenciones y contextos. - Formula preguntas para aclarar dudas frente a un mensaje oral. - Identifica los momentos que componen un mensaje oral.	**DBA 5** Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.
DBA 6 Interpreta diversos tipos de textos a partir del lenguaje verbal y no verbal que estos contienen.	**DBA 6** Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Relaciona la información de los textos que lee con sus conocimientos previos. - Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre información explícita e implícita. - Ordena de manera secuencial los acontecimientos de los textos que lee. - Mejora progresivamente su fluidez lectora para comprender un escrito. - Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.	**DBA 6** Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.

GRADO 1°	GRADO 2°	GRADO 3°
DBA 7 Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.	**DBA 7** Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos). **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Participa en escenarios orales de su contexto. - Respeta los turnos de habla y los puntos de vista de sus interlocutores. - Selecciona palabras y expresiones que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada. - Emplea recursos no verbales (gestos, entonaciones, ritmos) para dar expresividad a sus ideas.	**DBA 7** Participa en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.
DBA 8 Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular.	**DBA 8** Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. - Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe. - Escribe textos atendiendo al orden lógico de las palabras en una oración o párrafo. - Utiliza palabras atendiendo a criterios sonoros en los textos literarios que escribe.	**DBA 8** Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

MICROHABILIDADES
PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR

Microhabilidades para la comprensión

LEER

1. **Reconoce** los elementos que componen un texto escrito como los títulos, las oraciones y los párrafos.
2. **Pregunta o indaga** en diferentes fuentes el significado de las palabras que no conoce.
3. **Predice** contenidos del texto a partir de los títulos, subtítulos, imágenes, esquemas y audios que lo acompañan.
4. **Distingue** textos literarios de textos no literarios.
5. **Establece** el orden lógico de las acciones en un texto instructivo.
6. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos, informativos y expositivos.
7. **Recupera** información explícita en un texto informativo (qué, quién, cuándo, dónde).
8. **Organiza** la secuencia de eventos de una narración a partir del uso de conectores temporales (al comienzo, antes, luego, después, al final).
9. **Reconoce** la estructura general de un texto.
10. **Identifica** las palabras más relevantes en un texto.
11. **Infiere** el significado de una palabra nueva a partir del contexto donde se encuentra.
12. **Selecciona** textos de su interés en escenarios como la biblioteca escolar.
13. **Lee** en voz alta teniendo en cuenta: volumen, pronunciación, entonación y fluidez.
14. **Reconoce** la estructura interna de textos, en diferentes soportes y formatos, como títulos, índices, glosarios, capítulos, subdivisiones, hipervínculos, imágenes, audios o videos.

ESCUCHAR

1. **Relaciona** información de las exposiciones hechas por el docente con sus conocimientos previos.
2. **Identifica** el tema central de un texto oral.
3. **Infiere** significados de palabras nuevas según el contexto.
4. **Demuestra** interés por lo que dicen otros y formula preguntas para aclarar dudas.
5. **Interpreta** aspectos del lenguaje no verbal (gestos, silencios, pausas, entonaciones, posturas corporales) y verbal (expresiones literales y figuradas).
6. **Identifica** el propósito comunicativo de los textos que escucha.
7. **Reconoce** interlocutores, intenciones y contextos de las situaciones comunicativas en las que participa.
8. **Recupera** información explícita e implícita de los textos que oye o que le leen.

Microhabilidades para la producción

ESCRIBIR

1. **Escribe** con letra legible y separa las palabras con espacios.
2. **Separa** palabras en sílabas cuando cambia de renglón o para formar palabras nuevas que comparten prefijos o sufijos (p.ej. bicolor, bicentenario, expresidente, exalumno, termómetro, barómetro, buenísimo, lindísimo).
3. **Escribe** correctamente sílabas con representación sonora única (que, qui, gue, gui, güe, güi).
4. **Atiende** al género y número de las palabras (p. ej.: El gato es peludo, las gatas son grandes, los gatos corren por el tejado) en sus producciones escritas.
5. **Usa** las mayúsculas al inicio de una oración y en sustantivos propios.
6. **Emplea** algunos signos de puntuación como el punto, los signos de interrogación y los signos de exclamación.
7. **Aplica** sus conocimientos sobre las normas ortográficas de las letras b, v, m, n, r y rr mientras escribe textos.
8. **Identifica** el uso de la "h" y escribe palabras que la contienen.
9. **Emplea** sinónimos y antónimos para enriquecer sus producciones escritas.
10. **Emplea** conectores copulativos (como "y" – "e" – "ni"), disyuntivos (como "o" – "u") y temporales (luego, antes, después, al anochecer, por la mañana, etc.) adecuados para dar cohesión a sus escritos.
11. **Integra** imágenes para enriquecer sus producciones escritas.
12. **Planea** la escritura de un texto definiendo el tema que va a desarrollar.
13. **Redacta, revisa y reescribe** diferentes tipos de texto.
14. **Escribe** textos expositivos para presentar definiciones de fenómenos, seres y objetos.
15. **Escribe** textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos.
16. **Escribe** textos informativos para dar a conocer eventos de actualidad e interés cultural.
17. **Escribe** textos descriptivos para caracterizar personas, animales, situaciones y objetos.
18. **Escribe** textos líricos para expresar sentimientos y emociones.

HABLAR

1. **Participa** en conversaciones en las que mantiene el tema, presenta información de manera clara y ordenada, hace ampliaciones de lo dicho y respeta los turnos de habla.
2. **Expresa** opiniones en torno a textos que ha leído o escuchado.
3. **Plantea** su opinión frente a las ideas propuestas por otros.
4. **Emplea** el nuevo vocabulario aprendido para narrar, informar, describir, argumentar.
5. **Habla** frente a sus compañeros con volumen audible y procurando una adecuada pronunciación.
6. **Pronuncia** con entonación poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO SEGUNDO

TEXTUAL:

- Construye el significado del texto antes, durante y después de la lectura.

LITERARIA:

- Lee e interpreta el mensaje el mensaje de narraciones de la literatura infantil.

ENCICLOPÉDICA:

- Pone de manifiesto sus saberes literarios surgidos de la experiencia de lectura y análisis de las mismas.

GRAMATICAL:

- Hace uso adecuado de las reglas sintácticas al formar palabras reconociendo sus significados; y formar oraciones con coherencia y sentido.

COMUNICATIVA:

- Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

UNIDADES TEMATICAS POR PERIODOS

UNIDAD 1: ME COMUNICO.

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- La narración.
- Descripción de personas, objetos, animales, lugares y situaciones.
- Tiempo y lugar en la narración
- Diferentes tipos de narración

GRAMATICA

- El sustantivo.
- Sustantivos propios comunes concretos y abstractos.-Sustantivos en singular y plural.
- Sustantivos en femenino y masculino.

ORTOGRAFIA

- Uso de la coma.
- Uso del punto, seguido, aparte y final.
- La “b” antes de r y l.
- Sonido suave y fuerte de la “r”.
- El alfabeto.

MEDIOS DE COMUNICACION

- Elementos de la comunicación.
- Los gestos.
- El teléfono.
- La mesa redonda.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 3

- Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.
- Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.
- Reconoce las principales partes de un texto literario.

DBA. N° 4

- Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.
- Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.
- Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.
- Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

DBA. N° 5

- Comprende el contenido global de un mensaje.
- Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.

DBA. N° 6

- Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.
- Ordena las secuencias presentadas en el texto.

DBA. N° 7

- Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno.
- Respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.

- Incluye en su discurso palabras que contienen las letras ‘r’, ‘rr’ y ‘q’ con una pronunciación que permite a otros comprenderlas.

UNIDAD N° 2: ANALIZO INFORMACIÓN.
TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- El diálogo y las expresiones de buen trato.
- El cuento.
- La fábula.
- Refranes y trabalenguas.
- La música y las canciones.

GRAMATICA

- La sílaba, clasificación de las palabras según el número de sílaba.
- Antónimos y sinónimos.
- Adjetivos.
- Concordancia.
- Palabras compuestas.
- Familia de palabras.
- El diptongo y hiato

ORTOGRAFIA

- M antes de b y P.

MEDIOS DE COMUNICACION

- Las reglas de cortesía.
- Los pictogramas.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 3

- Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.
- Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.
- Reconoce las principales partes de un texto literario.

DBA. N° 4

- Reconstruye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye

nuevos perfiles a los personajes.
- Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.
- Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.
- Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

DBA. N° 5
- Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes.
- Comprende el contenido global de un mensaje.

DBA. N° 6
- Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.
- Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.

DBA. N° 7
- Respeta los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.
- Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.
- Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas

DBA. N° 8
- Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.
- Realiza descomposición silábica de palabras mediante los golpes de voz.

UNIDAD N° 3: COMPRENDO LA REALIDAD.

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA
- Textos instructivos.
- La poesía.
- La comparación y la metáfora.
- La retahíla.
- Adivinanzas.

GRAMATICA

- Aumentativos.
- Diminutivos.
- El verbo.
- Partes de la oración, sujeto y predicado.

ORTOGRAFIA

- Uso de la “b” y la “v”.
- Palabras con ca, co, cu, que, qui, ce, ci.
- Palabras terminadas en “z”.
- La coma.

MEDIOS DE COMUNICACION

- La televisión.
- Las señales de tránsito.
- El periódico
- La pintura.
- La danza.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1

- Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista.
- Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa.
- Contrasta las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.
- Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva.

DBA. N° 2

- Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar.
- Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.
- Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.

DBA. N° 6

- Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.
- Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.

DBA. N° 7

- Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno.
- Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.

DBA. N° 8

- Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.
- Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas.
- Organiza grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro.

UNIDAD N° 4: EXPRESO SENTIMIENTOS.

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- Exposición de ideas.
- La caricatura y la tira cómica
- El teatro.
- Los personajes y el dialogo en el teatro.
- El escenario en el teatro.

MEDIOS DE COMUNICACION

- La radio y sus programas.
- La carta.

ORTOGRAFIA

- Uso de la “g” y la “j”.
- Uso de la “ll” y la “y”.
- Uso de la “c” y la “z”.
- Signos de exclamación e interrogación.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1

- Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista.
- Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa.
- Contrasta las características de diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera como presentan la información.
- Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva.

DBA. N° 3

- Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.
- Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.
- Reconoce las principales partes de un texto literario.

DBA. N° 6

- Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.
- Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.
- Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.
- Ordena las secuencias presentadas en el texto.

DBA. N° 7

- Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno.
- Emplea distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas

DBA. N° 8

- Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.
- Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO POR PERIODO

- **Primer periodo:** 7 horas semanales.
- **Segundo periodo:** 7 horas semanales.
- **Tercer periodo:** 7 horas semanales.
- **Cuarto periodo**: 7 horas semanales.

CRITERIOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN

- El desarrollo de la evaluación se hará de carácter formativo y sumativa con las siguientes estrategias metodológicas:
- Evaluación escrita individual y por grupos.
- Desarrollo de talleres en clase y en casa.
- Exposiciones de trabajos.
- Lectura diaria (texto guía, cuentos periódico, revistas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Revisión de trabajos en clase y para la casa.
- Se realizarán estrategias de compresión.
- Se hará uso del cuadernillo del estudiante “competencias comunicativas 2º, libro del estudiante y colección semilla.

RECURSOS

- **HUMANOS:** (Docente, estudiantes y padres de familia).

- **DIDÁCTICOS:** Textos del M.E.N. (Competencias Comunicativas y del plan semilla), cuaderno de trabajo, tablero. Marcadores. Lápices de colores, resaltadores, cartulinas, tijeras, periódicos, revistas, libro guía, cuentos infantiles, hojas de block, temperas, láminas, lápiz negro, lana, plastilina, papel cometa, crayolas, pegante y diferentes tipos de papel.

- **TECNOLÓGICOS**: Video vea, grabadora, videos, CD, software, USB, computador.

ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA GRADO 2°

Para ayudar tanto a la comprensión lectora como a la lectura directa en los niños de segundo grado, pueden utilizarse un sinfín de técnicas y/o estrategias divertidas para lograr un total desarrollo de estas habilidades y saberes indispensable. Estas estrategias pueden ser:

JUEGOS

- Existen una gran cantidad de juegos sumamente divertidos con los cuáles los niños pueden desarrollar de forma rápida una buena comprensión lectora y a su vez, una buena lectura. Asimismo los juegos se categorizan un gran contenido de imágenes, como a su vez, la utilización continua de gestos, dibujos y hasta juguetes que puedan relacionarse de manera directa con los tipos de juegos a tratar. Por consiguiente, estas actividades de entretenimiento, pueden ser el Teatro, adivinanzas, el juego famoso de

las fichas de memoria, el uso de la plastilina como herramienta fundamental para los juegos y estrategia de aprendizaje, etc.

LEER EN CONJUNTO

- Es importante que el docente instruya a los niños para que ellos formen grupos al momento de realizar las lecturas de segundo grado, esto les ayudará a tener más confianza en sí mismos y sobre todo, para lograr una comprensión grupal de las palabras y temas a tratar. De igual forma en casa, los padres y las personas cercanas a los niños, pueden influir para que los mismos desarrollen de manera más rápida la capacidad tanto de entendimiento de las palabras por relacionarse con los adultos, como el correcto uso de las mismas.

CONTAR CON UNA BUENA COMPRENSIÓN AUDITIVA

- Esto puede resultar bastante importante e influyente para los niños, ya que aprender cómo se debe leer correctamente por medio de un adulto, les impulsará a hacerlo de la misma manera y de la forma más adecuada. De la misma manera, sucede con los canales de televisión para niños, que por medio de programas educativos y divertidos, tienen la posibilidad de adquirir el conocimiento necesario para luego poder hablar de manera fluida al conocer las palabras asociadas a cada objeto y/o acción. La música como principal estrategia de aprendizaje es importante al momento de lograr una buena lectura para niños de segundo grado, debido a que ayudará a los niños tener una mejor dicción y sobre todo, una mejor pronunciación de las palabras junto al conocimiento que pueden a su vez proporcionarles las canciones educativas.

HACER PREGUNTAS PARA LOGRAR RESPUESTAS EN CONSENSO

- La utilización de los juegos referentes a preguntas y respuestas por parte de los docentes, resultan ser una estrategia bastante divertida para los niños ya que esto les permite ejercitar su mente y su manera de comunicar una idea en concreto. El hecho también de contar con la ayuda de sus compañeros, les proporcionará un alto nivel de confianza a la hora de comunicarse con las demás personas y al momento de realizar una lectura respectiva.

TRABAJAR EN CONJUNTO CON LOS NIÑOS CON LA ESCRITURA

- Cuando los docentes, tienen un contacto directo con los niños mediante la escritura, bien sea para dar algún ejemplo o sólo para realizar alguna explicación, les permite poder tener una mayor comprensión tanto del uso de las palabras cómo de lo que éstas significan. Es por ello que al saber la manera correcta de escribir las palabras usadas cotidianamente, influirá a que los niños tengan un mejor manejo de su uso como de su pronunciación al momento de realizar alguna lectura en cuestión. De igual forma, es importante que tanto los docentes como los representantes, mantengan siempre un contacto directo con los niños para explicarles por medio de la escritura, tanto la pronunciación de las mismas palabras como lo que significan. Normalmente en la mayoría de las instituciones, es común ver los libros para reforzar la lectura por medio de cuentos y/o sílabas. Aunque tal vez para algunas personas puede resultar no muy importante, se trata de una herramienta bastante hábil e influyente en la lectura de los niños.

- En definitiva, resulta bastante importante que los representantes y los docentes, mantengan siempre ejercicios y estrategias de lectura en los niños de segundo grado, ya que esto les resulta una herramienta bastante importante tanto para el desarrollo académico, como social.

EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA SEGUNDO GRADO

- La comprensión lectora es una prueba de si un lector entiende lo que ha leído. Hay un montón de maneras de probar esto, y un montón de niveles de comprensión. Los alumnos de segundo grado apenas están comenzando su viaje por la lectura, y la mejor manera de trabajar en la comprensión es leer tanto como sea posible y leer todo tipo de literatura. Hay actividades para hacer con tu hijo que te pueden ayudar si él tiene dificultades en esta área.

NARRACIÓN DE PRÁCTICA

- La narración es un método popularizado por educadores en el hogar que siguen la filosofía educativa de Charlotte Mason, un educador de Gran Bretaña de finales del siglo XVIII. Pero cualquiera puede usar la narración, no es sólo para los educadores en el hogar. Se trata de hacer que tu hijo te diga, en sus propias palabras, ya sea oralmente o por escrito, de lo que trata una historia que haya leído. Comienza con cuentos, tal vez historias con las que esté familiarizado. Si es nuevo en la narración, que practique con historias fáciles primero, o incluso un programa de televisión o una película, antes de pasar a las historias que haya leído. A medida que se vuelva más hábil, pídele que agregue detalles y toma nota de los tipos de cosas que tiende a omitir. Busca patrones y haz que trabaje en los aspectos que a menudo no menciona. Por ejemplo, pídele que describa una escena si tiende a tener problemas con los pasajes descriptivos. O que saque conclusiones sobre los motivos de un personaje, si es débil al hacer inferencias a partir de su lectura.

DA LA IDEA PRINCIPAL

- Las pruebas de comprensión lectora a menudo preguntan la idea principal de un pasaje. Puedes practicar esto en casa de muchas maneras. Una buena manera de que un estudiante joven comience con las ideas principales es que piense en un título para un cuento o artículo. Si tu hijo tiene dificultades con la lectura, pídele que encuentre la idea principal de un programa de televisión o una historia que le hayan leído, antes de que trate de encontrar la de una historia que él mismo haya leído. A menudo es más fácil encontrar la idea principal de un artículo en lugar de una historia, así que busca revistas escritas para los niños, o léele artículos periodísticos para que busque la idea principal.

PRESTA ATENCIÓN A LA SECUENCIA DE EVENTOS

- Otra habilidad de comprensión lectora que ocupa un lugar destacado en las pruebas es la secuencia de los acontecimientos. Comienza por escoger dos o tres eventos de una historia y pregunta a tu hijo que ocurrió primero, en segundo lugar y tercero. Después de que esto sea fácil, haz que practique poniendo los eventos en orden. Habla acerca del comienzo, el medio y el final. Pídele que dibuje tres imágenes que ilustren lo que pasó al principio, a la mitad y al final de la historia.

BUSCA CAUSA Y EFECTO

- Si una historia tiene una situación con causa y efecto, no olvides señalarlo al leer. Este es otro concepto que aparece mucho en las pruebas de lectura. En general, es un concepto fácil de entender para los alumnos de segundo grado. Puede ser que tu hijo sólo necesite ayuda para escoger estos elementos de una historia que haya leído.

HABLA DE LA CONFIGURACIÓN

- El escenario de una historia es dónde se lleva a cabo. También puede ser cuándo tiene lugar, si la historia está ambientada en el pasado, en un futuro de ciencia ficción o en una realidad alternativa. Esta es otra idea fácil de comprender para los alumnos de segundo grado. Anima a tu hijo a hacer una imagen en su mente de los escenarios para una historia. Pídele que haga un dibujo, o incluso un mapa, si una historia se desarrolla en varios lugares diferentes de un vecindario.

HAZ PREGUNTAS

- Antes de que tu hijo lea un libro, pregúntale de que piensa que se trate. Utiliza la portada, el índice de contenidos y las ilustraciones, si las hay, para tener una idea de quiénes son los personajes y lo que va a suceder. Pídele que diga lo que piensa que va a pasar. Luego, pídele que empiece a leer. Periódicamente, mientras esté leyendo el libro, pídele que se detenga y haga una predicción sobre el final, o lo que va a ocurrir a continuación. Anímale a hacer preguntas acerca de los motivos de los personajes. No puede saber las respuestas a todas las preguntas, pero esto le hará pensar mientras lee, lo cual siempre es bueno.

APRENDE SOBRE LAS INFERENCIAS

- Las inferencias son difíciles para los estudiantes de segundo grado. Involucran dar un salto de los hechos que conoces a una idea o una conclusión que sólo piensas que pueda ser verdad. Una buena manera de practicar las inferencias es leer historias de misterio. Los libros de la Enciclopedia Brown son buenas historias de detectives fáciles para los lectores jóvenes. Hacer inferencias es una habilidad que tu hijo va a practicar en los años por venir, así que no te preocupes si no lo domina en el segundo grado.

NUNCA DEJES DE LEER

- Muchos padres cometen el error de pensar que deben dejar de leer en voz alta a sus hijos una vez que pueden leer por su cuenta. En lugar de eso, pasa a un nivel de lectura más avanzado que el que tu hijo maneje. Tómate un tiempo tan a menudo como sea posible para leer en voz alta a tu hijo. Pide que te lea en voz alta. Elige un libro de poemas y túrnense para leer. Más allá de los obvios beneficios de aprendizaje, la lectura en voz alta es una gran manera de pasar tiempo de calidad con tu hijo, con recuerdos que durarán toda la vida.

CONSEJOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y FLUIDEZ LECTORA

La fluidez en la lectura depende de la habilidad del estudiante para leer con exactitud un fragmento en voz alta, con rapidez, y con la expresión y entonación apropiada para el material. La comprensión implica comprender lo que se lee. Las dos habilidades están unidas y constituyen una tarea desafiante para el profesor de lectura de la escuela primaria. Los padres y tutores pueden seguir algunos consejos útiles y ayudar al estudiante que tiene dificultades con estas habilidades.

LEER EN VOZ ALTA

- Motiva al estudiante a que te lea. Utiliza libros acordes a su nivel actual de lectura. Señala pistas para ayudar al estudiante a decodificar el mensaje si vacila. Esto incluye deletrear las palabras, buscar pistas en el contexto, en las imágenes o historia y reconocer palabras memorizadas. Provee la palabra si no puede descifrarla y luego haz que vuelva a leer el fragmento e identifique correctamente la palabra. Ten paciencia con el estudiante y motívalo. Si el libro que eligió él o elegiste tú es muy difícil, cámbialo por un libro más fácil para mejorar la efectividad y confianza. Lee libros que se encuentren por encima de su nivel de comprensión como modelo para que sepa cómo debe leer el material.

VOLVER A CONTAR LA HISTORIA

- Haz que el niño lea una historia o fragmento del texto y luego trasmita la información o vuelva a contar la historia con sus propias palabras para mejorar la fluidez y comprensión. Vuelve a leer secciones del material con él si es necesario. Realiza preguntas sobre partes importantes de la historia, como el nombre del personaje principal y lo que hace o piensa sobre la situación. Pide que dibuje los eventos o explique los pasos de un proceso. Puedes hacer que el estudiante haga un mapa de la historia o fragmento e identifique los personajes principales, eventos y acciones.

LECTURA EN PARES

- Forma pares de estudiantes con niveles de lectura similares y haz que lean juntos para que comprendan el texto y adquieran fluidez. Por ejemplo, asigna a cada uno un personaje en una obra de dos personas y haz que lean toda la obra y se alternen para leer las direcciones. Motiva a los estudiantes a que lean las líneas con sentimiento y de forma expresiva. Luego pide que escriban la obra como historia después de realizar la comprensión para así evaluarla, o haz que el estudiante lea con un lector más avanzado que lo pueda ayudar cuando tenga problemas.

TÉCNICAS DE MEMORIA

- Motiva al estudiante a emplear técnicas de memoria para mejorar la compresión y retención lectora. Pide que ilustre los eventos en su mente y relate la secuencia de una historia o narrativa. Relaciona los hechos para que pueda conectar el material nuevo a la información que ya sabe. Pide que subraye los hechos e ideas importantes en una copia del material y realice tarjetas con notas a las que pueda dirigirse luego. Recuérdale que vuelva a leer el material si tiene problemas para recordar los detalles.

ESTRATEGIAS DE LECTURA, EJEMPLOS

- Las estrategias de lectura son excelentes técnicas que nos ayudan a desarrollar nuestra capacidad de retención lectora y lectura crítica de una manera bastante sencilla. Es por esto que es recomendable practicar siempre estas técnicas con frecuencia y mucho más cuando se está iniciando en la lectura. Hay que siempre tomar en cuenta que la lectura es el primer paso para un verdadero aprendizaje, ya que con la lectura se logra desarrollar una capacidad de análisis de situaciones. Cada una de estas estrategias permite desarrollar la capacidad lectora influyendo directamente en el aprendizaje. Es importante que se practiquen las estrategias que más se adapten a los estudiantes, con mucha frecuencia para poder obtener los mejores beneficios en muy poco tiempo.

EJEMPLOS DE PREDICCIÓN

- La predicción es una de los métodos de lectura más básicos que existen y es bastante sencillo después de que aprendes a usarlo. Además de generar una mayor comprensión lectora permite también mejorar la velocidad de la lectura. Para utilizar esta estrategia es bastante sencillo, sólo deberás intentar anticiparte a lo que procede en el siguiente párrafo de un texto. Otra forma en la que puedes usar esta estrategia es tomando un libro y en base al título del mismo generar hipótesis del posible contenido e historia del mismo. En ambos casos es importante que bases tu opinión en la temática del libro y el conocimiento previo que obtengas del mismo (el título, la introducción, un párrafo, etc.). La práctica es la clave para el éxito del lector.

EJEMPLOS DE RESUMEN

- El resumen de una historia es una excelente manera de generar una mayor comprensión lectora. Además de esto, la técnica del resumen es algo que es necesario durante toda la vida, tanto en la escuela como el trabajo. A la hora de resumir es importante aprender a identificar las ideas principales del texto y descartar todo el texto innecesario. Puedes practicar realizando resúmenes de libros o historias pequeñas. Es importante que luego de hacer el resumen pases a leerlo para comprobar que el mismo tiene sentido y es comprensible para ti. Como algo opcional puedes decirle a alguien más que lo lea y te diga si lo comprende y que te explique que comprende. De esta forma puedes estar más seguro de si has hecho un buen trabajo.

EJEMPLOS CON SINÓNIMOS

- Usar sinónimos es una forma de tener un mejor léxico y además comprender el texto. Una mayor comprensión lectora y léxico se traducen a una capacidad de aprendizaje y escritura mayor. Para realizar este método debemos tomar un texto original y usar todos los sinónimos posibles. De ser posible es recomendable evitar el uso de diccionarios, y luego en un segundo intento mezclar todos los sinónimos conocidos hasta el momento junto con los del diccionario.

EJEMPLOS DE REALIZAR PREGUNTAS

- Una buena manera de saber si realmente se ha comprendido un texto es generando respuestas sobre el mismo. El profesor o alguien más puede generar una serie de preguntas sobre el texto y el lector deberá responderlas justificando su respuesta. Es

importante que durante la utilización de esta estrategia no se deben realizar repasos adicionales en el texto luego de leído. Este método permite generar una mayor capacidad de análisis y comprensión lectora.

ESTRATEGIA DE LECTURA, EJEMPLOS DE HACER PREGUNTAS

Hacer preguntas genera la misma capacidad de análisis y comprensión lectora que el método anterior, sólo que puede ser mucho más dinámico y divertido. Para esta estrategia se debe contar con dos personas que tengan conocimiento del texto. El joven deberá hacerle una pregunta a su profesor sobre el texto y este deberá responderle con información correcta o incorrecta. El alumno deberá reconocer si la información que le brindó el profesor es precisa o no. En cualquiera de los casos el alumno deberá explicar si la respuesta del profesor es correcta y además justificar el porqué.

BENEFICIOS

- Mayor velocidad de lectura.
- Desarrollo de la comprensión lectora.
- Mayor capacidad cognitiva.
- Desarrollo del léxico.
- Facilita la lectura.
- Genera hábitos de lectura.
- Mejora la capacidad de análisis.
- Desarrolla mayor creatividad en el lector.

CONSEJOS PARA MEJORAR EL USO DE ESTOS EJEMPLOS DE ESTRATEGIAS DE LECTURA

- **Investiga bien:** ¿Tienes una duda? ¡No te quedes con ella! Los diccionarios, internet o incluso el mismo libro o texto pueden ayudarte a saber qué es lo que quería decir esa palabra o frase del texto que no entiendes.

- **Descansa:** Una maratón de lectura no es para nada sana. La vista tiende a cansarse y tu cerebro también. Duerme lo suficiente para poder rendir.

- **Evita las interrupciones:** Leer conlleva un alto nivel de concentración. Evita todo tipo de distracción.
- Practica: Sé que ya te lo he dicho anteriormente, pero es que es muy importante para poder tener resultados.

- **Un lugar adecuado:** Suficiente luz, orden y con calma son las características de un lugar ideal para leer.

- **Si no te gusta, se complica más:** Así de sencillo. Si apenas estás iniciando, entonces toma un texto que sea de tu agrado.

- **Algo para variar:** Nunca te enfrasques en un sólo género literario. Si bien es importante que leas libros con temáticas que te agraden, es igual de importante que tengas conocimientos en varias áreas y aprendas a dominar varias temáticas.

- **Aprender a caminar antes de correr:** No intentes nunca leer libros que necesitan un alto nivel de comprensión lectora si eres demasiado nuevo en la lectura, ya que sólo te frustrarás si no logras comprender. Empieza con textos sencillos y luego toma algunos más complicados.

- **Resumen:** Definitivamente las estrategias de lectura tienen un sinfín de ventajas. Las mismas se deben enseñar estas estrategias desde la menor edad posible para que el lector pueda evolucionar. Lo más importante de todo es practicar mucho para poder tener resultados en poco tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Competencias Comunicativas 2
- Programa de transformación de la calidad educativa. Estándares básicos de Competencia. M.E.N
- Guía del Docente Competencia Comunicativas 2 Cuadernillo de actividades, grado segundo.
- Amigos del Lenguaje 2. Editorial Santillana Leo y comprendo. Libros y Libros
- Rutas del lenguaje. Santillana Veo Veo editorial Libros y Libros
- Mi idioma editorial Libros y Libros.
- Lineamentos Curriculares M.E.N
- Derechos Básicos de Aprendizaje. (DBA)

GRADO TERCERO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por textos, sonidos e imágenes.

3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gesto, al tema y a la situación comunicativa.

8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

MALLAS CURRICULARES

MAPA DE RELACIONES



GRADO 2°	GRADO 3°	GRADO 4°
DBA 1 Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tiene acceso.	**DBA 1** Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** • Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet. • Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación. • Diferencia los formatos usados por los diferentes medios de comunicación.	**DBA 1** Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.
DBA 2 Comprende la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.	**DBA 2** Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** • Identifica manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) y las relaciona con sus experiencias. • Interpreta la función de elementos verbales y no verbales en textos como: álbumes ilustrados, caricaturas, historietas, anuncios publicitarios. • Entiende que algunos textos están compuestos por gráficos, esquemas o imágenes.	**DBA 2** Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.

GRADO 2°

DBA 3

Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.

GRADO 3°

DBA 3

Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad.
- Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.
- Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características.

GRADO 4°

DBA 3

Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.

DBA 4

Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

DBA 4

Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.
- Establece relaciones de correspondencia entre personajes, acciones y contextos en los textos literarios que lee.
- Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.
- Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura.

DBA 4

Construye textos empleando algunas figuras literarias.

GRADO 2°

DBA 5

Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.

GRADO 3°

DBA 5

Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
- Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen.
- Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales.
- Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan.

GRADO 4°

DBA 5

Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.

GRADO 2°

DBA 6

Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.

GRADO 3°

DBA 6

Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee.
- Utiliza el contexto de producción para inferir información complementaria.
- Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto.
- Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de texto.

GRADO 4°

DBA 6

Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual.

GRADO 2°	GRADO 3°	GRADO 4°
DBA 7 Expresa sus ideas atendiendo a las características de la situación comunicativa (interlocutores, intenciones y contextos).	**DBA 7** Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa. - Utiliza expresiones según el rol que desempeñe en una situación comunicativa específica. - Organiza su intervención oral atendiendo a la jerarquización de ideas, uso de conectores y progresión temática.	**DBA 7** Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.
DBA 8 Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular.	**DBA 8** Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Escribe textos teniendo en cuenta los posibles lectores. - Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas. - Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	**DBA 8** Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.

MICROHABILIDADES
PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR

Microhabilidades para la comprensión

LEER

1. **Usa** elementos que componen un texto como el índice, los títulos y el glosario para encontrar información.
2. **Lee** autónomamente textos enmarcados en un contexto específico para ampliar sus conocimientos sobre el mundo.
3. **Indaga** en fuentes impresas y digitales el significado de palabras que no conoce.
4. **Busca** información en libros, periódicos, revistas y enciclopedias.
5. **Usa** diccionarios de sinónimos y antónimos para enriquecer su vocabulario.
6. **Deduce** el significado de una palabra a partir de un hiperónimo (palabra cuyo significado está incluido en el de otras, p. ej.: 'pájaro' es *hiperónimo* de 'colibrí' y de 'gorrión').
7. **Deduce** el significado de una palabra a partir de un hipónimo (palabra cuyo significado incluye el de otra, p. ej., 'colibrí' es *hipónimo* de 'pájaro').
8. **Comprende** el uso de ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto.
9. **Lee** textos literarios como poemas, cuentos, fábulas y leyendas, y los diferencia de textos no literarios.
10. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos, expositivos e informativos.
11. **Organiza** la secuencia de eventos en una narración a partir del uso de conectores temporales (al comienzo, antes, luego, después, al final) y el orden lógico de los sucesos.
12. **Reconoce** la estructura general de un texto (p. ej. la introducción, el desarrollo y la conclusión en textos expositivos; o los versos y las estrofas en los textos líricos).
13. **Reconoce** estructuras internas de textos escritos como los títulos, la página legal o de derechos, la dedicatoria, los índices, los glosarios y los capítulos o subdivisiones.
14. **Reconoce** las características del texto digital como la posibilidad de tener información estática y móvil, hipervínculos, videos y audios.
15. **Identifica** información explícita e implícita en los textos que lee.
16. **Establece** relaciones de correspondencia entre los personajes, las acciones y los ambientes en una narración.
17. **Enuncia** conclusiones de textos informativos y expositivos.
18. **Diferencia** hechos de opiniones.
19. **Emplea** algunas estrategias de comprensión lectora como la relectura, el subrayado de información y la recapitulación de contenidos.
20. **Elige** textos sobre una temática específica y textos de su interés en escenarios como la biblioteca escolar.
21. **Lee** textos en voz alta con fluidez haciendo las pausas y las entonaciones que generan el punto, la coma y los signos de exclamación e interrogación.
22. **Realiza** procesos de autocorrección durante la lectura en voz alta cuando pronuncia incorrectamente una palabra.

Microhabilidades para la comprensión

ESCUCHAR

1. **Identifica** el contenido global de un texto oral.
2. **Discrimina** la información relevante de la irrelevante en un texto oral.
3. **Infiere** el significado de palabras nuevas según el contexto.
4. **Demuestra** interés por lo que dicen otros y expresa opiniones en torno a lo que han dicho.
5. **Analiza** los gestos, las posturas corporales y las inflexiones de voz de sus interlocutores de acuerdo con la situación comunicativa.
6. **Identifica** el propósito comunicativo de los textos que escucha.
7. **Analiza** la intención comunicativa que tiene un interlocutor al momento de producir un mensaje oral.
8. **Identifica** contenidos y estructuras de textos orales como exposiciones, diálogos, representaciones teatrales, relatos, explicaciones y programas de radio.

Microhabilidades para la producción

ESCRIBIR

1. **Separa** palabras en sílabas cuando cambia de renglón o para formar palabras nuevas que comparten los mismos prefijos o sufijos (incoherente, incomprensible, inalcanzable).
2. **Segmenta** palabras que contienen hiatos y diptongos apoyándose en golpes de voz.
3. **Utiliza** el nuevo vocabulario de acuerdo con el tema que está tratando en una producción.
4. **Emplea** de manera adecuada artículos, sustantivos, verbos y adjetivos en sus producciones escritas.
5. **Redacta** sus textos teniendo en cuenta los componentes de la oración: sujeto y predicado.
6. **Emplea** el punto para separar ideas completas y la coma para separar elementos de una enumeración.
7. **Usa** las mayúsculas al inicio de una oración y en nombres, personajes de ficción, lugares, entidades y periodos históricos.
8. **Reconoce** las sílabas tónicas y las sílabas átonas, y clasifica las palabras por la posición de la sílaba tónica (agudas, graves y esdrújulas).

MATRIZ DE REFERENCIA

COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)

COMPETENCIA / COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.
		Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.
	Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.
		Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.
		Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores.
SEMÁNTICO	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.
		Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.
		Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.
		Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.
		Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.
		Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.
	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante.
		Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.
		Selecciona los enunciados que pueden ayudar en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar.
	Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
		Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación.
	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.
	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.
		Reconoce la información que le permite abordar un tema.
	Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, disgresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.	Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.
SINTÁCTICO	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión .	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
	Prevé el plan textual.	Identifica el tipo de texto que debe escribir.

COMUNICATIVA (Proceso de Lectura)

COMPETENCIA / COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza el enunciador respecto a lo enunciado.
		Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.
		Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de terminado tipo de texto o enunciado.
	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.
		Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana.
	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.
SEMÁNTICO	Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.	Identifica relaciones de contenido entre dos textos.
	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
		Reconoce la presencia de argumentos en un texto.
		Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).
		Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?
	Recupera información implícita del contenido del texto.	Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
		Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.
		Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.
		Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.
		Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.
		Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.
SINTÁCTICO	Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).	Identifica el armazón o estructura del texto.
	Identifica la estructura implícita del texto.	Identifica la correferencialidad.
		Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).
		Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.
		Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía (por el uso o función).

UNIDADES TEMATICAS POR PERIODOS

UNIDAD 1: LAS NARRACIONES

TEMAS Y SUBTEMAS.

LITERATURA.

- La narración.
- Los personajes en la narración.
- El lugar y el tiempo.
- La estructura de la narración.
- El diálogo en la narración.
- La descripción en la narración.
- Tipos de narración (cuentos, fábulas, mitos, leyendas)

SEMANTICA

- Familia de palabras.
- Campo Semántico.

GRAMATICA

- El sustantivo.
- Clases de sustantivos (común, propio, concreto, abstracto, individual y colectivo)
- Género y número del sustantivo.
- Concordancia entre el artículo y el sustantivo.
- Sufijos y prefijos

ORTOGRAFÍA

- Uso de las mayúsculas.
- Uso del punto.
- Uso de la coma.
- M antes de p y b.

COMUNICACIÓN.

- Elementos de la comunicación.
- Historietas.
- El teléfono.
- La carta.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- Valoro mi aprendizaje.
- Plan de mejoramiento.
- Mi proyecto de convivencia y comunicación.

COMPETENCIAS.

INTERPRETATIVA

- Construcción del significado del texto narrativo antes, durante y después de leer.

ESCRITURAL

- Escritura pautada de un texto narrativo.

CONCEPTUAL

- Comprensión y aplicación de los aspectos formales de la lengua.

PRAGMÁTICA

- Reconocimiento de elementos del texto visual en la comunicación cotidiana.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1: Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación.

- Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet.
- Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.
- Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso

DBA. N° 2: Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.

- Interpreta la función de elementos verbales y no verbales en textos como: álbumes ilustrados, caricaturas, historietas, anuncios publicitarios.
- Entiende que algunos textos están compuestos por gráficos, esquemas o imágenes.

DBA. N° 3: Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.

- Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad.
- Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.
- Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características.

DBA. N° 4: Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.

- Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.
- Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.
- Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.

- Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura.

DBA. N° 5: Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.

- Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
- Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen.
- Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales.
- Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan.

DBA. N° 6: Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.

- Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee.
- Utiliza el contexto de producción para inferir información complementaria.
- Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto.
- Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de texto.

DBA: N° 7: Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.

- Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa.
- Utiliza expresiones según el rol que desempeñe en una situación comunicativa específica.
- Organiza su intervención oral atendiendo a la jerarquización de ideas, uso de conectores y progresión temática.

DBA. N° 8: Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

- Escribe textos teniendo en cuenta los posibles lectores.
- Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.
- Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.

UNIDAD N° 2: ANALIZO INFORMACIÓN

TEMAS Y SUBTEMAS

LENGUA.

- Sinónimos y antónimos.
- Los adjetivos.
- Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.
- El verbo.
- Tiempos verbales.
- Clases de adverbios
- La oración y sus partes.

- Diptongo y triptongo.

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- La noticia.
- Textos instructivos (Recetas de cocina y recetas médicas)
- La información de los mapas.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.

- Expresiones de cortesía.
- Símbolos patrios.
- La radio.
- El uso de los colores en los mensajes.

ORTOGRAFÍA

- Uso de la b y v
- Palabras con g y con j

COMPETENCIAS.

CONCEPTUAL:

- Identificación de las formas del género narrativo.

ORAL:

- Narración oral de una fábula, un cuento, una leyenda o una anécdota.

ESCRITURAL:

- Escritura pautada de un texto narrativo.

PRAGMÁTICA:

- Aprendo a usar el diccionario: como buscar sustantivos.

CIUDADANA

- Valora la importancia de los medios de comunicación escrito.

DESEMPEÑOS O EVIDEENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1: Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación.

- Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet.
- Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.
- Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso

DBA. N° 4: Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.

- Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.
- Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura.

DBA. N° 5: Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.

- Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen.
- Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan.

DBA. N° 6: Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.

- Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee.
- Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto.
- Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de texto

DBA. N° 7: Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.

- Utiliza expresiones según el rol que desempeñe en una situación comunicativa específica.
- Organiza su intervención oral atendiendo a la jerarquización de ideas, uso de conectores y progresión temática.

DBA. N° 8: Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

- Escribe textos teniendo en cuenta los posibles lectores.
- Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.
- Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.
- Segmenta palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de voz.

UNIDAD 3: LOS TEXTOS POÉTICOS

TEMAS Y SUBTEMAS.

LITERATURA.

- La rima (asonante y consonante)
- La entonación.
- Figuras literarias.
- El poema y su estructura.
- Las coplas.
- Las canciones.
- Las retahílas

.

- Los trabalenguas.
- Las adivinanzas.
- Dichos y refranes.

LENGUA.

- Los gentilicios.
- El acento y sus clases.
- Clasificación de las palabras según el lugar de los acentos (agudos, graves y esdrújulos).
- Uso de la letra “h”.
- La coma.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.

- Respeto mi entorno.
- El anuncio.
- La televisión.
- El internet.

ORTOGRAFIA

- Uso de la “s”, “c” y “z”.

COMPETENCIAS.

INTERPRETATIVA:

- Construcción del significado del texto lírico antes, durante y después de la lectura.

CONCEPTUAL:

- Comprensión y aplicación de los aspectos formales de la lengua.

ESCRITURAL:

- Escritura pautada de un texto lírico.

PRAGMÁTICA:

- Aprendo a usar el diccionario: Busco palabras acentuadas y las clasifico.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1: Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación.

- Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet.
- Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.
- Diferencia los formatos en los que se presentan los medios de comunicación a los que tiene acceso

DBA. N° 2: Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.

- Entiende que algunos textos están compuestos por gráficos, esquemas o imágenes.

DBA. N° 3: Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.

- Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad.
- Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.
- Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características.

DBA. N° 4: Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.

- Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.
- Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura.

DBA. N° 5: Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.

- Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
- Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales.
- Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan.

DBA. N° 6: Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.

- Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee.
- Utiliza el contexto de producción para inferir información complementaria.
- Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto.
- Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de texto.

.

DBA. N° 7: Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.

- Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa.
- Utiliza expresiones según el rol que desempeñe en una situación comunicativa específica.
- Organiza su intervención oral atendiendo a la jerarquización de ideas, uso de conectores y progresión temática.

DBA. N° 8: Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

- Escribe textos teniendo en cuenta los posibles lectores.
- Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.

- Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.

UNIDAD N° 4: EL TEATRO

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA.
- El teatro.
- Lenguaje teatral.
- El guion teatral.
- El montaje teatral.

LENGUA.
- Palabras homófonas.
- Palabras polisémicas.
- Palabras simples y compuestas El párrafo y su estructura.
- Clases de párrafos

ORTOGRAFÍA
- Uso de la “ll” y “y”
- Clases de puntos.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.
- Señales de tránsito.
- Los pictogramas.

COMPETENCIAS.

INTERPRETATIVA:
- Construcción del significado del texto dramático antes, durante y después de la lectura.

CONCEPTUAL:
- Identificación de los medios de comunicación visuales y auditivos.

ESCRITURAL:
- Escritura de palabras compuestas.

ORAL:
- Expresarse con espontaneidad en la representación de una obra teatral.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 2: Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.
- Identifica manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) y las relaciona con sus experiencias.

DBA. N° 3: Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales de su contexto.

- Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad.
- Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.
- Identifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características.

DBA. N° 4: Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.

- Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.
- Establece relaciones de correspondencia entre personajes, acciones y contextos en los textos literarios que lee.
- Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.
- Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación que plantea la lectura.

DBA. N° 5: Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.

- Identifica los interlocutores y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
- Infiere el significado de las palabras según el contexto donde se producen.
- Clasifica las ideas que comprende de los mensajes orales.
- Complementa la información que tiene de sus interlocutores a partir de los gestos y las inflexiones de voz que utilizan.

DBA. N° 6: Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.

- Reconoce el propósito comunicativo de los textos que lee.
- Utiliza el contexto de producción para inferir información complementaria.
- Discrimina las ideas centrales de las complementarias en un texto.
- Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de texto.

DBA. N° 7: Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.

- Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa.
- Utiliza expresiones según el rol que desempeñe en una situación comunicativa específica.
- Organiza su intervención oral atendiendo a la jerarquización de ideas, uso de conectores y progresión temática.

DBA. N° 8: Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

- Escribe textos teniendo en cuenta los posibles lectores.
- Conserva la progresión temática y claridad en las ideas en sus producciones escritas.

- Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACION

- La evaluación es diagnóstica, formativa y sumativa.

  Criterios de evaluación: heteroevaluación, coevaluación autoevaluación.
- Observación de las actividades realizadas por los alumnos.
- Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase.

Técnicas Semiformales de Evaluación
- Ejercicios y prácticas realizadas en clase
- Compromisos en casa

Técnicas Formales de Evaluación
- Pruebas o exámenes tipo Saber ICFES.
- Mapas conceptuales
- Pruebas de ejecución
- Proceso lector
- Madurez caligráfica y/o letra legible
- Buena presentación y cuidado de los textos y cuadernos de la asignatura.
- Participación con argumentos válidos
- Evaluación del aprendizaje de los contenidos declaratorios.
- Evaluación del aprendizaje de los contenidos procedimentales.
- Evaluación del aprendizaje de los contenidos actitudinales.

ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA CRÍTICA PARA GRADO TERCERO

Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos.

El empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo- participativo de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos.

Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intención y por lo tanto deben estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar.

Estrategias para activar conocimientos previos.
- **Lluvias de ideas**. Las cuales permiten llamar la atención o distraer.

- **Las ilustraciones**. Son más recomendables que las palabras para comunicar idea de tipo concreto o de bajo nivel de abstracción, concepto de tipo visual o espacial, además provienen el interés y la motivación.

Los tipos de ilustraciones más usuales son:

- **Descriptiva**: muestra figuras, dibujos, fotografías.
- **Expresiva**: ligada a la anterior destacando aspectos actitudinales.
- **Organizadores previos**: es un material introductorio compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel y deben de introducirse en el proceso de enseñanza antes de que sea presentada la información nueva que se habría de aprender.

TÉCNICA SQA.

Técnica SQA. (Que se, Que quiero saber, Aprendí)

Estrategia de aprendizaje que permite complementar los conocimientos previos de una persona a través de la búsqueda de respuestas a nuevas incógnitas, produciendo así un nuevo conocimiento que se verifica a través de auto-evaluaciones.

Consiste en:

- **S**aber Identificar los temas o conceptos que domino. Preguntándome:
- **Q**ué es lo que quiero aprender? .Busca la información y realiza:
- **A**utoevaluaciones para verificar lo aprendido.

¿Cómo lo hago?

- **Antes:** Parto de los conocimientos que domino y lo registro
- **Durante:** Plantearme preguntas acerca de lo que quiero conocer del tema: ¿Qué, por qué? , ¿Quiénes? , ¿Para qué?, etc. Y registrarlas
- **Después:** Verificar si nuestra nueva información responde a las preguntas antes planteadas. Se plasma nuestro proceso en una tabla como la que sigue:

¿Qué se?

- Conocimientos previos.

¿Qué quiero saber?

- Formula propósitos trabajos.

¿Qué aprendí?

- Autoevaluación: ¿Propósito logrado? ¿Qué me falta conocer? , etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Competencias Comunicativas 3
- Programa de transformación de la calidad educativa.
- Estándares básicos de Competencia. M.E.N
- Guía del Docente Competencia Comunicativas 3
- Cuadernillo de actividades, grado segundo.

- Amigos del Lenguaje 3. Editorial Santillana
- Leo y comprendo. Libros y Libros
- Rutas del lenguaje. Santillana
- Veo Veo Editorial Libros y Libros
- Mi Idioma editorial Libros y Libros
- Lineamentos Curriculares M.E.N
- Derechos Básicos de Aprendizaje.(DBA)

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE CUARTO A QUINTO GRADO

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- ***Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.***

Para lo cual:

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

- **Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.**

Para lo cual:

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- ***Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.***

Para lo cual:

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fi chas.
- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

LITERATURA

- ***Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.***

Para lo cual:

- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

- ***Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.***

Para lo cual:

- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.
- Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.
- Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación.

- ***Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.***

Para lo cual:

- Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
- Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.
- Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.
- Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- ***Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.***

Para lo cual:

- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

COMPETENCIAS CIUDADANAS GENERALES
DE LOS GRADO CUARTO Y QUINTO

- **Grupo Convivencia y Paz**

Competencia General.

- ***Asumo, de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar y contribuyo a la protección de los derechos de las niñas y los niños.***

Conocimientos:

- Entiendo que los conflictos son parte de las relaciones, pero que tener conflictos no significa que dejemos de ser amigos o querernos.
- Conozco la diferencia entre conflicto y agresión y comprendo que la agresión (no los conflictos) es lo que puede hacerle daño a las relaciones.
- Conozco los derechos fundamentales de los niños y las niñas. (A tener nombre, nacionalidad, familia, cuidado, amor, salud, educación, recreación, alimentación y libre expresión.)

Cognitivas:

- Identifico los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar.
- Identifico las ocasiones en que actúo en contra de los derechos de otras personas y comprendo por qué esas acciones vulneran sus derechos.
- Identifico múltiples opciones para manejar mis conflictos y veo las posibles consecuencias de cada opción.
- Identifico las instituciones y autoridades a las que puedo acudir para pedir la protección y defensa de los derechos de los niños y las niñas y busco apoyo, cuando es necesario.

Emocionales:

- Utilizo mecanismos para manejar mi rabia. (Ideas para tranquilizarme: respirar profundo, alejarme de la situación, contar hasta diez o...)
- Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar.

Comunicativa:

- Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto.

Integradoras:

- Pido disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden.
- Puedo actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso.)
- Reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar.
- Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones.
- Reconozco que tengo derecho a mi privacidad e intimidad; exijo el respeto a ello.
- ¡Me cuido a mí mismo! Comprendo que cuidarme y tener hábitos saludables favorece mi bienestar y mis relaciones.
- Ayudo a cuidarlas plantas, los animales y el medio ambiente en mi entorno cercano.

❖ **Grupo Participación y Responsabilidad Democrática.**

Competencia General.

- ***Participo constructivamente en procesos democráticos en mi salón y en el medio escolar.***

Conocimientos:

- Conozco y sé usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar.
- Conozco las funciones del gobierno escolar y el manual de convivencia.
- Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar.

Emocionales:

- Identifico y manejo mis emociones, como el temor a participar o la rabia, durante las discusiones grupales. (Busco fórmulas secretas para tranquilizarme).

Comunicativas:

- Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar.
- Expreso, en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.
- Propongo distintas opciones cuando tomamos decisiones en el salón y en la vida escolar.

Integradoras:

- Conozco y sé usar los mecanismos de participación estudiantil de mi medio escolar.
- Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo.

- Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad.

❖ **Grupo Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias**

Competencia General.

- ***Reconozco y rechazo las situaciones de exclusión o discriminación en mi medio escolar.***

Conocimientos:

- Reconozco que todos los niños y las niñas somos personas con el mismo valor y los mismos derechos.
- Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida.

Cognitivas:

- Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida.
- Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente. (Al salón llegó una niña de otro lado: habla distinto y me enseña nuevas palabras.)
- Identifico algunas formas de discriminación en mi escuela (por género, religión, etnia, edad, cultura, aspectos económicos o sociales, capacidades o limitaciones individuales) y colaboro con acciones, normas o acuerdos para evitarlas.
- Identifico y reflexiono acerca de las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar.

Emocionales:

- Identifico mis sentimientos cuando me excluyen o discriminan y entiendo lo que pueden sentir otras personas en esas mismas situaciones.

- Expreso empatía (sentimientos parecidos o compatibles con los de otros) frente a personas excluidas o discriminadas.

Integradoras:

- Identifico algunas formas de discriminación en mi escuela (por género, religión, etnia, edad, cultura, aspectos económicos o sociales, capacidades o limitaciones individuales) y colaboro con acciones, normas o acuerdos para evitarlas.

COMPETENCIAS LABORALES GENERALES
DE LOS GRADO CUARTO Y QUINTO

- **DE TIPO INTELECTUAL**

Toma de Decisiones.

- Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada.
- Elijo y llevo a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.
- Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.
- Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.
- Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.
- Selecciono una de las formas de actuar posibles.
- Asumo las consecuencias de mis decisiones.

Creatividad

- Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores.
- Identifico las necesidades de cambio de una situación dada y establezco nuevas rutas de acción que conduzcan a la solución de un problema.
- Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla.
- Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).
- Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.
- Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.
- Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.

Solución de Problemas.

- Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas.

- Identifico problemas en una situación dada, analizo formas para superarlos e implemento la alternativa más adecuada.
- Observo los problemas que se presentan a mí alrededor (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.
- Identifico las personas afectadas por los problemas.
- Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.

- Selecciono la forma de solución más adecuada.
-

❖ **DE TIPO PERSONAL**

Orientación Ética

- Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.
- Actúo de forma autónoma, siguiendo normas y principios definidos.
- Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).
- Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.
- Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.
- Asumo las consecuencias de mis propias acciones.

Dominio Personal

- Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.
- Defino mi proyecto de vida, aprovecho mis fortalezas, supero mis debilidades y establezco acciones que me permiten alcanzar dicho proyecto.
- Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.
- Supero mis debilidades.
- Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.
- Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros.

❖ **DE TIPO INTERPERSONAL**

Comunicación

- Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto.
- Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.
- Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.
- Expreso mis ideas con claridad.
- Comprendo correctamente las instrucciones.
- Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.

Trabajo en Equipo

- Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y

responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros.

- Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.
- Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).
- Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.
- Respeto los acuerdos definidos con los otros.
- Permito a los otros dar sus aportes e ideas.

Liderazgo

- Identificar las necesidades de un grupo e influir positivamente en él, para convocarlo, organizarlo, comprometerlo y canalizar sus ideas, fortalezas y recursos con el fin de alcanzar beneficios colectivos, actuando como agente de cambio mediante acciones o proyectos.
- Convoco y movilizo a un grupo en torno a una visión compartida sobre sus problemas colectivos y la necesidad de cambiar para resolverlos.
- Identifico las necesidades de mi entorno cercano (casa, barrio, familia).
- Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad.
- Genero relaciones de confianza con otros (pares).
- Reconozco las fortalezas y habilidades de los otros (familiares, pares).
- Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.

Manejo de Conflictos

- Identificar intereses contrapuestos, individuales o colectivos, y lograr mediar de manera que se puedan alcanzar acuerdos compartidos en beneficio mutuo.
- Identifico los intereses en juego y los conflictos actuales o potenciales de un grupo y contribuyo a resolver, mediante consenso, las diferencias y dificultades que se presenten.
- Expreso mis propios intereses y motivaciones.
- Identifico los actores que tienen incidencia en los temas importantes relacionados con mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.
- Busco formas de resolver los conflictos que enfrento en mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).

❖ **DE TIPO ORGANIZACIONAL.**

Gestión de la Información

- Recibir, obtener, interpretar, procesar y transmitir información de distintas fuentes, de acuerdo con las necesidades específicas de una situación y siguiendo procedimientos técnicos establecidos.
- Recopilo, organizo y analizo datos para producir información que pueda ser transmitida a otros.
- Identifico la información requerida para desarrollar una tarea o actividad.

- Recolecto datos de situaciones cercanas a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Organizo la información recolectada utilizando procedimientos definidos.
- Archivo la información de manera que se facilite su consulta posterior.

Orientación al Servicio

- Identificar y comprender las necesidades de otros y estar dispuesto a orientar, apoyar, compartir y ejecutar acciones para satisfacerlas.
- Identifico las diversas necesidades y expectativas de los otros y los atiendo con acciones adecuadas.

- Atiendo con actitud positiva las solicitudes de los otros (padres, pares, docentes).
- Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes).
- Busco mejorar mi forma de relacionarme con otros con base en sus apreciaciones.

Gestión y Manejo de Recursos

- Identificar, ubicar, organizar, controlar y utilizar en forma racional y eficiente los recursos disponibles, en la realización de proyectos y actividades.
- Ubico y manejo los recursos disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con los parámetros establecidos.
- Selecciono los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.
- Evito el desperdicio de los materiales que están a mí alrededor (Mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).
- Comparto con otros los recursos escasos.
- Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento.

Referenciación C**ompetitiva**

- Identificar los mecanismos, procedimientos y prácticas de otros para mejorar los propios desempeños.
- Evalúo y comparo las acciones, procedimientos y resultados de otros para mejorar las prácticas propias.
- Identifico las tareas y acciones en las que los otros (padres, pares, docentes) son mejores que yo.
- Busco aprender de la forma como los otros actúan y obtienen resultados.
- Desarrollo acciones para mejorar continuamente en distintos aspectos de mi vida con base en lo que aprendo de los demás.

Responsabilidad Ambiental

- Contribuir a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos naturales y los creados por el hombre.
- Contribuyo a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos a mi disposición.

- Reconozco los problemas que surgen del uso y disposición de las distintas clases de recursos de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Mantengo ordenados y limpios mi sitio de estudio y mis implementos personales.
- Conservo en buen estado los recursos a los que tengo acceso.

❖ **DE TIPO TECNOLÓGICO**

Gestión de la Tecnología y las Herramientas Informáticas

- Crear, transformar e innovar elementos tangibles e intangibles del entorno utilizando procesos ordenados. Identificar, adaptar y transferir tecnologías de distinto tipo.

- Selecciono y utilizo herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.
- Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.
- Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.
- Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.
- Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

❖ **EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO**

Identificación de Oportunidades para Crear Empresas o Unidades de Negocio

- Reconocer en el entorno las condiciones y oportunidades para la creación de empresas o unidades de negocio.
- Identifico las condiciones personales y del entorno, que representan una posibilidad para generar empresas o unidades de negocio por cuenta propia.
- Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.
- Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio.

Elaboración de Planes de Negocio

- Proyectar una unidad de negocio teniendo en cuenta sus elementos componentes y plasmarlos en un plan de acción.
- Identifico las características de la empresa o unidad de negocio y los requerimientos para su montaje y funcionamiento.
- Determino las clases de empresas existentes en mi entorno cercano (mi barrio, mi vereda).

- Identifico los productos y servicios de mayor demanda en mi entorno cercano.
- Propongo un producto o servicio que se requiera en mi entorno cercano.
- Diseño un modelo de plan de acción para crear una empresa alrededor del producto o servicio identificado.

GRADO CUARTO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

2. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

3. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

4. Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.

5. Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

6. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procedimiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

7. Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

8. Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

MALLAS CURRICULARES



GRADO 3°	GRADO 4°	GRADO 5°
DBA 1 Analiza las funciones que cumplen los medios de comunicación.	**DBA 1** Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** ● Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet) sobre una misma noticia. ● Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde. ● Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información. ● Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación.	**DBA 1** Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para Fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.
DBA 2 Comprende que algunas manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por textos, sonidos e imágenes.	**DBA 2** Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** ● Deduce los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa. ● Identifica los temas que se abordan a través de diferentes manifestaciones artísticas. ● Describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas.	**DBA 2** Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.

GRADO 3°	GRADO 4°	GRADO 5°
DBA 3 Reconoce en los textos literarios elementos que se vinculan con sus experiencias y situaciones reales del contexto.	**DBA 3** Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. - Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar. - Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias. - Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe.	**DBA 3** Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.
DBA 4 Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.	**DBA 4** Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios. - Selecciona los temas que quiere abordar en un texto literario. - Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. - Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas. - Construye planes textuales para escribir textos literarios.	**DBA 4** Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.

GRADO 3°	GRADO 4°	GRADO 5°
DBA 5 Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.	**DBA 5** Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** • Participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de vista. • Comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión. • Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre. • Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.	**DBA 5** Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
DBA 6 Comprende el contenido de un texto a partir de su estructura y los procesos de lectura inferencial y crítica.	**DBA 6** Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** • Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto. • Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica. • Organiza la información en cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales para fortalecer su comprensión.	**DBA 6** Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

GRADO 3°	GRADO 4°	GRADO 5°
DBA 7 Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar.	**DBA 7** Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto. - Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada. - Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa.	**DBA 7** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.
DBA 8 Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	**DBA 8** Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos. - Consulta diversas fuentes antes de redactar un texto. - Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo. - Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación. - Marca la tilde en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.	**DBA 8** Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.

MICROHABILIDADES
PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR

Microhabilidades para la comprensión

LEER

1. **Usa** elementos que organizan un texto como el índice, las secciones, los títulos y los subtítulos para ubicar información y reconocer el tema global.
2. **Compara y contrasta** dos o más ideas o temas al interior de un texto.
3. **Comprende** el uso de imágenes, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto.
4. **Comprende** que el conocimiento de las raíces de las palabras, y de los sufijos y los prefijos le permite mejorar su interpretación del nuevo vocabulario.
5. **Lee textos** literarios como poemas, cuentos, fábulas, leyendas y mitos, y los diferencia de los no literarios.
6. **Establece** la diferencia entre el autor y el narrador en textos literarios.
7. **Caracteriza y compara** personajes y ambientes de una narración o una descripción.
8. **Reconoce** que los sustantivos y los adjetivos pueden emplearse de diferentes maneras para dar una idea más precisa de una cosa, una persona o un lugar.
9. **Identifica** la rima en los poemas que lee.
10. **Identifica** causas y consecuencias en textos narrativos, expositivos e informativos.
11. **Identifica** problemas y soluciones en textos narrativos, expositivos e informativos.
12. **Diferencia** hechos de opiniones en textos informativos y argumentativos.
13. **Sintetiza** las conclusiones de textos informativos, expositivos y argumentativos.
14. **Comprende** el lenguaje figurado (como los símiles, las hipérboles y las personificaciones) que se emplean en textos poéticos infantiles.
15. **Reconoce** la estructura de un texto en relación con su tipología (por ejemplo: la introducción, el desarrollo y la conclusión en un texto expositivo).
16. **Identifica** cómo las estructuras internas de textos escritos como los títulos, la página legal o de derechos, la dedicatoria, los índices, los prólogos, los glosarios y los capítulos o subdivisiones, sirven para ubicar información y predecir el contenido.
17. **Identifica** cómo las estructuras propias de textos digitales como los hipervínculos o enlaces, el texto estático o móvil, los gráficos, los videos y los audios, sirven para navegar y predecir el contenido.
18. **Identifica** información explícita e implícita en los textos que lee.
19. **Formula y responde** preguntas sobre los textos que lee para ubicar la información que contienen.

Microhabilidades para la comprensión

LEER

20. **Presenta** su opinión sobre los textos que lee y la fundamenta en sus contenidos o estructuras.
21. **Emplea** algunas estrategias de comprensión lectora como definir objetivos de lectura, releer, señalar el contenido relevante y organizar la información en esquemas.
22. **Obtiene** información de fuentes manuscritas, impresas y digitales.
23. **Busca** información sobre un problema o pregunta a resolver por medio del rastreo y selección de diversas fuentes (libros, revistas, enciclopedias, internet, diarios, etc.).
24. **Elige** textos para hacer búsquedas específicas o para el disfrute personal en escenarios como la biblioteca escolar.
25. **Lee** poemas teniendo en cuenta la expresividad que requiere su lectura en voz alta.
26. **Lee en voz alta** con fluidez respetando los signos de puntuación, pronunciando las palabras con precisión y manteniendo una velocidad que posibilita la comprensión.

ESCUCHAR

1. **Identifica** diferentes puntos de vista en una conversación.
2. **Reconoce** la idea principal y las ideas secundarias que estructuran una emisión verbal.
3. **Identifica** los problemas y las soluciones mencionados en una emisión verbal.
4. **Identifica** los sentimientos y actitudes del emisor de un mensaje a partir de la expresividad de su voz (cambios en el tono y en la velocidad), los gestos y los movimientos corporales.
5. **Lee** previamente sobre el tema que tratará con otros para mejorar su comprensión.
6. **Identifica** cómo se estructura un texto oral (por ejemplo: introducción, desarrollo y conclusiones).
7. **Identifica** el propósito comunicativo de las emisiones verbales (narrar, explicar, informar, etc.).
8. **Comprende** manifestaciones verbales (por ejemplo, parlamentos de los actores) y no verbales (por ejemplo el tono de voz empleado por los actores) en obras de teatro.

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO

COMUNICATIVA:

- Reconoce la importancia que tienen los elementos de la comunicación
- Produce textos informativos de acuerdo a su creatividad.
- Elabora sus propias historietas siguiendo las pautas dadas.
- Identifica las características de los medios de comunicación.
- Identifica en una narración las características básicas para la comprensión lectora.
- Conoce las reglas de la concordancia entre el sujeto y el predicado en la oración.

INTERPRETATIVA:

- Construcción del sentido del texto a partir de su contenido.
- Identificación de la estructura narrativa en el cuento.
- Comprensión del lenguaje de los textos visuales.
- Aprende a estudiar textos de las diferentes áreas.
- Comprende en un texto leído las partes fundamentales de la comprensión.
- Interpreta textos liricos siguiendo pautas dadas.

ARGUMENTATIVA

- Analiza en una oración el sustantivo y el adjetivo que la conforma
- Inventa narraciones de su propia creatividad.
- Aplica las reglas ortográficas en textos.
- Argumenta en una imagen dada lo que ella representa.
- Aplica en sus escritos las reglas de acentuación de las palabras.

PROPOSITIVAS

- Elabora su propia producción de textos narrativos de acuerdo a su creatividad. Relata verbalmente un texto escrito.
- Expone sus ideas con seguridad y espontaneidad.
- Formula hipótesis en un texto leído.

UNIDADES TEMÁTICAS POR PERIODOS

UNIDAD N° 1: ME COMUNICO

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- Elementos y estructura de la narración.
- Tema de la narración: El cuento, la fábula, la leyenda, y el mito.
- El diálogo y la descripción en la narración: De personas, animales y situaciones.
- Como escribo un cuento.

SEMÁNTICA

- Sinónimo y antónimo.

GRAMÁTICA

- El sustantivo.
- El adjetivo.
- El verbo.
- La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo
- La oración y sus partes.
- La concordancia en las oraciones.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código y canal
- La historieta.
- La radio.
- La carta.

ORTOGRAFÍA

- Uso de la “b” y la “v”
- El uso de las mayúsculas.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

- Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.
- Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.
- Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación.

DBA. N° 2: Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.

- Deduce los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa.
- Describe como se configura los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas.

DBA. N° 3: Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.

- Identifica el contexto en el que se crea una obra literaria y los relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.
- Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.

- Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee y escribe.

DBA. N° 5: Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y los relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.

- Comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión.
- Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.
- Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.

DBA. N° 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que facilita el proceso de comprensión e interpretación textual.

- Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto.
- Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.
- Organiza la información en cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales para fortalecer su comprensión.

DBA. N° 7: Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.

- Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto.
- Expresa su punto de vista con claridad y coherencia con la temática abordada.
- Adecua sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa.

DBA. N° 8: Produce diferentes tipos de textos teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.

- Adecua sus escritos a determinados propósitos comunicativos.
- Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo.
- Complementa el sentido de sus producciones escritas mediante el uso consiente de la puntuación.

UNIDAD N° 2: ANALIZO INFORMACIÓN

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA
- Lenguaje y lengua.
- El afiche y el plegable.
- La mesa redonda.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- La televisión.
- Las noticias de prensa y el periódico.
- El folleto.

CODIGOS NO VERVALES
- Las señales de tránsito.

GRAMATICA
- Los adjetivos posesivos y demostrativos

ORTOGRAFIA
- Uso de la “ll” y la “y”.
- Uso de la “g” y la “j”
- La coma y los dos puntos.
- La acentuación.
- La tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

- Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.
- Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.
- Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información.

DBA. N° 2: Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.

- Deduce los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa.
- Identifica los temas que se abordan a través de diferentes manifestaciones artísticas.
- Describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas.

DBA. N° 5: Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.

- Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.

DBA. N° 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

- Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto.
- Organiza la información en cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales para fortalecer su comprensión

DBA. N° 7: Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.

- Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto.
- Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada.
- Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa.

DBA. N° 8: Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.

- Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.
- Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.

UNIDAD N° 3: COMPRENDO LA REALIDAD

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- Figuras literarias.
- El poema, el verso y la estrofa.
- La canción y la métrica.
- Las Coplas.
- Los refranes.

LENGUA

- Palabras homófonas.
- Las conjunciones
- Las preposiciones.

ORTOGRAFÍA

- Uso de la “c”, “z” y “s”.
- Uso de los signos de interrogación y admiración.
- Uso de la m ante de “p” y “b”.
- Uso de la “g” y la “j”.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 2: Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura,

escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.

- Deduce los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa.
- Identifica los temas que se abordan a través de diferentes manifestaciones artísticas.
- Describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas.

DBA. N° 3: Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.

- Produce textos literarios atendiendo a un género específico.
- Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.

DBA. N° 4: Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.

- Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios.
- Selecciona los temas que quiere abordar en un texto literario.
- Escribe textos usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.
- Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas.
- Construye planes textuales para escribir textos literarios.

DBA. N° 5: Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.

- Participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de vista.
- Comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión.
- Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.
- Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.

DBA. N° 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

- Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto.
- Infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.
- Organiza la información en cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales para fortalecer su comprensión.

DBA. N° 7: Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.

- Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto.
- Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada.

- Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa
- Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.
- Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherente con el propósito comunicativo.

DBA. N° 8: Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.

- Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos.
- Consulta diversas fuentes antes de redactar un texto.
- Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo.
- Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación.
- Marca la tilde en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

UNIDAD N° 4: EXPRESO SENTIMIENTOS

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- El montaje teatral.
- El guion teatral.

LENGUA

- Palabras homófonas, ay, hay, ahí.
- Palabras homónimas.
- La oración y clases de oraciones.
- El párrafo y clases de párrafos
- Los conectores.

ORTOGRAFÍA

- Uso de la “h”.
- Uso de guion.
- Uso del punto.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- Solución de conflictos.
- Medios masivos de comunicación.
- La Internet.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1: Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los

cuales interactúa.

- Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches, internet) sobre una misma noticia.
- Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes, cuándo y en dónde.
- Identifica las diferentes estructuras empleadas por los medios de comunicación para presentar información.
- Opina sobre las semejanzas y diferencias que encuentra en la información emitida por diferentes medios de comunicación.

DBA. N° 2: Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.

- Deduce los propósitos y la función de los elementos no verbales en las manifestaciones artísticas con las que interactúa.
- Identifica los temas que se abordan a través de diferentes manifestaciones artísticas.
- Describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas.

DBA. N° 3: Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.

- Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.
- Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.
- Lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas, conocimientos y experiencias.
- Participa en espacios de discusión en los que socializa con otros los textos literarios que lee o escribe.:

DBA. N° 4: Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.

- Observa la realidad como punto de partida para la creación de textos literarios.
- Comprende el uso de elementos que componen los textos literarios como el narrador, los personajes, los actos, los diálogos, los monólogos, los versos, las estrofas, las rimas.

DBA N° 5: Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.

- Participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de vista.
- Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.

DBA. N° 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

- Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto

DBA. N° 7: Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.

- Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto.
- Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada.
- Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa.
- Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherente con el propósito comunicativo.

DBA. N° 8: Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.

- Adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos.
- Consulta diversas fuentes antes de redactar un texto.
- Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo.
- Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación.
- Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO POR PERIODOS

- **Primer Período**: 5 horas semanales
- **Segundo Período:** 5 horas semanales
- **Tercer Período:** 5 horas semanales
- **Cuarto Período:** 5 horas semanales

CRITERIOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN

Indiscutiblemente la evaluación debe abarcar todos los aspectos que ella encierra, es decir, la Autoevaluación, la coevaluación, la heteroevaluación y la metaevaluación.

La evaluación será continua, integral y formativa para esto, se tendrá en cuenta los logros alcanzados por los educandos, como también aspectos disciplinarios y comportamentales; en todos los casos se evaluará buscando el desarrollo de las habilidades mentales y las competencias individuales y las ciudadanas.

Entre los tipos de evaluación más empleados podemos indicar evaluaciones orales, talleres prácticos, exposiciones, debates y las técnicas grupales (sana competencia).

Además, de los criterios generales el docente puede establecer algunos criterios definidos para las pruebas asignadas como coherencia, exactitud, lenguaje matemático, habilidad y destreza.

Para las actividades de nivelación, se sugiere que el educando realice actividades como la solución de talleres, la sustentación de la temática esta puede ser en forma oral o escrita.

RECURSOS Material predispuesto (Tablero,...), Textos, copias, Medios de consultas como Internet, juegos didácticos, contenidos virtuales, video Vean, computadores, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

- Competencias Comunicativas 4
- Programa de transformación de la calidad educativa.
- Estándares Básicos de Competencia. M.E.N
- Guía del Docente Competencia Comunicativas 4 Cuadernillo de actividades, grado 4°
- Amigos del Lenguaje 4. Editorial Santillana
- Leo y Comprendo. Editorial Libros y Libros
- Rutas del lenguaje. Santillana
- Veo Veo Editorial Libros y Libros
- Mi Idioma. Editorial Libros y Libros.
- Lineamentos Curriculares M.E.N
- Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

GRADO QUINTO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

1. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.

2. Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

3. Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

4. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

5. Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explicita e implícita.

6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

7. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que enmarca el discurso.

8. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

MALLAS DE APRENDIZAJE

MAPA DE RELACIONES

CONVENCIONES:

- Grado
- Procesos
- Habilidades
- Acciones asociadas a los DBA
- Ejes



GRADO 4°	GRADO 5°	GRADO 6°
DBA 1 Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	**DBA 1** Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información. - Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación. - Evalúa las estrategias empleadas por los diferentes medios de comunicación para presentar la información. - Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información.	**DBA 1** Evalúa la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción.
DBA 2 Interpreta el sentido de elementos no verbales en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza), según los contextos de uso.	**DBA 2** Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas. - Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan. - Contrasta la disposición de elementos verbales y no verbales para dar cuenta de los mensajes presentes en manifestaciones artísticas.	**DBA 2** Caracteriza diferentes manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para dar cuenta de sus propósitos comunicativos.

GRADO 4°	GRADO 5°	GRADO 6°
DBA 3 Enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos.	**DBA 3** Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano. - Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído. - Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas. - Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee.	**DBA 3** Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento, de diálogo de saberes y experiencias.
DBA 4 Crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático.	**DBA 4** Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Reconoce el contexto histórico y cultural que recrea una obra literaria. - Identifica los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la época que se recrea. - Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios mediante el análisis de su contenido. - Reconoce la estructura de los diferentes géneros literarios.	**DBA 4** Comprende textos literarios teniendo en cuenta género, temática, época y región.

GRADO 4°	GRADO 5°	GRADO 6°
DBA 5 Interpreta el propósito comunicativo de emisiones verbales y lo relaciona con lo dicho por su interlocutor y las características de su voz.	**DBA 5** Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** • Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha. • Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal. • Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.	**DBA 5** Comprende que mediante los intercambios orales se posibilita la construcción conjunta de significados
DBA 6 Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.	**DBA 6** Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** • Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. • Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto. • Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	**DBA 6** Analiza diversos tipos de texto a partir de sus contenidos, características formales y propósitos comunicativos.

GRADO 4°	GRADO 5°	GRADO 6°
DBA 7 Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y la intención comunicativa de las emisiones.	**DBA 7** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular. - Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación. - Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.	**DBA 7** Produce textos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto para lograr diversos propósitos comunicativos.
DBA 8 Produce diferentes tipos de texto teniendo en cuenta contenidos y estructuras acordes al propósito comunicativo.	**DBA 8** Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación. **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE** - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito. - Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas. - Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentefactos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura. - Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar.	**DBA 8** Produce textos continuos y discontinuos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

MICROHABILIDADES
PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR

Microhabilidades para la comprensión

LEER

1. **Usa** elementos que organizan un texto como el índice, las secciones, los títulos, los subtítulos y los encabezados (además de las páginas de inicio, las páginas secundarias o los hipervínculos en los textos en línea) para reconocer temas, deducir información y navegar por un sitio web.
2. **Compara y contrasta** dos conceptos del mismo nivel jerárquico al interior de un texto (p. ej. biótico / abiótico).
3. **Compara y contrasta** ideas o temas desarrollados en dos o más textos.
4. **Comprende** el sentido que tiene el uso de algunos estilos tipográficos como la negrita y la cursiva.
5. **Comprende** el uso de imágenes, gráficos, tablas, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos en un texto.
6. **Comprende** que el vocabulario técnico sirve para precisar información y que las palabras pueden tener diferentes significados de acuerdo con el contexto en el que se encuentran.
7. **Comprende** la diferencia entre las oraciones simples y compuestas.
8. **Lee** textos literarios como poemas, cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, y los diferencia de textos no literarios.
9. **Identifica** la voz que habla en textos poéticos y en narraciones.
10. **Recuenta** los hechos de una historia a partir de la perspectiva de uno de sus personajes.
11. **Distingue** elementos formales de los poemas como la rima, el verso y la estrofa.
12. **Comprende** las diferencias formales entre los textos narrativos (como los cuentos) y los textos líricos (como los poemas).
13. **Distingue** causas y efectos en textos narrativos, expositivos e informativos.
14. **Distingue** problemas y soluciones en textos narrativos, expositivos e informativos.
15. **Identifica** las razones que presenta un autor en un texto argumentativo.
16. **Sintetiza** las conclusiones y las ideas globales de diferentes tipos de texto.
17. **Analiza** la estructura de un texto en relación con su tipología (p. ej.: la introducción, el desarrollo y la conclusión en un texto expositivo).
18. **Analiza** la manera como se organiza un texto escrito a partir del reconocimiento de títulos, página legal o de derechos, dedicatoria, índices, prólogos, capítulos y subdivisiones.
19. **Analiza** la manera como se organiza un texto en línea a partir del reconocimiento de hipervínculos o enlaces, texto estático o móvil, gráficos, audios y videos.
20. **Comprende** el lenguaje figurado (como la ironía, la metáfora, el modismo y el símil) presente en diversos tipos de texto.
21. **Hace** inferencias de un texto a partir de sus conocimientos previos.

Microhabilidades para la comprensión

LEER

22. **Valora** un texto calificándolo respecto a otros a partir de criterios establecidos previamente.
23. **Evalúa** la información de un texto para determinar si cumple con un propósito comunicativo determinado.
24. **Emplea** algunas estrategias de comprensión lectora como definir objetivos de lectura, discriminar el contenido relevante, supervisar la comprensión y organizar la información en esquemas que expresan jerarquía.
25. **Selecciona** información de fuentes manuscritas, impresas y digitales de acuerdo con sus necesidades de consulta.
26. **Busca** información sobre un tema en diferentes medios como libros, revistas, enciclopedias y diarios (físicos y virtuales) para formular preguntas que guíen una investigación.
27. **Investiga** sobre un tema específico, encuentra textos para el disfrute personal y se informa sobre la actualidad en escenarios como la biblioteca escolar.

ESCUCHAR

1. **Distingue** los hechos de las opiniones en una conversación.
2. **Reconoce** la idea principal, las ideas secundarias y los ejemplos empleados en una emisión verbal.
3. **Distingue** los problemas y las soluciones mencionados en una emisión verbal.
4. **Registra** la información más importante y el sentido global de una emisión oral.
5. **Plantea** preguntas en contextos orales formales e informales que le permiten aclarar la comprensión de lo dicho por otros.
6. **Parafrasea** lo dicho por otros y lo cuestiona para construir nuevos conocimientos de manera conjunta.
7. **Prepara** su participación en discusiones leyendo previamente y vinculando sus experiencias en torno a un tema con el propósito de facilitar su comprensión.
8. **Comprende** los contenidos y las estructuras de distintas emisiones orales presentes en las exposiciones, las instrucciones, las entrevistas, los testimonios, las obras de teatro o las películas.
9. **Reconoce** el propósito comunicativo que tiene el emisor de un discurso (narrar, describir, explicar, informar, persuadir, etc.).
10. **Relaciona** el tono de voz del emisor con su propósito comunicativo.
11. **Infiere** el significado de gestos, movimientos corporales y modulaciones de voz en obras de teatro y otras producciones artísticas (escolares y públicas).

Microhabilidades para la producción

ESCRIBIR

1. **Escribe** textos con letra clara y buena ortografía consciente de que deben ser comprendidos por otros.
2. **Emplea** imágenes, gráficos, tablas, líneas de tiempo, mapas, ilustraciones, esquemas y símbolos para enriquecer sus producciones escritas.
3. **Emplea** elementos para garantizar la cohesión como pronombres y conectores.
4. **Conjuga** adecuadamente los verbos de uso frecuente en sus escritos garantizando su adecuación a la persona gramatical y al tiempo verbal.
5. **Acentúa** adecuadamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, y palabras de uso frecuente que tienen tilde diacrítica (la que permite distinguir palabras que se escriben igual pero que tienen significados distintos como: de – dé).
6. **Emplea** signos de puntuación como el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos para ordenar los contenidos y garantizar la cohesión.
7. **Reconoce** el uso de las comillas para señalar el diálogo, los títulos y las citas textuales.
8. **Planea** la escritura de un texto a partir del tema que va a desarrollar, la estructura que va a emplear, el propósito que cumplirá al hacerlo y el destinatario al que va dirigido.
9. **Escribe** textos desarrollando las ideas en párrafos y empleando un vocabulario y registro adecuados a la situación comunicativa.
10. **Revisa** los textos que escribe apoyándose en el uso del diccionario y en las valoraciones del docente y los compañeros.
11. **Corrige** los textos que escribe analizando la coherencia, el uso de vocabulario, la ortografía, la presentación y el uso de conectores temporales (en ese momento, luego), causales (por esta razón, por lo tanto, de modo que) y aditivos (además, también, en realidad).
12. **Edita** los textos que escribe garantizando la comunicabilidad del texto (presentación, desarrollo de contenidos, ortografía, etc.).
13. **Crea** poemas a partir de juegos de palabras.
14. **Escribe** textos literarios experimentando con estructuras y rasgos estilísticos de autores que ha leído.
15. **Escribe** textos expositivos, informativos, descriptivos y argumentativos en los que desarrolla una idea por párrafo, presenta el tema en el título y agrega las fuentes que ha utilizado.
16. **Escribe** textos expositivos e informativos en los que organiza las ideas por medio de comparaciones, contrastes o relaciones de causa y efecto.
17. **Escribe** textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos en un orden cronológico determinado, emplea conectores e incluye descripciones y diálogos.
18. **Escribe** textos expositivos en los que sintetiza las ideas y la información relevante de los textos que lee.

Microhabilidades para la producción

ESCRIBIR

19. **Escribe** textos argumentativos en los que plantea sus opiniones y las sustenta a partir de información consultada previamente.
20. **Escribe** textos líricos como los poemas y las canciones en los que emplea figuras literarias como el símil, la metáfora y la personificación.
21. **Escribe** diferentes tipos de textos atendiendo a los contenidos, estructuras y grados de formalidad que permiten lograr un propósito comunicativo.

HABLAR

1. **Produce** textos orales como argumentaciones, entrevistas y relatos para comunicar a otros sus ideas teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.
2. **Emplea** recursos visuales o auditivos para comunicar sus ideas con efectividad.
3. **Participa** en escenarios de discusión oral como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate.
4. **Planea y ensaya** presentaciones orales eligiendo el vocabulario, incorporando los contenidos aprendidos y consultados, y teniendo en cuenta el propósito comunicativo y la audiencia a la que se dirige.
5. **Produce** textos orales atendiendo al destinatario, al contexto de producción y a los saberes previos que comparte con sus interlocutores.
6. **Realiza** exposiciones orales en las que presenta las ideas de forma ordenada y las fundamenta con datos, ejemplos y fuentes de consulta.
7. **Reconoce** las diferencias entre el discurso oral y el escrito a partir de la simplicidad o complejidad de las oraciones, la formalidad o informalidad del registro y el uso de vocabulario cotidiano o especializado.
8. **Reconoce** el registro apropiado para contextos comunicativos formales e informales.
9. **Emplea** en sus producciones lenguaje figurado (como la metáfora, el modismo y el símil) para enriquecer y precisar lo enunciado.
10. **Indaga previamente** aspectos relacionados con el tema que se tratará en una discusión oral para intervenir de manera efectiva en ella.
11. **Organiza** sus ideas para expresarlas con claridad.
12. **Formula** su opinión sobre un tema de forma fundamentada y respetuosa siguiendo las reglas establecidas en el escenario de discusión.
13. **Expresa** sus opiniones utilizando efectos vocales tales como el tono, el ritmo y el volumen, y moderando sus movimientos corporales y gestuales producto del nerviosismo.

MATRIZ DE REFERENCIA

COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)

COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.
		Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.
	Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.
		Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.
		Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores.
SEMÁNTICO	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.
		Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.
		Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.
		Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.
		Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.
		Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.
	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante.
		Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.
		Selecciona los enunciados que pueden ayudar en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar.
	Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
		Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación.
	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.
	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.
		Reconoce la información que le permite abordar un tema.
	Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, disgresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.	Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.
SINTÁCTICO	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión .	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
	Prevé el plan textual.	Identifica el tipo de texto que debe escribir.

COMUNICATIVA (Proceso de Lectura)

COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza el enunciador respecto a lo enunciado.
		Caracteriza los roles y estados de los partici-pantes en la situación de comunicación que configura el texto.
		Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de terminado tipo de texto o enunciado.
	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.
		Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana.
	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.
SEMÁNTICO	Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.	Identifica relaciones de contenido entre dos textos.
	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
		Reconoce la presencia de argumentos en un texto.
		Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).
		Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?
	Recupera información implícita del contenido del texto.	Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
		Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.
		Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.
		Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.
		Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.
		Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.
SINTÁCTICO	Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).	Identifica el armazón o estructura del texto.
	Identifica la estructura implícita del texto.	Identifica la correferencialidad.
		Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).
		Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.
		Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía (por el uso o función).

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO QUINTO

COMUNICATIVA

- Reconoce la importancia que tienen los elementos de la comunicación
- Produce textos informativos de acuerdo a su creatividad.
- Elabora sus propias historietas siguiendo las pautas dadas.
- Identifica las características de los medios de comunicación.
- Identifica en una narración las características básicas para la comprensión lectora.
- Conoce las reglas de la concordancia entre el sujeto y el predicado en la oración.

INTERPRETATIVA

- Construcción del sentido del texto a partir de su contenido.
- Identificación de la estructura narrativa en el cuento.
- Comprensión del lenguaje de los textos visuales.
- Aprende a estudiar textos de las diferentes áreas.
- Comprende en un texto leído las partes fundamentales de la comprensión.
- Interpreta textos liricos siguiendo pautas dadas.

ARGUMENTATIVA

- Analiza en una oración el sustantivo y el adjetivo que la conforma
- Inventa narraciones de su propia creatividad.
- Aplica las reglas ortográficas en textos.
- Argumenta en una imagen dada lo que ella representa.
- Aplica en sus escritos las reglas de acentuación de las palabras.

PROPOSITIVAS

- Elabora su propia producción de textos narrativos de acuerdo a su creatividad.
- Relata verbalmente un texto escrito.
- Expone sus ideas con seguridad y espontaneidad.
- Formula hipótesis en un texto leído.

UNIDADES TEMÀTICAS POR PERIODOS

UNIDAD N° 1: ME COMUNICO

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- El texto narrativo
- Elementos de la narración.
- El dialogo en la narración.
- Descripción en la narración.
- El mito y la leyenda
- Los géneros literarios

SEMÁNTICA

- Los prefijos

GRAMÁTICA

- Parte de la oración: el sujeto y el predicado
- El núcleo del sujeto y del predicado
- El sustantivo y clases de sustantivos.
- Adjetivos determinativos
- Grados del adjetivo.
- El artículo y sus clases.
- Concordancia entre el artículo y el sustantivo.
- Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.

ÈTICA DE LA COMUNICACIÓN

- Elementos de la comunicación
- La carta.

ORTOGRAFÍA

- Uso de la “ll” y la “y”
- Uso de la “s”, la “c” y la “z”
- Uso del punto.
- Uso de la coma y del punto y coma.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1: Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.

- Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información.
- Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.
- Evalúa las estrategias empleadas por los diferentes medios de comunicación para presentar la información.
- Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información.

DBA. N°3: Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído.

- Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas.

- Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee.

DBA. N° 4: Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.

- Reconoce el contexto histórico y cultural que recrea una obra literaria.
- Identifica los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la época que se recrea.
- Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios mediante el análisis de su contenido.
- Reconoce la estructura de los diferentes géneros literarios.

DBA N° 5: Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha.
- Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.
- Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.

DBA. N° 6: Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
- Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados

DBA. N° 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.

- Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.
- Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación.
- Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.
- Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular

DBA. N° 8: Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.

- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto

- a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción.
- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
- Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas.
- Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentefactos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura.
- Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar.:

UNIDAD 2: ANALIZO INFORMACIÓN

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA
- El cuento
- La novela
- La fábula

ÉTICA DE LA COMUNICACION
- La publicidad
- La televisión y la radio
- El debate

SEMANTICA
- Los sufijos

GRAMATICA
- El verbo.
- Los pronombres
- Accidentes del verbo: tiempo, modo y persona
- Adverbios y clase de adverbios
- Las conjunciones.
- Las preposiciones

ORTOGRAFIA
- Palabras agudas
- Palabras graves
- Palabras esdrújulas.
- Uso de la coma

ÉTICA Y CONVIVENCIA CIUDADANA

- Lenguaje lengua y habla.
- Códigos no verbales.
- Pictogramas deportivos.
- Medios de comunicación.
- Medios impresos no masivos.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1: Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.

- Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información.
- Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.
- Evalúa las estrategias empleadas por los diferentes medios de comunicación para presentar la información.
- Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información.:

DBA. N° 2: Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.

- Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas.
- Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan.
- Contrasta la disposición de elementos verbales y no verbales para dar cuenta de los mensajes presentes en manifestaciones artísticas.

DBA. N°3: Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído.
- Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas.
- Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee.

DBA. N° 4: Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.

- Reconoce el contexto histórico y cultural que recrea una obra literaria.
- Identifica los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la época que se recrea.
- Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios mediante el análisis de su contenido.
- Reconoce la estructura de los diferentes géneros literarios.

DBA. N°5: Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha.
- Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.
- Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral como la mesa redonda, el panel,

el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.:

DBA. N° 6: Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.

DBA. N° 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.

- Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.
- Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación.
- Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.:

DBA. N° 8: Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.

- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción.
- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
- Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas.
- Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentefactos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura.
- Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar.:

UNIDAD 3: COMPRENDO LA REALIDAD

TEMAS Y SUBTEMAS

GÉNERO LÍRICO
- Características del género lírico.
- El poema: el ritmo y la rima en los poemas
- Las figuras literarias
- Coplas y canciones populares

SEMÁNTICA
- Palabras polisémicas.

GRAMÁTICA
- Oraciones simples y compuestas.

ORTOGRAFÍA
- Uso de los dos puntos
- La tilde y los diptongos
- La tilde y los hiatos.
- Uso de la “b” y la “v”

ÉTICA Y CONVIVENCIA CIUDADANA
- Me expreso con respeto
- Códigos no verbales
- Los escudos.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
- La intención y la situación comunicativa.
- La noticia
- La entrevista

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1: Utiliza la información de diferentes medios de comunicación para fundamentar sus puntos de vista y exponer alternativas frente a problemáticas de diversa índole.

- Caracteriza los diferentes medios de comunicación de acuerdo con la validez y pertinencia de la información.
- Discute con sus compañeros el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación.
- Evalúa las estrategias empleadas por los diferentes medios de comunicación para presentar la información.
- Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información.:

DBA. N° 2: Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.

- Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas.
- Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan.
- Contrasta la disposición de elementos verbales y no verbales para dar cuenta de los mensajes presentes en manifestaciones artísticas.

DBA. N°3: Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído.

- Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas.
- Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee.

DBA. N° 4: Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.

- Reconoce el contexto histórico y cultural que recrea una obra literaria.
- Identifica los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la época que se recrea.
- Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios mediante el análisis de su contenido.
- Reconoce la estructura de los diferentes géneros literarios.

DBA. N° 5: Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha.
- Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.

DBA. N° 6: Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.

DBA. N° 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.

- Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.
- Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación.
- Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.:

DBA. N° 8: Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.

- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción.
- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
- Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas.
- Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentefactos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura.
- Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar.

UNIDAD 4: EXPRESO SENTIMIENTOS

TEMAS Y SUBTEMAS

TEXTOS DRAMATICOS

- El teatro
- Géneros teatrales
- El drama
- La comedia
- El guion teatral y las puestas en escenas.

SEMÁNTICA

- Palabras homófonas.
- El párrafo y clases de párrafo.
- Los conectores.
- El resumen.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- La tradición oral
- Los textos informativos, expositivos, argumentativos y explicativos
- El internet.

GRAMÁTICA

- Complementos de la oración.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 2: Analiza los mensajes explícitos e implícitos en manifestaciones artísticas (literatura, escultura, pintura, música, teatro, danza) para ampliar sus referentes conceptuales.

- Infiere los contextos que subyacen en los mensajes de diferentes manifestaciones artísticas.
- Compara diferentes manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo que representan.
- Contrasta la disposición de elementos verbales y no verbales para dar cuenta de los mensajes presentes en manifestaciones artísticas.

DBA. N°3: Reconoce en la lectura de los textos literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Manifiesta en producciones (orales y escritas) los conocimientos o experiencias relacionados con los textos literarios que ha leído.
- Contrasta las características de diversas culturas mediante la lectura de textos literarios y valora las visiones de mundo presentes en ellas.
- Recupera información implícita de la organización de los textos literarios que lee.

DBA. N° 4: Identifica información sobre contextos culturales e históricos en diferentes géneros literarios.

- Reconoce el contexto histórico y cultural que recrea una obra literaria.
- Identifica los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la época que se recrea.
- Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios mediante el análisis de su contenido.
- Reconoce la estructura de los diferentes géneros literarios.

DBA. N° 5: Comprende el sentido global de los mensajes orales a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que escucha.
- Interpreta mensajes orales teniendo en cuenta el lenguaje verbal y no verbal.

DBA. N° 6: Identifica el propósito comunicativo de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Aplica estrategias de comprensión para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del texto.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.

DBA. N° 7: Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, los posibles interlocutores, las líneas temáticas y al propósito comunicativo.

- Reconoce los momentos adecuados para intervenir de acuerdo con la situación comunicativa particular.
- Construye saberes en escenarios de intercambio oral en los que comparte sus argumentos y experiencias de formación.
- Ordena la información en secuencias lógicas siguiendo la línea temática planteada.:

DBA. N° 8: Produce textos continuos y discontinuos empleando elementos verbales y no verbales a partir de procesos de planeación.

- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y el propósito comunicativo que media su producción.
- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
- Integra elementos verbales y no verbales en sus producciones escritas.
- Emplea organizadores gráficos como cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales, mentefactos y diagramas para fortalecer el proceso de escritura.
- Construye párrafos atendiendo a diferentes procedimientos de desarrollo: ejemplificar, detallar, describir, justificar, sintetizar.:

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO POR PERIODOS

- Primer Período: 5 horas semanales
- Segundo Período: 5 horas semanales
- Tercer Período: 5 horas semanales
- Cuarto Período: 5 horas semanales

CRITERIOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN

Al terminar cada tema, teniendo en cuenta las competencias. Se harán evaluaciones escritas y orales, exposiciones, socializaciones, trabajos escritos, foros, debates y mesa redonda.

RECURSOS Material predispuesto (Tablero,...), Textos, copias, Medios de consultas como Internet, juegos didácticos, contenidos virtuales, video Vean, computadores, entre otros.

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
PARA IMPLEMENTAR LECTURA CRÍTICA EN GRADO QUINTO

Estrategia N° 1 : PICNIG LECTOR

Objetivo:

- Mejorar el hábito lector en los estudiantes.

Esta estrategia consiste en hacer grupos de trabajo colaborativo.
5 estudiantes – 7 grupos.

A cada grupo se le asignara un capitulo diferente del libro **"El Terror de Sexto B.**" y luego cada grupo realizará las siguientes actividades dadas en una copia (al grupo o textos asignados).

Actividad 1

- Los estudiantes cambiaran el título de la historia del texto leído.

Actividad 2

- Crear una historia representada gráficamente (dibujo)

Actividad 3

- Cambiar el final de dicha historia.

Actividad 4

- Socialización del trabajo realizado.

Actividad 5

- Compartir grupal

Recursos

- **Físico:** Copias, marcadores, papel boom o crac, cinta pegante, lápices de colores, cojines, libro de lectura.

- **Humano:** Estudiantes y docentes.

Estrategia N° 2

COMPARTO MI LECTURA

Objetivo:

- Conocer el hábito lector de los estudiantes y fomentar el interés por la lectura diaria.

Tiempo: 1 hora

Lugar: Patio de Recreo

Desarrollo de las actividades

Actividad # 1 (10 minutos)

- Aquí se les explica a los estudiantes los objetivos, las actividades programadas y la dinámica de trabajo.

Actividad # 2 (30 minutos)

- Se le entrega a los estudiantes la copia con su respectiva comprensión lectora para que la desarrollen.

Actividad # 3 (15 minutos)

- Se realiza una plenaria con base en el texto leído.

- **Recurso**

Físico
- Copias
- Lapiceros
- Papel.

Humano:
- Estudiantes
- Docentes.

Estrategia N° 3

CREANDO HISTORIAS

Objetivo:
- Fomentar en los estudiantes la atención, el análisis y la comprensión lectora.

Actividad # 1 (10 minutos)

- Se les entrega una copia que contiene imágenes secuenciada, la observaran detenidamente.

Actividad # 2 (35 minutos)

- Se les explica en que consiste la actividad, la cual es narrar una historia con base en las diferentes imágenes secuenciadas donde cada uno crea una historia desde su punto vista.

Actividad # 3

- Se realizará una mesa redonda cada grupo expone su trabajo realizado.

Actividad # 4

- Se realizará una conclusión final de la actividad.

- **Recurso**

Físico
- Copias
- Lápices de colores
- Lapiceros
- Marcadores
- Papel.

Humano:
- Docentes.
- Estudiantes.

Estrategia N° 4

LA NOTICIA DEL DIA

Objetivo:
- Ejercitar en los estudiantes la atención y la memoria de modo cooperativo.
- Fomentar el interés, capacidad de síntesis en lecturas diarias

Tiempo: 1 hora.

Actividad # 1 (10 minutos)

- Lectura individual diaria.

Actividad # 2 (40 minutos)

- En esta actividad se trabaja la atención en forma grupal a través de un trabalenguas. Primero lo lee el profesor y después reparte una o dos líneas a cada alumno para que la memoricen en 2 o 3 minutos, seguidamente se proceden a la recitación del trabalenguas de forma ordenada. Si un alumno se equivoca al pronunciar su parte del texto se comienza de nuevo la secuencia.

Actividad # 3

- Terminada esta actividad se proyecta imagen de una noticia en el tablero. A partir de dicha imagen los alumnos realizan predicciones sobre la noticia y las plasman en la ficha didáctica de la actividad.

- Se les recuerda a los estudiantes aplicar estrategias vistas el qué, el cómo, el cuándo, el quién, y el dónde, para concluir con una correcta predicción.

Actividad # 4

- Se realiza un debate a partir de las predicciones; se pondrá un título al artículo y se sacaran conclusiones sobre los sucesos que la noticia transmite.

Estas estrategias se realizarán trimestral mente haciendo las evaluaciones pertinentes de cada una de ellas.

BIBLIOGRAFÍA

- Competencias Comunicativas 5
- Programa de transformación de la calidad educativa. Estándares básicos de Competencia. M.E.N
- Guía del Docente Competencia Comunicativas 5 y Cuadernillo de actividades, grado 5°.
- Amigos del Lenguaje 5. Editorial Santillana.
- Leo y Comprendo. Editorial Libros y Libros
- Rutas del lenguaje. Santillana
- Veo Veo Editorial Libros y Libros
- Mi idioma Editorial Libros y Libros
- Lineamentos Curriculares M.E.N
- Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS
DE SEXTO A SÉPTIMO

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- ***Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.***

Para lo cual:

- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
- Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
- Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.
- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.
- Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

- ***Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.***

Para lo cual:

- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.

- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- ***Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.***

Para lo cual:

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.
- Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.
- Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.
- Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.

- ***Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.***

Para lo cual:

- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
- Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.
- Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.
- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.

LITERATURA

- ***Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.***

Para lo cual:

- Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función

de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.
- Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.
- Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

- ***Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.***

Para lo cual:

- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.
- Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.
- Recopilo en fi chas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.
- Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.

- ***Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal***.

Para lo cual:

- Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.
- Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.

- Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.
- Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- ***Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.***

Para lo cual:

- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
- Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.
- Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
- Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

COMPETENCIAS CIUDADANAS GENERALES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO

- **Grupo Convivencia y Paz.**

Competencia General.

- ***Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad (barrio o vereda).***

Conocimientos:

- Conozco procesos y técnicas de mediación de conflictos.
- Comprendo que todas las familias tienen derecho al trabajo, la salud, la vivienda, la propiedad, la educación y la recreación.
- Comprendo la importancia de los derechos sexuales y reproductivos y analizo sus implicaciones en mi vida. (Por ejemplo, el derecho a la planificación familiar.)

Cognitivas:

- Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones.
- Identifico las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto, en la que no estoy involucrado. (En un problema, escucho a cada cual para entender sus opiniones.)
- Comprendo que las intenciones de la gente, muchas veces, son mejores de lo que yo inicialmente pensaba; también veo que hay situaciones en las que alguien puede

hacerme daño sin intención.
- Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias.

Comunicativas:
- Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mi desacuerdo cuando considero que hay injusticias.

Integradas:
- Sirvo de mediador en conflictos entre compañeros y compañeras, cuando me autorizan, fomentando el diálogo y el entendimiento.
- Apelo a la mediación escolar, si considero que necesito ayuda para resolver conflictos.
- Comprendo que el engaño afecta la confianza entre las personas y reconozco la importancia de recuperar la confianza cuando se ha perdido.
- Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales, económicas, de salud o sociales.)
- Comprendo la importancia de los derechos sexuales y reproductivos y analizo sus implicaciones en mi vida. (Por ejemplo, el derecho a la planificación familiar.)
- Promuevo el respeto a la vida, frente a riesgos como ignorar señales de tránsito, portar armas, conducir a alta velocidad o habiendo consumido alcohol; sé qué medidas tomar para actuar con responsabilidad frente a un accidente.
- Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y por eso lo cuido y respeto.
- Reconozco que los seres vivos y el medio ambiente son un recurso único e irrepetible que merece mi respeto y consideración.

❖ **Grupo Participación y Responsabilidad Democrática**

Competencia General
- ***Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.***

Conocimientos:
- Conozco la Declaración Universal de los Derechos
- Humanos y su relación con los derechos fundamentales enunciados en la Constitución.
- Conozco los mecanismos constitucionales que protegen los derechos fundamentales (como la tutela) y comprendo cómo se aplican.

Cognitivas:
- Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las

decisiones colectivas.
- Identifico decisiones colectivas en las que intereses de diferentes personas están en conflicto y propongo alternativas de solución que tengan en cuenta esos intereses.
- Preveo las consecuencias que pueden tener, sobre mí y sobre los demás, las diversas alternativas de acción propuestas frente a una decisión colectiva.

Emocionales:
- Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades apropiadas.
- Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas.

Comunicativas:
- Escucho y expreso, con mis palabras, las razones de mis compañeros/as durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo.
- Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas.
- Comprendo que el disenso y la discusión constructiva contribuyen al progreso del grupo.

Integradoras:
- Analizo el manual de convivencia y las normas de mi institución; las cumplo voluntariamente y participo de manera pacífica en su transformación cuando las considero injustas.
- Exijo el cumplimiento de las normas y los acuerdos por parte de las autoridades, de mis compañeros y de mí mismo/a.
- Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) cuando se vulneran las libertades de las personas y acudo a las autoridades
- Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas.
- Comprendo la importancia de participar en el gobierno escolar y de hacer seguimiento a sus representantes.

❖ **Grupo Pluralidad, identidad y Valoración de las Diferencias.**

Competencia General.
- ***Identifico y rechazo las diversas formas de discriminación en mi medio escolar y en mi comunidad, y analizo críticamente las razones que pueden favorecer estas discriminaciones.***

Conocimientos:
- Comprendo que, según la Declaración Universal de los
- Derechos Humanos y la Constitución Nacional, las personas tenemos derecho a no ser discriminadas.

- Reconozco que los derechos se basan en la igualdad de los seres humanos, aunque cada uno sea, se exprese y viva de manera diferente.

Cognitivas:

- Reconozco que pertenezco a diversos grupos (familia, colegio, barrio, región, país, etc.) y entiendo que eso hace parte de mi identidad.
- Comprendo que cuando las personas son discriminadas, su autoestima y sus relaciones con los demás se ven afectadas.
- Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso cómo eso influye en mi trato hacia ellos.
- Analizo de manera crítica mis pensamientos y acciones cuando estoy en una situación de discriminación y establezco si estoy apoyando o impidiendo dicha situación con mis acciones u omisiones.

Emocionales:

- ***Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos distintos a los míos y pienso cómo eso influye en mi trato hacia ellos.***

Integradas:

- Respeto y defiendo las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia, de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad.
- Actúo con independencia frente a situaciones en las que favorecer a personas excluidas puede afectar mi imagen ante el grupo.
- Reconozco que los niños, las niñas, los ancianos y las personas discapacitadas merecen cuidado especial, tanto en espacios públicos como privados.

COMPETENCIAS LABORALES GENERALES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO

❖ **DE TIPO INTELECTUAL**

Toma de Decisiones.

- Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada.
- Elijo y llevo a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.
- Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.
- Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.
- Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.
- Selecciono una de las formas de actuar posibles.
- Asumo las consecuencias de mis decisiones.

Creatividad

- Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores.
- Identifico las necesidades de cambio de una situación dada y establezco nuevas rutas de acción que conduzcan a la solución de un problema.
- Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla.
- Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).
- Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.
- Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.
- Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.

Solución de Problemas.

- Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas.
- Identifico problemas en una situación dada, analizo formas para superarlos e implemento la alternativa más adecuada.
- Observo los problemas que se presentan a mí alrededor (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.
- Identifico las personas afectadas por los problemas.
- Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.
- Selecciono la forma de solución más adecuada.

❖ **DE TIPO PERSONAL**

Orientación Ética

- Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.
- Actúo de forma autónoma, siguiendo normas y principios definidos.
- Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).
- Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.
- Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.
- Asumo las consecuencias de mis propias acciones.

Dominio Personal

- Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.
- Defino mi proyecto de vida, aprovecho mis fortalezas, supero mis debilidades y

establezco acciones que me permiten alcanzar dicho proyecto.

- Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.
- Supero mis debilidades.
- Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.
- Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros.

❖ **DE TIPO INTERPERSONAL**

Comunicación

- Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto.
- Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.
- Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.
- Expreso mis ideas con claridad.
- Comprendo correctamente las instrucciones.
- Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.

Trabajo en Equipo

- Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros.
- Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.
- Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).
- Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.
- Respeto los acuerdos definidos con los otros.
- Permito a los otros dar sus aportes e ideas.

Liderazgo

- Identificar las necesidades de un grupo e influir positivamente en él, para convocarlo, organizarlo, comprometerlo y canalizar sus ideas, fortalezas y recursos con el fin de alcanzar beneficios colectivos, actuando como agente de cambio mediante acciones o proyectos.
- Convoco y movilizo a un grupo en torno a una visión compartida sobre sus problemas colectivos y la necesidad de cambiar para resolverlos.
- Identifico las necesidades de mi entorno cercano (casa, barrio, familia).
- Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad.
- Genero relaciones de confianza con otros (pares).
- Reconozco las fortalezas y habilidades de los otros (familiares, pares).
- Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.

Manejo de Conflictos

- Identificar intereses contrapuestos, individuales o colectivos, y lograr mediar de manera que se puedan alcanzar acuerdos compartidos en beneficio mutuo.
- Identifico los intereses en juego y los conflictos actuales o potenciales de un grupo y contribuyo a resolver, mediante consenso, las diferencias y dificultades que se presenten.
- Expreso mis propios intereses y motivaciones.
- Identifico los actores que tienen incidencia en los temas importantes relacionados con mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.
- Busco formas de resolver los conflictos que enfrento en mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).

❖ **DE TIPO ORGANIZACIONAL.**

Gestión de la Información

- Recibir, obtener, interpretar, procesar y transmitir información de distintas fuentes, de acuerdo con las necesidades específicas de una situación y siguiendo procedimientos técnicos establecidos.
- Recopilo, organizo y analizo datos para producir información que pueda ser transmitida a otros.
- Identifico la información requerida para desarrollar una tarea o actividad.
- Recolecto datos de situaciones cercanas a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Organizo la información recolectada utilizando procedimientos definidos.
- Archivo la información de manera que se facilite su consulta posterior.

Orientación al Servicio

- Identificar y comprender las necesidades de otros y estar dispuesto a orientar, apoyar, compartir y ejecutar acciones para satisfacerlas.
- Identifico las diversas necesidades y expectativas de los otros y los atiendo con acciones adecuadas.
- Atiendo con actitud positiva las solicitudes de los otros (padres, pares, docentes).
- Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes).
- Busco mejorar mi forma de relacionarme con otros con base en sus apreciaciones.

Gestión y Manejo de Recursos

- Identificar, ubicar, organizar, controlar y utilizar en forma racional y eficiente los recursos disponibles, en la realización de proyectos y actividades.
- Ubico y manejo los recursos disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con los parámetros establecidos.
- Selecciono los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.
- Evito el desperdicio de los materiales que están a mí alrededor (Mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).

- Comparto con otros los recursos escasos.
- Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento.

Referenciación C**ompetitiva**

- Identificar los mecanismos, procedimientos y prácticas de otros para mejorar los propios desempeños.
- Evalúo y comparo las acciones, procedimientos y resultados de otros para mejorar las prácticas propias.
- Identifico las tareas y acciones en las que los otros (padres, pares, docentes) son mejores que yo.
- Busco aprender de la forma como los otros actúan y obtienen resultados.

- Desarrollo acciones para mejorar continuamente en distintos aspectos de mi vida con base en lo que aprendo de los demás.

Responsabilidad Ambiental

- Contribuir a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos naturales y los creados por el hombre.
- Contribuyo a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos a mi disposición.
- Reconozco los problemas que surgen del uso y disposición de las distintas clases de recursos de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Mantengo ordenados y limpios mi sitio de estudio y mis implementos personales.
- Conservo en buen estado los recursos a los que tengo acceso.

❖ **DE TIPO TECNOLÓGICO**

Gestión de la Tecnología y las Herramientas Informáticas

- Crear, transformar e innovar elementos tangibles e intangibles del entorno utilizando procesos ordenados. Identificar, adaptar y transferir tecnologías de distinto tipo.
- Selecciono y utilizo herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.
- Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.
- Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.
- Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.
- Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

- **EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO**

Identificación de Oportunidades para Crear Empresas o Unidades de Negocio

- Reconocer en el entorno las condiciones y oportunidades para la creación de empresas o unidades de negocio.
- Identifico las condiciones personales y del entorno, que representan una posibilidad para generar empresas o unidades de negocio por cuenta propia.
- Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.
- Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio.

Elaboración de Planes de Negocio

- Proyectar una unidad de negocio teniendo en cuenta sus elementos componentes y plasmarlos en un plan de acción.
- Identifico las características de la empresa o unidad de negocio y los requerimientos para su montaje y funcionamiento.
- Determino las clases de empresas existentes en mi entorno cercano (mi barrio, mi vereda).
- Identifico los productos y servicios de mayor demanda en mi entorno cercano.
- Propongo un producto o servicio que se requiera en mi entorno cercano.
- Diseño un modelo de plan de acción para crear una empresa alrededor del producto o servicio identificado.

GRADO SEXTO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. .

3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.

5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.

6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

7. Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intensión comunicativa y el tema a desarrollar.

8. Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO SEXTO

SEMÁNTICA:

- Se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos, idiolecto, pronominalización, radicación y contextualización.

PRAGMÁTICA:

- Alude a la capacidad de reconocer las variables socio – culturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice y porque lo dice (intención comunicativa) hacen parte de esta competencia. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática “toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta.”

ENCICLOPÉDICA:

- Guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En los procesos de compresión/ producción de un texto, el lector/ escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le han permitido construir.

GRAMATICAL:

- Tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos se hace referencia y se tiene en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.

LITERARIA:

- Se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

POÉTICA:

- Es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones.

INTERPRETATAIVA:

- Busca identificar y comprender las ideas principales de un texto.

ARGUMENTATIVA:

- Hace un razonamiento, explica el porqué de las cosas, con argumentos que refuten o apoyen las ideas del texto.

PROPOSITIVA:

- Se crea crean nuevas cosas, se plantean nuevas hipótesis y posibles deducciones.

UNIDADES TEMATICAS POR PERIODOS

UNIDAD Nº 1: LITERATURA Y GÉNERO LITERARIO

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- La literatura y los géneros literarios.
- El Género narrativo.

GRAMATICA

- Las unidades de la lengua: sonidos, palabras y enunciados
- El sustantivo.

SEMÁNTICA

- Las relaciones semánticas

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO

- La palabra hombre.
- Uso del masculino en referencia a los seres de ambos sexos.

ORTOGRAFIA

- El grafema “r” y “rr”.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

El relato de un viaje.

CREACION LITERARIA

- El autorretrato.

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- La infografía.

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- La pintura.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 2

- Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.
- Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas.
- Reconoce como se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.

DBA. N° 6

- Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.
- Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria.

DBA. N° 8

- Elige, entre diversos tipos de textos, aquel que mejor se adecua al propósito comunicativo del texto que debe escribir.
- Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto.
- Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.

UNIDAD Nº 2: EL MITO Y LA LEYENDA

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- La epopeya, el mito y la leyenda

ORTOGRAFIA

- El punto.
- Grafemas “s” y “c”.

ARGUMENTACION

- El argumento.

CREACION LITERARIA

- La noticia.
- Cuento en segunda persona.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGIA

- La telefonía.

GRAMATICA

- El adjetivo.

SEMÁNTICA

- Familia de palabras.

ETIMOLOGÍA Y VOCABULARIO

- La palabra niño
- La expresión “a ver” “haber”

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- El diálogo teatral.

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- El plano.

OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

- El vestuario en la sociedad.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- La comunicación e interculturalidad.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1

- Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.
- Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.
- Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación.
- Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales.

DBA. N° 6

- Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.
- Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.

UNIDAD Nº 3: EL CUENTO, LA NOVELA Y GENERO LIRICO.
TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA
- El cuento y la novela.
- El género lírico

GRAMÁTICA
- El verbo
- Los adverbios,
- Las conjunciones
- Las preposiciones

SEMÁNTICA
- Los signos de interrogación y de admiración.
- El campo léxico
- El campo semántico

ARGUMENTACIÓN
- Estructura de un argumento

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
- Selecciona información por medio de subrayado
- El retrato.
- La argumentación de un punto de vista.

ETIMOLOGÍA Y VOCABULARIO
- Los elementos compositivos “Quesuismo”

ORTOGRAFÍA
- Las silabas y las reglas de acentuación.

OTOS SISTEMAS SIMBÓLICOS
- Los signos y los símbolos en la vida cotidiana

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 4
- Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.
- Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.
- Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias.
- Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios.
- Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz.

DBA. N° 5

- Reconoce el componente cultural en coplas, trovas y refranes.
- Distingue los sentidos de expresiones literales y figuradas que circulan en obras de la tradición popular.
- Comprende los elementos líricos y las temáticas usadas en las expresiones artísticas de su entorno.
- Identifica la estructura de los textos de la tradición oral y las semejanzas con otro tipo de composiciones.
- Identifica los elementos líricos que acompañan la pronunciación de expresiones populares.

DBA. N° 6

- Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.
- Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.
- Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.

UNIDAD Nº 4: EL GÉNERO DRAMÁTICO.

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- El género dramático

GRAMÁTICA

- El enunciado: la oración y su estructura.

ORTOGRAFÍA

- El grafema “b”

ARGUMENTACION

- Las razones para argumentar.

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- El párrafo y su estructura
- Texto argumentativo.

CREACION LITERARIA

- Escribe un cuento de detective.
- Convertir una narración en un dialogo teatral

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- El reglamento.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGIA

- Plataformas de lectura

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- La comunicación y su contexto cultural.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 6

- Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.
- Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.
- Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.

DBA. N° 7

- Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
- Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral.
- Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores.
- Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

DBA. N° 8

- Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.
- Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.
- Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Será un proceso continuo y permanente en forma cualitativa, para el cual se tendrá en cuenta los siguientes criterios.

- Cumplimiento activo del estudiante en su proceso de aprendizaje
- Cumplimiento de las actividades propuestas para el desarrollo de la clase
- Manejo adecuado de la expresión oral en los diferentes discursos: socialización de trabajos, mesa redonda, redacciones, debates y composiciones literarias.
- Cumplimiento de los trabajos asignados para la clase
- Evaluaciones homogéneas y heterogéneas para confrontar los conocimientos adquiridos.
- Evaluaciones tipo prueba SABER- ICFES, selección única respuesta.
- Talleres

- Consultas en casa
- Trabajos de investigación
- Trabajo escritos
- Técnicas grupales
- Exposiciones con carteleras o diapositivas.

RECURSOS

- **HUMANOS:** Docentes, estudiantes, directivos, acompañamiento de padres.

- **DIDÁCTICOS:** Tablero, marcadores, texto guía, internet, texto de comprensión lectora, obras literarias,

- **FÍSICOS:** Aulas de clases, audiovisuales, patio.

ESTRATEGIAS DE LECTUR CRÌTICA PARA GRADO SEXTO

Abstraer: consiste en aislar conceptualmente una propiedad o función concreta de un objeto o contenido de un texto literario.

Estrategia:

- Señalar causas y consecuencias de una situación específica real o imaginaria.
- Extraer las características de un objeto, situación, contexto real o imaginario.

OBRAS LITERARIAS: PLAN LECTOR GRADO 6°

CUENTOS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:

- El mar del tiempo perdido
- El ahogado más hermosos del mundo.
- Un señor muy viejo con unas alas enormes.
- El último viaje del buque fantasma

LOS DOCE CUENTOS PEREGRINOS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:

- Buen viaje, señor presidente.
- La santa.
- El avión de la bella durmiente.
- Me alquilo para soñar.
- Sólo vine a hablar por teléfono.
- Espantos de agosto.
- María dos Prazeres.

- Diecisiete ingleses envenenados.
- Tramontana.
- La luz es como el agua.
- El rostro de tu sangre en la nieve.
- El verano feliz de la señora Forbes.

BIBLIOGRAFÍA

- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. MEN. Bogotá. 2006. Los Caminos del Saber lenguaje 6. Editorial Santillana. Bogotá 2012.
- Zoom al Lenguaje 6. Editorial libros y libros S.A. Bogotá 2012. Código Castellano Secundaria 6. Ediciones SM S.A. Bogotá 2008
- Vásquez Uribe, Jorge E. Textos y Contextos. Editorial Santillana. Bogotá 2010. Pérez, Héctor. Comunicación Escrita. Editorial Magisterio. Bogotá1995.
- Peña Herrera, Jacqueline. Animación a la Lectura. Quito Editorial Santillana, 2009. Derechos Básicos de Aprendizaje.

GRADO SÉPTIMO

DERECHOS BÁSICOS DE APREENDIZAJE (DBA)

1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.

2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales

3. Establece contextos entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.

4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.

6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, liricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.

7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.

8. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología

seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

MATRIZ DE REFERENCIA

COMPETENCIA / COMPONENTE	COMUNICATIVA (Proceso de lectura)	
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Identifica quién habla en el texto.
	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto.
	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza al enunciador del texto. Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.
SEMÁNTICO	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Reconoce secuencia de acciones, hechos o eventos en los textos que lee. Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas. Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia. Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos. Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo? Reconoce la presencia de argumentos en un texto.
	Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.	Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee. Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación coteXtual. Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos. Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos. Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido. Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.
	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos. Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.
SINTÁCTICO	Identifica información de la estructura explícita del texto.	Identifica el armazón o estructura del texto.
	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto. Identifica la función de las cachetes, comillas, guiones, rayo, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto. Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).
	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos. Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.

COMPETENCIA / COMPONENTE	COMUNICATIVA (Proceso de escritura)	
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa. Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación. Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.
	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.
	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.
SEMÁNTICO	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Reconoce la información que le permite abordar un tema. Identifica la fuente acorde con la perspectiva que debe tener un contenido.
	Da cuenta de las ideas, tópicos o línea de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.
	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto. Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito. Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas. Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.
SINTÁCTICO	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción en un contexto comunicativo particular.	Identifica el tipo de texto que debe escribir. Elabora un plan textual para producir un texto.
	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas. Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.
	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO SÉPTIMO

SEMÁNTICA:

- Se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos, idiolecto, pronominalización, radicación y contextualización.

PRAGMÁTICA:

- Alude a la capacidad de reconocer las variables socio – culturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice y porque lo dice (intención comunicativa) hacen parte de esta competencia. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática "toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta."

ENCICLOPÉDICA:

- Guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En los procesos de compresión/ producción de un texto, el lector/ escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le han permitido construir.

GRAMATICAL:

- Tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos se hace referencia y se tiene en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.

LITERARIA:

- Se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

POÉTICA:

- Es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones.

INTERPRETATAIVA:

- Busca identificar y comprender las ideas principales de un texto.

ARGUMENTATIVA:

- Hace un razonamiento, explica el porqué de las cosas, con argumentos que refuten o apoyen las ideas del texto.

PROPOSITIVA:

- Se crea crean nuevas cosas, se plantean nuevas hipótesis y posibles deducciones.

UNIDADES TEMÁTICAS POR PERIODO

UNIDAD N°. 1: LA LITERATURA

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA
- La literatura
- El cuento

GRAMATICA
- La oración gramatical
- El sujeto

SEMANTICA
- El signo lingüístico

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO
- La palabra pueblo
- La escritura de los gentilicios
- Afijos y sufijos

ORTOGRAFIA
- El grafema “v”
- La coma y las comillas

EXPRESION ORAL Y ESCRITA
- El sociodrama

CREACION LITERARIA
- Convierte un poema en cuento

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL
- La infografía

ARGUMENTACION
- Los argumentos deductivos.

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS
- La danza

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGIA
- El correo

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 3

- Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.
- Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.
- Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.

DBA. N° 4

- Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales
- Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.
- Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos.

DBA. N° 7

- Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.
- Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.
- Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.
- Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).
- Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración.

UNIDAD N° 2: LA NOVELA

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- La novela

GRAMATICA

- Los tiempos y los modos verbales.

SEMANTICA

- La paronimia

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO

- La palabra diccionario.
- Hecho y echo

ORTOGRAFIA

- Los grafemas “x” y “s”

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- La coherencia en los tiempos verbales
- La biografía.
- Los programas de radios

CREACION LITERARIA

- Caracterización de un personaje de novela.

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- La historieta

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- La escritura.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

- El lenguaje no verbal

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 2

- Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales.
- Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto.
- Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes.
- Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.

BA. N° 8

- Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.
- Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas.
- Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.
- Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto.
- Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.

DBA. N°

- Evalúa en un contexto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).

UNIDAD N°3: GÉNERO LÍRICO

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA
- Género lírico
- Género dramático y teatral.

GRAMATICA
- El predicado de la oración
- Complementos del verbo

SEMANTICA
- Significa recto y significado figurado.

ORTOGRAFIA
- La tilde diacrítica en los monosílabos
- La raya, el guion y paréntesis.

ARGUMENTACION
- El argumento inductivo

EXPRESION ORAL Y ESCRITA
- Determina el objetivo cuando escribe.
- La exposición de argumentos.

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO
- Los elementos compositivos
- El dequeísmo y el queísmo

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS
- Representación teatral.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 5
- Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.
- Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.
- Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral.
- Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral.

DBA. N° 6

- Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.
- Identifica y caracteriza el posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.
- Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.

UNIDAD N°4: EL GUIÓN CINEMATOGRÁFICO

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- El guión cinematográfico

GRAMATICA

- Componentes de la oración

ORTOGRAFIA

- Grafema “j”

ARGUMENTACION

- ¿Cuándo es útil un argumento deductivo y cuándo, uno inductivo?

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- Delimitación de temas escritos.
- Texto argumentativo

CREACION LITERARIA

- Escribe una escena de una obra de teatro
- Escribe una escena de un guion cinematográfico

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- El texto enciclopédico.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGIA

- Lenguaje digital: hipertextos y mashup.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

- Las variedades lingüísticas

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1

- Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.
- Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.
- Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.

DBA. N°

- Reconoce secuencias de acciones, hechos p eventos en los textos que lee.
- Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
- Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.
- Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.
- Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? Y ¿cómo?
- Reconoce la presencia de argumentos en un texto.

DBA. N°

- Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.
- Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.

DBA. N°

- Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige en texto.

CRITERIOS DE EVALUACION

Será un proceso continuo y permanente en forma cualitativa, para el cual se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Cumplimiento activo del estudiante en su proceso de aprendizaje.
- Cumplimiento de las actividades propuestas para el desarrollo de la clase
- Manejo adecuado de la expresión oral en los diferentes discursos: socialización de trabajos, mesa redonda, redacciones, debates y composiciones literarias.
- Cumplimiento de los trabajos asignados para la clase
- Evaluaciones homogéneas y heterogéneas para confrontar los conocimientos adquiridos.
- Evaluaciones tipo prueba SABER- ICFES, selección única respuesta.
- Talleres
- Consultas en casa
- Trabajos de investigación

- Trabajos escritos
- Técnicas grupales
- Exposiciones con carteleras o diapositiva.

- Técnicas grupales
- Exposiciones con carteleras o diapositivas
- Identifica las principales variedades lingüísticas

RECURSOS

- **HUMANOS:** Docentes, estudiantes, directivos, acompañamiento de padres.
- **DIDÁCTICOS:** Tablero, marcadores, texto guía, internet, texto de comprensión lectora, obras literarias,
- **FÍSICOS:** Aulas de clases, audiovisuales, patio…

ESTRATEGIAS DE LECTUR CRÌTICA PARA GRADO SÉPTIMO

Abstraer: consiste en aislar conceptualmente una propiedad o función concreta de un objeto o contenido de un texto literario.

Estrategia:

- Señalar causas y consecuencias de una situación específica real o imaginaria.
- Extraer las características de un objeto, situación, contexto real o imaginario.

OBRAS LITERARIAS: PLAN LECTOR GRADO 7°

OBRAS	AUTORES
Cuentos por teléfono	Gianni Rodari
Historias increíbles	Ganges Montse
Platero y yo	Juan Ramón Jiménez
La isla misteriosa	Julio Verne
El viejo y el mar	Ernest Hemingway
El principito	Antoine de Saint-Exupéry
Aventuras de un niño de la calle	Julia Mercedes Castilla

BIBLIOGRAFÍA

- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. MEN. Bogotá. 2006. Los caminos del saber lenguaje 7. Editorial Santillana. Bogotá 2012.
- Zoom al lenguaje 7. Editorial libros y libros S.A. Bogotá 2012. Código Castellano Secundaria 7. Ediciones SM S.A. Bogotá 2008.
- Vásquez Uribe, Jorge E. Textos y Contextos. Editorial Santillana. Bogotá 2010. Pérez, Héctor. Comunicación Escrita. Editorial Magisterio. Bogotá 995.
- Peña Herrera, Jacquelina. Animación a Lectura. Quito Editorial Santillana, 2009 Derechos Básicos de Aprendizajes.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE OCTAVO A NOVENO GRADO

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- ***Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.***

Para lo cual:

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.

- ***Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual***.

Para lo cual:

- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.

- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.
- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- ***Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.***

Para lo cual:

- Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

LITERATURA

- ***Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.***

Para lo cual:

- Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.

- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

- ***Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.***

Para lo cual:

- Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.
- Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.
- Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.
- Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.
- Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.
- Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.
- Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.
- Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.

- ***Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.***

Para lo cual:

- Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.

- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
- Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.
- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- ***Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.***

Para lo cual:

- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.
- Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
- Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

COMPETENCIAS CIUDADANAS GENERARES
DE LOS GRADOS OCTAVO Y NOVENO

- **Grupo Convivencia y Paz**

Competencia General.

- ***Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio.***

Conocimientos:

- Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas.)

Cognitivas:

- Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.
- Preveo las consecuencias, a corto y largo plazo, de mis acciones y evito aquellas que pueden causarme sufrimiento o hacérselo a otras personas, cercanas o lejanas.
- Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas.)
- Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.
- Analizo, de manera crítica, los discursos que legitiman la violencia.
- Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto y analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una. (Estoy en un dilema, entre la ley y la lealtad: mi amigo me confesó algo y yo no sé si contar o no.)

Emocionales:

- Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.
- Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos. (Ideas: detenerme y pensar; desahogarme haciendo ejercicio o hablar con alguien).

Comunicativas:

- Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.
- Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

Integradoras:

- Entiendo la importancia de mantener expresión de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amiga y pareja, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos.
- Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos.

❖ **Grupo Participación y Responsabilidad Democrática**

Competencia General.

- ***Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos.***

Conocimientos:

- Comprendo las características del Estado de Derecho y del Estado Social de Derecho y su importancia para garantizar los derechos ciudadanos.

- Identifico y analizo las situaciones en las que se vulneran los derechos civiles y políticos (Al buen nombre, al debido proceso, a elegir, a ser elegido, a pedir asilo, etc.)
- Conozco, analizo y uso los mecanismos de participación ciudadana.

Cognitivas:

- Identifico y analizo las situaciones en las que se vulneran los derechos civiles y políticos
- (Al buen nombre, al debido proceso, a elegir, a ser elegido, a pedir asilo, etc.)
- Conozco, analizo y uso los mecanismos de participación ciudadana.
- Identifico los sentimientos, necesidades y puntos de vista de aquellos a los que se les han violado derechos civiles y políticos y propongo acciones no violentas para impedirlo.
- Analizo críticamente mi participación en situaciones en las que se vulneran o respetan los derechos e identifico cómo dicha participación contribuye a mejorar o empeorar la situación.
- Cuestiono y analizo los argumentos de quienes limitan las libertades de las personas.
- Analizo críticamente la información de los medios de comunicación.
- Hago seguimiento a las acciones que desarrollan los representantes escolares y protesto pacíficamente cuando no cumplen sus funciones o abusan de su poder.
- Comprendo que los mecanismos de participación permiten decisiones y, aunque no esté de acuerdo con ellas, sé que me rigen.
- Conozco y uso estrategias creativas para generar opciones frente a decisiones colectivas.

Emocionales:

- Identifico los sentimientos, necesidades y puntos de vista de aquellos a los que se les han violado derechos civiles y políticos y propongo acciones no violentas para impedirlo.

Integradoras:

- Hago seguimiento a las acciones que desarrollan los representantes escolares y protesto pacíficamente cuando no cumplen sus funciones o abusan de su poder.
- Participo en la planeación y ejecución de acciones que contribuyen a aliviar la situación de personas en desventaja.

❖ **Grupo Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias.**

Competencia General.

- ***Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad.***

Conocimientos:

- Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural.
- Comprendo los conceptos de prejuicio y estereotipo y su relación con la exclusión, la discriminación y la intolerancia a la diferencia.

Cognitivas:

- Comprendo que la discriminación y la exclusión pueden tener consecuencias sociales negativas como la desintegración de las relaciones entre personas o grupos, la pobreza o la violencia.

- Analizo mis prácticas cotidianas e identifico cómo mis acciones u omisiones pueden contribuir a la discriminación.
- Identifico dilemas relacionados con problemas de exclusión y analizo alternativas de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada opción. (Dilema: ¿Debe el Estado privilegiar o no a grupos que históricamente han sido discriminados, como por ejemplo facilitar la entrada a la universidad de esos grupos por encima de otros?)

Emocionales:

- Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) frente a cualquier discriminación o situación que vulnere los derechos; apoyo iniciativas para prevenir dichas situaciones.

Comunicativas:

- Argumento y debato dilemas relacionados con exclusión y reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

Integradoras:

- Respeto propuestas éticas y políticas de diferentes culturas, grupos sociales y políticos, y comprendo que es legítimo disentir.
- Conozco y respeto los derechos de aquellos grupos a los que históricamente se les han vulnerado (mujeres, grupos étnicos minoritarios, homosexuales, etc.).
- Comprendo que la orientación sexual hace parte del libre desarrollo de la personalidad y rechazo cualquier discriminación al respecto.
- Manifiesto indignación (rechazo, dolor, rabia) frente a cualquier discriminación o situación que vulnere los derechos; apoyo iniciativas para prevenir dichas situaciones.

COMPETENCIAS LABORALES GENERALES
PARA GRADOS OCTAVO Y NOVENO

- **DE TIPO INTELECTUAL**

Toma de Decisiones.

- Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada.
- Elijo y llevo a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.
- Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio, mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.
- Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.

- Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.
- Selecciono una de las formas de actuar posibles.
- Asumo las consecuencias de mis decisiones.

Creatividad

- Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores.
- Identifico las necesidades de cambio de una situación dada y establezco nuevas rutas de acción que conduzcan a la solución de un problema.
- Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla.
- Analizo las situaciones desde distintos puntos de vista (mis padres, mis amigos, personas conocidas, entre otras).
- Identifico los elementos que pueden mejorar una situación dada.
- Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.
- Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.

Solución de Problemas.

- Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas.
- Identifico problemas en una situación dada, analizo formas para superarlos e implemento la alternativa más adecuada.
- Observo los problemas que se presentan a mí alrededor (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.
- Identifico las personas afectadas por los problemas.
- Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.
- Selecciono la forma de solución más adecuada.

❖ **DE TIPO PERSONAL**

Orientación Ética

- Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.
- Actúo de forma autónoma, siguiendo normas y principios definidos.
- Identifico los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar, con pares).
- Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.
- Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.
- Asumo las consecuencias de mis propias acciones.

Dominio Personal

- Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.
- Defino mi proyecto de vida, aprovecho mis fortalezas, supero mis debilidades y establezco acciones que me permiten alcanzar dicho proyecto.
- Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.
- Supero mis debilidades.
- Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.
- Tengo en cuenta el impacto de mis emociones y su manejo en mi relación con otros.

❖ **DE TIPO INTERPERSONAL**

Comunicación

- Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto.
- Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.
- Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.
- Expreso mis ideas con claridad.
- Comprendo correctamente las instrucciones.
- Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.

Trabajo en Equipo

- Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros.
- Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.
- Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).
- Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.
- Respeto los acuerdos definidos con los otros.
- Permito a los otros dar sus aportes e ideas.

Liderazgo

- Identificar las necesidades de un grupo e influir positivamente en él, para convocarlo, organizarlo, comprometerlo y canalizar sus ideas, fortalezas y recursos con el fin de alcanzar beneficios colectivos, actuando como agente de cambio mediante acciones o proyectos.
- Convoco y movilizo a un grupo en torno a una visión compartida sobre sus problemas colectivos y la necesidad de cambiar para resolverlos.
- Identifico las necesidades de mi entorno cercano (casa, barrio, familia).

- Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad.
- Genero relaciones de confianza con otros (pares).
- Reconozco las fortalezas y habilidades de los otros (familiares, pares).
- Identifico actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.

Manejo de Conflictos

- Identificar intereses contrapuestos, individuales o colectivos, y lograr mediar de manera que se puedan alcanzar acuerdos compartidos en beneficio mutuo.
- Identifico los intereses en juego y los conflictos actuales o potenciales de un grupo y contribuyo a resolver, mediante consenso, las diferencias y dificultades que se presenten.
- Expreso mis propios intereses y motivaciones.
- Identifico los actores que tienen incidencia en los temas importantes relacionados con mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.
- Busco formas de resolver los conflictos que enfrento en mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).

❖ **DE TIPO ORGANIZACIONAL.**

Gestión de la Información

- Recibir, obtener, interpretar, procesar y transmitir información de distintas fuentes, de acuerdo con las necesidades específicas de una situación y siguiendo procedimientos técnicos establecidos.
- Recopilo, organizo y analizo datos para producir información que pueda ser transmitida a otros.
- Identifico la información requerida para desarrollar una tarea o actividad.
- Recolecto datos de situaciones cercanas a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Organizo la información recolectada utilizando procedimientos definidos.
- Archivo la información de manera que se facilite su consulta posterior.

Orientación al Servicio

- Identificar y comprender las necesidades de otros y estar dispuesto a orientar, apoyar, compartir y ejecutar acciones para satisfacerlas.
- Identifico las diversas necesidades y expectativas de los otros y los atiendo con acciones adecuadas.
- Atiendo con actitud positiva las solicitudes de los otros (padres, pares, docentes).
- Escucho las críticas de los otros (padres, pares, docentes).
- Busco mejorar mi forma de relacionarme con otros con base en sus apreciaciones.

Gestión y Manejo de Recursos

- Identificar, ubicar, organizar, controlar y utilizar en forma racional y eficiente los recursos disponibles, en la realización de proyectos y actividades.
- Ubico y manejo los recursos disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con

los parámetros establecidos.

- Selecciono los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.
- Evito el desperdicio de los materiales que están a mí alrededor (Mi casa, mi salón de clases, laboratorios, talleres, entre otros).
- Comparto con otros los recursos escasos.
- Ubico los recursos en los lugares dispuestos para su almacenamiento.

Referenciación C**ompetitiva**

- Identificar los mecanismos, procedimientos y prácticas de otros para mejorar los propios desempeños.
- Evalúo y comparo las acciones, procedimientos y resultados de otros para mejorar las prácticas propias.
- Identifico las tareas y acciones en las que los otros (padres, pares, docentes) son mejores que yo.
- Busco aprender de la forma como los otros actúan y obtienen resultados.
- Desarrollo acciones para mejorar continuamente en distintos aspectos de mi vida con base en lo que aprendo de los demás.

Responsabilidad Ambiental

- Contribuir a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos naturales y los creados por el hombre.
- Contribuyo a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos a mi disposición.
- Reconozco los problemas que surgen del uso y disposición de las distintas clases de recursos de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Mantengo ordenados y limpios mi sitio de estudio y mis implementos personales.
- Conservo en buen estado los recursos a los que tengo acceso.

❖ **DE TIPO TECNOLÓGICO**

Gestión de la Tecnología y las Herramientas Informáticas

- Crear, transformar e innovar elementos tangibles e intangibles del entorno utilizando procesos ordenados. Identificar, adaptar y transferir tecnologías de distinto tipo.
- Selecciono y utilizo herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.
- Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.
- Recolecto y utilizo datos para resolver problemas tecnológicos sencillos.
- Registro datos utilizando tablas, gráficos y diagramas y los utilizo en proyectos tecnológicos.

- Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.

❖ **EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO**

Identificación de Oportunidades para Crear Empresas o Unidades de Negocio

- Reconocer en el entorno las condiciones y oportunidades para la creación de empresas o unidades de negocio.
- Identifico las condiciones personales y del entorno, que representan una posibilidad para generar empresas o unidades de negocio por cuenta propia.
- Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Invento soluciones creativas para satisfacer las necesidades detectadas.
- Identifico los conocimientos y experiencias familiares y de mi comunidad cercana, relacionados con la creación de empresas o unidades de negocio.

Elaboración de Planes de Negocio

- Proyectar una unidad de negocio teniendo en cuenta sus elementos componentes y plasmarlos en un plan de acción.
- Identifico las características de la empresa o unidad de negocio y los requerimientos para su montaje y funcionamiento.
- Determino las clases de empresas existentes en mi entorno cercano (mi barrio, mi vereda).
- Identifico los productos y servicios de mayor demanda en mi entorno cercano.
- Propongo un producto o servicio que se requiera en mi entorno cercano.
- Diseño un modelo de plan de acción para crear una empresa alrededor del producto o servicio identificado.

GRADO OCTAVO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se produce.

2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad que recrea.

4. Comprende que el género lírico es una construcción medida por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.

5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.

6. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

8. Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO OCTAVO

SEMÁNTICA:

- Se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos, idiolecto, pronominalización, radicación y contextualización.

PRAGMÁTICA:

- Alude a la capacidad de reconocer las variables socio – culturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice y porque lo dice (intención comunicativa) hacen parte de esta competencia. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática “toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta.”

ENCICLOPÉDICA:

- Guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En los procesos de compresión/ producción de un texto, el lector/ escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le han permitido construir.

GRAMATICAL:

- Tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos se hace referencia y se tiene en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.

LITERARIA:

- Se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

POÉTICA:

- Es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones.

INTERPRETATAIVA:

- Busca identificar y comprender las ideas principales de un texto.

ARGUMENTATIVA:

- Hace un razonamiento, explica el porqué de las cosas, con argumentos que refuten o apoyen las ideas del texto.

PROPOSITIVA:

- Se crea crean nuevas cosas, se plantean nuevas hipótesis y posibles deducciones.

UNIDADES TEMATICAS POR PERIODOS

UNIDAD No. 1: LA LITERATURA DE LA EPOCA PRECOLOMBINA Y LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- Literatura Precolombina
- La literatura del descubrimiento y la conquista.

GRAMATICA

- La oración gramatical.
- La oración simple

SEMANTICA

- Prefijo y sufijo

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO

- La palabra existir
- Duda sobre el uso de la doble negación.

ORTOGRAFIA

- El grafema “c” y “cc”

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- La entrevista

CREACION LITERARIA

- La leyenda Precolombina.

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- La infografía

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- El tatuaje

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 3

- Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.
- Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.
- Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
- Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.

DBA. N° 6

- Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.
- Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.
- Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.

UNIDAD No. 2: LA LITERATURA DE LA COLONIA Y LA INDEPENDENCIA

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- La literatura de la colonia y de la independencia.

GRAMATICA

- Las oraciones activas y pasivas.

SEMANTICA

- La relación léxica de hiponimia e hiperonimia.

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO

- La palabra día.
- Dudas sobre la expresión de años.

ORTOGRAFÍA
- El punto y coma y los dos puntos.
- El grafema “h”

ARGUMENTACION
- Los tipos de argumentación I

EXPRESIÓN ORAL Y ECRITA
- Consulta información en internet
- El reportaje
- La expresión oral

CREACIÓN LITERARIA
- Convierte en afiches un acontecimiento histórico.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
- El texto instructivo

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍA
- La radio

OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
- El grafiti.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
- La comunicación, el lenguaje y la lengua.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1
- Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.
- Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.
- Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.

DBA. N° 7
- Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.
- Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.
- Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.

UNIDAD N° 3: LITERATURA DEL ROMANTICISMO, REALISMO Y EL COSTUMBRISMO

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA
- Literatura del Romanticismo, Realismo y costumbrismo
- El modernismo y las vanguardias

GRAMATICA
- La oración transitiva, la oración intransitiva y la oración impersonal.
- Las oraciones reflexivas y reciprocas.

SEMANTICA
- La coherencia en el texto

ORTOGRAFIA
- Las mayúsculas.

ARGUMENTACION
- Tipos de argumentos II

EXPRESION ORAL Y ESCRITA
- Fuentes de información
- El informe

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO
- Elementos compositivos
- Dudas sobre el uso de la forma verbal “hubieron”

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 6
- Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.
- Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.
- Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes

DBA. N° 8
- Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
- Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.
- Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y Ortográficos en las producciones propias y en las de otros.
- Emplea de forma precisa los signos de puntuación.

UNIDAD No 4: LA LITERATURA CONTEMPORANEA

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA
- Literatura del modernismo y del vanguardismo

ORTOGRAFIA
- Los grafemas “c” “k” “q”
- Palabras multiformes.

ARGUEMNTACION
- Tipos de argumentos III

EXPRESION ORAL Y ESCRITA
- La mesa redonda
- Toma nota a partir de lo leído
- El artículo de opinión.

CREACION LITERARIA
- El poema
- La crónica

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL
- El menú

OTROS SITEMAS SIMBOLICOS
- El plano y el mapa.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGIA
- Multimedia: mezcla de lenguaje.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
El proceso de la comunicación y sus componentes.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAAJES

DBA. N° 2
- Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.
- Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas.
- Resinifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.
- Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.

DBA. N° 4

- Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.
- Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.
- Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.
- Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.

DBA. N° 5

- Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.
- Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.
- Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.

CRITERIOS DE EVALUACION

Será un proceso continuo y permanente en forma cualitativa, para el cual se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Cumplimiento activo del estudiante en su proceso de aprendizaje.
- Cumplimiento de las actividades propuestas para el desarrollo de la clase
- Manejo adecuado de la expresión oral en los diferentes discursos: socialización de trabajos, mesa redonda, redacciones, debates y composiciones literarias.
- Cumplimiento de los trabajos asignados para la clase
- Evaluaciones homogéneas y heterogéneas para confrontar los conocimientos adquiridos.
- Evaluaciones tipo prueba SABER- ICFES, selección única respuesta.
- Talleres
- Consultas en casa
- Trabajos de investigación
- Trabajos escritos.
- Técnicas grupales
- Exposiciones con carteleras o diapositiva
- Técnicas grupales
- Exposiciones con carteleras o diapositivas
- Identifica las principales variedades lingüísticas

RECURSOS

- **HUMANOS:** Docentes, estudiantes, directivos, acompañamiento de padres.
- **DIDÁCTICOS:** Tablero, marcadores, texto guía, internet, texto de comprensión lectora, obras literarias,
- **FÍSICOS:** Aulas de clases, audiovisuales, patio…

ESTRATEGIAS DE LECTUR CRÌTICA PARA GRADO OCTAVO

Analizar: consiste en permitir la separación de un todo en las partes que lo componen.

Estrategia:

- En un texto, leer, señalar títulos, voces, personajes, intenciones y contexto.
- Establecer relaciones.
- Intertextualidad, señalar situaciones semejantes entre textos.

Sintetizar: es la unión de varios componentes mediante los cuales se consigue un todo.
Estrategia:

- Resumir.
- Parafrasear.

OBRAS LITERARIAS: PLAN LECTOR

OBRAS	AUTORES
• Mientras llueve Aparicio	Fernando Soto
• Crónica de una muerte anunciada Márquez	Gabriel García
• El día señalado	Manuel Mejía Vallejo
• La virgen de los sicarios	Fernando Vallejo
• Cien años de soledad Márquez	Gabriel García
• María	Jorge Isaac
• Leyenda El Yuruparí	
• El salto del Tequendama	
• El almohadón de plumas	Fernando Quiroga
• Espantos de agosto Márquez	Gabriel García

BIBLIOGRAFÍA

- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. MEN. Bogotá. 2006. Los Caminos del Saber. Lenguaje 8. Editorial Santillana. Bogotá 2012. Zoom al lenguaje 8. Editorial libros y libros S.A. Bogotá 2012.
- Código Castellano Secundaria 8. Ediciones SM S.A. Bogotá 2008. Vásquez Uribe, Jorge E. Textos y Contextos. Editorial Santillana. Bogotá 2010. Pérez, Héctor. Comunicación

- Escrita. Editorial Magisterio. Bogotá 995. Peña Herrera, Jacquelina. Animación a Lectura. Quito Editorial Santillana, 2009 Derechos Básicos de Aprendizajes.

GRADO NOVENO

DERECHOS BÁSICOS DE APREENDIZAJE

1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.

2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.

3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.

6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

MATRIZ DE REFERENCIA



COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)		
COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.
		Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.
	Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa.	Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.
		Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.
		Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores.
SEMÁNTICO	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.
		Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.
		Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.
		Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.
		Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.
		Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.
	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante.
		Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.
		Selecciona los enunciados que pueden ayudar en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar.
	Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
		Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación.
	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.
	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.
		Reconoce la información que le permite abordar un tema.
	Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, disgresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.	Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.
SINTÁCTICO	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión .	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).
	Prevé el plan textual.	Identifica el tipo de texto que debe escribir.

COMPETENCIA COMUNICATIVA (Proceso de Lectura)		
COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
PRAGMÁTICO	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza el enunciador respecto a lo enunciado.
		Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.
		Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de terminado tipo de texto o enunciado.
	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.
		Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana.
	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.
SEMÁNTICO	Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.	Identifica relaciones de contenido entre dos textos.
	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
		Reconoce la presencia de argumentos en un texto.
		Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).
		Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?
	Recupera información implícita del contenido del texto.	Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
		Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.
		Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.
		Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.
		Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.
		Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.
SINTÁCTICO	Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).	Identifica el armazón o estructura del texto.
	Identifica la estructura implícita del texto.	Identifica la correferencialidad.
		Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).
		Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.
		Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía (por el uso o función).

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO NOVENO

SEMÁNTICA:

- Se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos, idiolecto, pro nominalización, radicación y contextualización.

PRAGMÁTICA:

- Alude a la capacidad de reconocer las variables socio – culturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice y porque lo dice (intención comunicativa) hacen parte de esta competencia. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática "toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta."

ENCICLOPÉDICA:

- Guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En los procesos de compresión/ producción de un texto, el lector/ escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le han permitido construir.

GRAMATICAL:

- Tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos se hace referencia y se tiene en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.

LITERARIA:

- Se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

POÉTICA:

- Es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones.

INTERPRETATAIVA:

- Busca identificar y comprender las ideas principales de un texto.

ARGUMENTATIVA:

- Hace un razonamiento, explica el porqué de las cosas, con argumentos que refuten o apoyen las ideas del texto.

PROPOSITIVA:

- Se crea crean nuevas cosas, se plantean nuevas hipótesis y posibles deducciones.

UNIDADES TEMATICAS POR PERIODOS

UNIDAD N° 1: LITERATURA PRECOLOMBINA, LITERATURA DEL DECUBRIMIENTO, LA CONQUISTAY LA COLONIA

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- La literatura precolombina
- Literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia.

GRAMATICA

- La oración compuesta
- La yuxtaposición.

SEMANTICA

- La homonimia.

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO

- La palabra nombre
- Los pronombres átonos de tercera persona.

ORTOGRAFIA

- Grafema “g” y “j”

CREACION LITERARIA

- El mito

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- El arte precolombino latinoamericano.

MEDIOS DE COMNICACION Y TECNOLOGIA

- La televisión

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 3

- Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.
- Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.
- Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.
- Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.

DBA. N° 4

- Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.
- Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.
- Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).
- Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.

DBA. N°

- Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que debe tener con el desarrollo del tema englobante.
- Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.
- Selecciona los enunciados que pueden ayudad en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar.

DBA. N°

- Elige un contenido o tema acorde con un propósito.
- Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación.

DBA. N°

- Elige los elementos lingüísticos que ayudad a ordenar y a estructural el texto.

UNIDAD N° 2: LA LITERATURA DEL ROMANTISISMO, DEL REALISMO Y DEL NATURALISMO.

TEMAS Y SUBTEMAS.

LITERATURA

- La literatura del realismo, romanticismo y naturalismo

GRAMATICA

- La coordinación.

SEMANTICA

- Los neologismos y los tecnicismos.

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO

- La palabra periódico.
- Había, ha habido, hubo

ORTOGRAFIA

- Diptongo y el hiato

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- El dialogo argumentativo

CREACION LITERARIA

- Dialogo dramático

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

La página de internet.

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- La publicidad.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

- La conversación.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE DESEMPEÑOS

DBA. N° 1

- Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.
- Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.
- Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.

DBA. N°

- Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditoria al que se dirige un texto.
- Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor.

DBA. N° 7

- Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.
- Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.
- Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otros.
- Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.
- Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso.

UIDAD N° 3: EL MODERNISMO, EL VANGUARDISMO Y EL BOOM LATINOAMERICANO

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA
- El modernismo
- Las vanguardias y el boom latinoamericano.

GRAMATICA
- La subordinación.
- Las clases de subordinación.

SEMANTICA
- Mecanismos de cohesión textual

ORTOGRAFIA
- Acentuación de diptongo y los hiatos.
- Las palabras multiformes.

ARGUMENTACION
- Los argumentos buenos y malos: la relevancia.

EXPRESION ORAL Y ESCRITA
- Análisis de lectores
- La crítica de cine.
- El foro

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO
- Los elementos compositivos.
- La escritura de prefijos

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 2
- Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.
- Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.
- Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.

DBA. N° 8
- Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.
- Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.
- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.

DBA. N°

- Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, su palabra o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
- Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.
- Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.
- Relaciona e integra información del texto o los para textos, para predecir información sobre posibles contenidos.
- Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.

UNIDAD N° 4: LA LITERATURA DE LA EPOCA CONTEMPORANEA

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- Literatura latinoamericana de la época contemporánea

GRAMATICA

- Análisis de la oración compuesta.

ORTOGRAFIA

- Las siglas, los acrónimos y las abreviaturas.

ARGUMENTACION

- Adecuación de los argumentos buenos y malos.

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- La copia y el plagio
- Columna de opinión.

CREACION LITERARIA

- El caligrama
- La parodia

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- La infografía

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- Las vanguardias artísticas latinoamericanas.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGIA

- Usuarios activos: redes, wikis, y blogs.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

- La conversación en las nuevas tecnologías de la información.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 5

- Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.
- Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.
- Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias.
- Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.

DBA. N° 6

- Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.
- Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.
- Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.

DBA. N°

- Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación)
- Identifica el tipo de texto que debe escribir.

DBA. N°

- Identifica el armazón o estructura del texto.

DBA. N°

- Identifica la confidencialidad.
- Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).

CRITERIOS DE EVALUACION

Será un proceso continuo y permanente en forma cualitativa, para el cual se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Cumplimiento activo del estudiante en su proceso de aprendizaje.
- Cumplimiento de las actividades propuestas para el desarrollo de la clase

- Manejo adecuado de la expresión oral en los diferentes discursos: socialización de trabajos, mesa redonda, redacciones, debates y composiciones literarias.
- Cumplimiento de los trabajos asignados para la clase.

- Evaluaciones homogéneas y heterogéneas para confrontar los conocimientos adquiridos.
- Evaluaciones tipo prueba SABER- ICFES, selección única respuesta.
- Talleres
- Consultas en casa
- Trabajos de investigación
- Trabajos escritos
- Técnicas grupales
- Exposiciones con carteleras o diapositiva
- Técnicas grupales
- Exposiciones con carteleras o diapositivas
- Identifica las principales variedades lingüísticas

RECURSOS

- **HUMANOS:** Docentes, estudiantes, directivos, acompañamiento de padres.

- **DIDÁCTICOS:** Tablero, marcadores, texto guía, internet, texto de comprensión lectora, obras literarias,

- **FÍSICOS:** Aulas de clases, audiovisuales, patio…

ESTRATEGIAS DE LECTUR CRÌTICA PARA GRADO 9°

Analizar: consiste en permitir la separación de un todo en las partes que lo componen.

Estrategia:

- En un texto, leer, señalar títulos, voces, personajes, intenciones y contexto.
- Establecer relaciones.
- Intertextualidad, señalar situaciones semejantes entre textos.

Sintetizar: es la unión de varios componentes mediante los cuales se consigue un todo.

Estrategia:

- Resumir.
- Parafrasear.

BIBLIOGRAFÍA

- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. MEN. Bogotá. 2006. Los Caminos del Saber. Lenguaje 8. Editorial Santillana. Bogotá 2012. Zoom al lenguaje 9. Editorial libros y libros S.A. Bogotá 2012.
- Código Castellano Secundaria 9. Ediciones SM S.A. Bogotá 2008.
- Vásquez Uribe, Jorge E. Textos y Contextos. Editorial Santillana. Bogotá 2010. Pérez, Héctor. Comunicación Escrita. Editorial Magisterio. Bogotá 995.
- Peña Herrera, Jacquelina. Animación a Lectura. Quito Editorial Santilla 2009 Derechos Básicos de Aprendizajes.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE DÉCIMO A UNDÉCIMO GRADO

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- ***Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.***

Para lo cual:

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- ***Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.***

Para lo cual:

- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
- Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

LITERATURA

- ***Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal***.

Para lo cual:

- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

- ***Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.***

Para lo cual:

- Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.
- Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
- Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
- Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

- ***Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.***

Para lo cual:

- Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- ***Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.***

Para lo cual:

- Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
- Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
- Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

COMPETENCIAS CIUDADANAS GENERALES
DE LOS GRADOS DÉCIMO Y UNDÉCIMO

- **Grupo Convivencia y Paz**

Competencia General:

- ***Participo constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no-violencia en el nivel local o global.***

Conocimientos:

- Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia.
- Comprendo que, para garantizar la convivencia, el Estado debe contar con el monopolio de la administración de justicia y del uso de la fuerza, y que la sociedad civil debe hacerle seguimiento crítico, para evitar abusos.
- Conozco las instancias y sé usar los mecanismos jurídicos ordinarios y alternativos para la resolución pacífica de conflictos: justicia ordinaria, jueces de paz, centros de conciliación, comisarías de familia; negociación, mediación, arbitramento.

- Conozco y respeto las normas de tránsito.
- Comprendo la importancia de la defensa del medio ambiente, tanto en el nivel local como global, y participo en iniciativas a su favor.

Cognitivas:

- Analizo críticamente las decisiones, acciones u omisiones que se toman en el ámbito nacional o internacional y que pueden generar conflictos o afectar los derechos humanos.
- Analizo críticamente la situación de los derechos humanos en Colombia y en el mundo y propongo alternativas para su promoción y defensa.
- Valoro positivamente las normas constitucionales que hacen posible la preservación de las diferencias culturales y políticas, y que regulan nuestra convivencia.
- Identifico dilemas de la vida en las que entran en conflicto el bien general y el bien particular; analizo opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.

Emocionales:

- Manifiesto indignación (dolor, rabia, rechazo) de manera pacífica ante el sufrimiento de grupos o naciones que están involucradas en confrontaciones violentas.

Comunicativas:

- Utilizo distintas formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario.
- Argumento y debato sobre dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien particular, reconociendo los mejores argumentos, así sean distintos a los míos.

Integradoras:

- Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación.
- Analizo críticamente la situación de los derechos humanos en Colombia y en el mundo y propongo alternativas para su promoción y defensa.
- Conozco y respeto las normas de tránsito.
- Comprendo la importancia de la defensa del medio ambiente, tanto en el nivel local como global, y participo en iniciativas a su favor.

❖ **Grupo Responsabilidad Democrática.**

Competencia General:

- ***Conozco y sé usar los mecanismos constitucionales de participación que permiten expresar mis opiniones y participar en la toma de decisiones políticas tanto a nivel local como a nivel nacional.***

Conocimientos:

- Comprendo que en un Estado de Derecho las personas podemos participar en la creación o transformación de las leyes y que éstas se aplican a todos y todas por igual.
- Conozco los principios básicos del Derecho.
- Internacional Humanitario (por ejemplo, la protección a la sociedad civil en un conflicto armado).

- Comprendo qué es un bien público y participo en acciones que velan por su buen uso, tanto en la comunidad escolar, como en mi municipio.
- Comprendo que cuando se actúa en forma corrupta y se usan los bienes públicos para beneficio personal, se afectan todos los miembros de la sociedad.

Cognitivas:

- Comprendo la importancia de cumplirlas, así no comparta alguna de ellas.
- Analizo críticamente y debato con argumentos y evidencias sobre hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial, y comprendo las consecuencias que éstos pueden tener sobre mi propia vida.

Emocionales:

- Expreso empatía ante grupos o personas cuyos derechos han sido vulnerados (por ejemplo en situaciones de desplazamiento) y propongo acciones solidarias para con ellos.

Comunicativas:

- Analizo críticamente y debato con argumentos y evidencias sobre hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial, y comprendo las consecuencias que éstos pueden tener sobre mi propia vida.

Integradoras:

- Analizo críticamente el sentido de las leyes y comprendo la importancia de cumplirlas, así no comparta alguna de ellas.
- Expreso empatía ante grupos o personas cuyos derechos han sido vulnerados (por ejemplo en situaciones de desplazamiento) y propongo acciones solidarias para con ellos.
- Participo en manifestaciones pacíficas de rechazo o solidaridad ante situaciones de desventaja social, económica o de salud que vive la gente de mi región o mi país.
- Participo en iniciativas políticas democráticas en mi medio escolar o localidad.
- Comprendo qué es un bien público y participo en en la comunidad escolar, como en mi municipio.

❖ **Grupo Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias.**

Competencia General:

- ***Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hago uso de los mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad***.

Conocimientos:

- Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.

Cognitivas:

- Construyo una posición crítica frente a las situaciones de discriminación y exclusión social que resultan de las relaciones desiguales entre personas, culturas y naciones.
- Reconozco las situaciones de discriminación y exclusión más agudas que se presentan ahora, o se presentaron en el pasado, tanto en el orden nacional como en el internacional; las relaciono con las discriminaciones que observo en mi vida cotidiana.
- Comprendo que el respeto por la diferencia no significa aceptar que otras personas o grupos vulneren derechos humanos o normas constitucionales.
- Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos.
- Identifico y analizo dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto y exploro distintas opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.
- Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

Emocionales:

- Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos.

Comunicativas:

- Identifico y analizo dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto y exploro distintas opciones de solución, considerando sus aspectos positivos y negativos.
- Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

COMPETENCIAS LABORALES GENERALES DE LOS GRADOS DÉCIMO Y UNDÉCIMO

- **DE TIPO INTELECTUAL**

Toma de Decisiones:

- Establecer juicios argumentados y definir acciones adecuadas para resolver una situación determinada.
- Elijo y llevo a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.
- Analizo una situación (social, cultural, económica, laboral) para identificar alternativas de acción o solución.
- Evalúo los factores de riesgo, oportunidad e impacto de cada alternativa.
- Sustento y argumento la elección de la alternativa más conveniente.
- Defino un plan de acción para poner en marcha la alternativa elegida.
- Desarrollo las acciones previstas en el plan.

- Evalúo la implementación de las acciones definidas.
- Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio.
- Evalúo los resultados finales de la decisión.
- Identifico los elementos y acciones que debo mejorar.

❖ **DE TIPO INTELECTUAL**

Creatividad:

- Cambiar y transformar procesos con métodos y enfoques innovadores.
- Identifico las necesidades de cambio de una situación dada y establezco nuevas rutas de acción que conduzcan a la solución de un problema.

- Analizo el contexto del problema para determinar variables que se pueden cambiar.
- Identifico ideas innovadoras para resolver problemas de variados contextos (sociales, culturales, económicos, entre otros).
- Pongo a prueba las ideas innovadoras mediante mecanismos de observación y contraste.
- Modifico y adapto métodos y procedimientos ya conocidos (estadísticos, descriptivos, comparativos).
- Utilizo métodos no necesariamente conocidos para solucionar problemas.

Solución de Problemas:

- Observar, descubrir y analizar críticamente deficiencias en distintas situaciones para definir alternativas e implementar soluciones acertadas y oportunas.
- Identifico problemas en una situación dada, analizo formas para superarlos e implemento la alternativa más adecuada.
- Observo situaciones de diversa clase (culturales, sociales, económicas, laborales, entre otras) e identifico problemas.
- Registro y analizo errores o incidentes críticos en una situación dada.
- Analizo obstáculos y restricciones empleando herramientas estadísticas y descriptivas.
- Identifico los problemas prioritarios según su magnitud e impacto.
- Evalúo las alternativas viables para solucionar el problema.
- Defino un plan de acción para implementar la alternativa elegida.
- Evalúo los resultados que se van alcanzando e incluyo cambios en las acciones, si es necesario.
- Incorporo a la rutina nuevos procedimientos, acciones e instrumentos para evitar la repetición del problema.

❖ **DE TIPO PERSONAL**

Orientación Ética:

- Regular el propio comportamiento, reflexionar sobre la propia actitud en relación con las actividades desarrolladas y responsabilizarse de las acciones realizadas.
- Actúo de forma autónoma, siguiendo normas y principios definidos.
- Identifico los comportamientos apropiados para cada situación.
- Oriento mis actuaciones al logro de objetivos.

- Actúo por iniciativa personal más que por presión externa.
- Promuevo el cumplimiento de normas y disposiciones en un espacio dado.
- Privilegio las acciones que atienden los intereses colectivos más que los particulares.
- Cuido y manejo los recursos y bienes ajenos siguiendo normas y disposiciones definidas.
- Cumplo los compromisos asumidos de acuerdo con las condiciones de tiempo y forma acordadas con la otra parte.
- No comparto actuaciones de otras personas que estén por fuera de las normas y disposiciones definidas en un espacio dado.

Dominio Personal:

- Definir un proyecto personal en el que se aprovechan las propias fortalezas y con el que se superan las debilidades, se construye sentido de vida y se alcanzan metas en diferentes ámbitos.
- Defino mi proyecto de vida, aprovecho mis fortalezas, supero mis debilidades y establezco acciones que me permiten alcanzar dicho proyecto.

- Construyo una visión personal de largo, mediano y corto plazo, con objetivos y metas definidas, en distintos ámbitos.
- Reconozco mis fortalezas y debilidades frente a mi proyecto personal.
- Identifico las condiciones personales, familiares y del contexto que facilitan u obstaculizan la realización de mi proyecto de vida.
- Defino un plan de mejoramiento personal.
- Verifico el avance de mi proyecto de vida.
- Efectúo ajustes a mi proyecto de vida y al plan de acción, si es necesario.

❖ **DE TIPO INTERPERSONAL**

Comunicación:

- Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto.
- Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.
- Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a los otros a pensar o expresarse de una determinada forma.
- Sustento con argumentos, basados en evidencias, hechos y datos, mis ideas y puntos de vista.
- Expreso mis ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de mi interlocutor y la situación dada.
- Manifiesto mis ideas y puntos de vista de forma que los otros me comprendan.
- Verifico la comprensión acertada de lo que expresan o me demandan los otros.

Trabajo en Equipo:

- Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos y establecer roles y

responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros.

- Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.
- Interactúo con otros, aunque no los conozca previamente, para enfrentar una tarea o situación.
- Defino los objetivos en conjunto con los otros miembros.
- Establezco con los otros las reglas de juego.
- Defino con los otros las estrategias de acción favorables para el equipo.
- Asigno y asumo roles y responsabilidades de acuerdo con las aptitudes de los miembros del equipo.
- Establezco con los otros un plan de acción.
- Evalúo la dinámica del equipo y su capacidad de alcanzar resultados.
- Establezco nuevas formas de interacción con los miembros del equipo para mejorar los resultados.

Liderazgo:

- Identificar las necesidades de un grupo e influir positivamente en él, para convocarlo, organizarlo, comprometerlo y canalizar sus ideas, fortalezas y recursos con el fin de alcanzar beneficios colectivos, actuando como agente de cambio mediante acciones o proyectos.

- Convoco y movilizo a un grupo en torno a una visión compartida sobre sus problemas colectivos y la necesidad de cambiar para resolverlos.
- Identifico las necesidades y expectativas de un grupo o comunidad.
- Identifico las oportunidades y amenazas del entorno (sociales, culturales, económicas, entre otras)
- Reconozco, con la participación del grupo, los problemas colectivos.
- Identifico los cambios culturales requeridos en un grupo o comunidad.
- Contribuyo para que los miembros del equipo aporten a la solución de los problemas colectivos.
- Planeo y organizo las acciones en conjunto con los otros, para solucionar los problemas colectivos.
- Evalúo el impacto de las acciones en el cambio cultural del grupo y propongo medidas para mejorar continuamente.

Manejo de Conflictos:

- Identificar intereses contrapuestos, individuales o colectivos, y lograr mediar de manera que se puedan alcanzar acuerdos compartidos en beneficio mutuo.
- Identifico los intereses en juego y los conflictos actuales o potenciales de un grupo y contribuyo a resolver, mediante consenso, las diferencias y dificultades que se presenten.
- Establezco los intereses comunes y contrapuestos de los miembros de un grupo o comunidad.
- Identifico y preveo los conflictos actuales y potenciales entre miembros de un grupo o comunidad.

- Determino las causas de los conflictos y el impacto que éstos tienen en las diferentes personas.
- Identifico alternativas para manejar y resolver los conflictos.
- Promuevo acuerdos por consenso entre las partes que buscan solucionar los conflictos.
- Respeto los acuerdos establecidos colectivamente.
- Evalúo el cumplimiento y la efectividad de los acuerdos.

❖ **DE TIPO ORGANIZACIONAL**

Gestión de la Información:

- Recibir, obtener, interpretar, procesar y transmitir información de distintas fuentes, de acuerdo con las necesidades específicas de una situación y siguiendo procedimientos técnicos establecidos.
- Recopilo, organizo y analizo datos para producir información que pueda ser transmitida a otros.
- Identifico fuentes de información para obtener datos relevantes y confiables.
- Selecciono las fuentes de información, físicas o virtuales, con base en criterios de relevancia, confiabilidad y oportunidad.
- Utilizo aplicaciones informáticas para el registro y sistematización de la información.
- Opero herramientas informáticas para construir y manejar bases de datos con la información recolectada.
- Produzco nueva información y conocimiento con base en los análisis desarrollados.
- Difundo la información a las personas indicadas utilizando medios adecuados.

Orientación al Servicio:

- Identificar y comprender las necesidades de otros y estar dispuesto a orientar, apoyar, compartir y ejecutar acciones para satisfacerlas.
- Identifico las diversas necesidades y expectativas de los otros y los atiendo con acciones adecuadas.

- Identifico las necesidades, expectativas e inquietudes de los otros.
- Reconozco los resultados y el impacto de mis acciones sobre los otros.
- Oriento mis acciones para satisfacer los requerimientos y necesidades de los otros en los contextos en que tengo responsabilidad por su bienestar.
- Establezco acuerdos para atender las solicitudes de los otros.
- Respondo a los requerimientos de los otros, a tiempo y con base en los acuerdos definidos.

❖ **DE TIPO ORGANIZACIONAL**

- Gestión y Manejo de Recursos:
- Identificar, ubicar, organizar, controlar y utilizar en forma racional y eficiente los recursos disponibles, en la realización de proyectos y actividades.
- Ubico y manejo los recursos disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con los parámetros establecidos.
- Identifico y cuantifico los recursos necesarios para actuar en una situación.

- Ubico fuentes alternativas para conseguir los recursos no disponibles.
- Selecciono los recursos, de acuerdo con parámetros y criterios apropiados para la situación.
- Clasifico, ordeno y almaceno los recursos, de acuerdo con parámetros establecidos.
- Evalúo los procesos de trabajo para mejorar el uso y aprovechamiento de los recursos.
- Optimizo el uso de los recursos disponibles empleando distintos métodos para reducir el mal manejo y el desperdicio.

Referenciación Competitiva:

- Identificar los mecanismos, procedimientos y prácticas de otros para mejorar los propios desempeños.
- Evalúo y comparo las acciones, procedimientos y resultados de otros para mejorar las prácticas propias.
- Identifico las debilidades de los procesos propios (en los ámbitos educativo, deportivo, social, cultural, entre otros).
- Utilizo datos e instrumentos y construyo indicadores para evaluar los procesos y prácticas de otros (personas, organizaciones, países, entre otros).
- Analizo los datos para identificar tendencias y factores críticos asociados a los buenos resultados de otros.
- Identifico buenas prácticas y las adapto para mejorar mis propios procesos y resultados.

Responsabilidad Ambiental:

- Contribuir a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos naturales y los creados por el hombre.
- Contribuyo a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos a mi disposición.
- Reconozco los problemas que surgen del uso y disposición de las distintas clases de recursos en diversos contextos.
- Identifico prácticas adecuadas para el uso y preservación de los recursos.
- Actúo siguiendo los procedimientos establecidos para el uso y preservación de los recursos.
- Evalúo el impacto de las acciones desarrolladas en la conservación de los recursos naturales.
- Implemento acciones correctivas para proteger el ambiente.

❖ **DE TIPO TECNOLÓGICO**

Gestión de la Tecnología y las Herramientas Informáticas:

- Crear, transformar e innovar elementos tangibles e intangibles del entorno utilizando procesos ordenados. Identificar, adaptar y transferir tecnologías de distinto tipo.
- Selecciono y utilizo herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos teniendo en cuenta los componentes como parte de un sistema funcional.
- Identifico las herramientas, materiales e instrumentos de medición necesarios para enfrentar un problema, siguiendo métodos y procedimientos establecidos.

- Diseño alternativas tecnológicas adecuadas para realizar distintas tareas.
- Pruebo la factibilidad de las alternativas haciendo ensayos parciales.
- Utilizo herramientas tecnológicas siguiendo criterios para su mantenimiento preventivo, buen aprovechamiento y seguridad personal.
- Manejo herramientas tecnológicas y equipos según los procedimientos previstos técnicamente.
- Identifico fallas y errores producidos por la manipulación de herramientas tecnológicas.
- Propongo alternativas tecnológicas para corregir fallas y errores, con el fin de obtener mejores resultados.
- Evalúo las necesidades de mantenimiento, reparación o reposición de los equipos y herramientas tecnológicas a mi disposición.
- Diseño algunos modelos tecnológicos que apoyan el desarrollo de tareas y acciones.
- Utilizo las herramientas informáticas para el desarrollo de proyectos y actividades.

❖ EMPRESARIALES Y PARA EL EMPRENDIMIENTO

Identificación de Oportunidades para Crear Empresas o Unidades de Negocio.

- Reconocer en el entorno las condiciones y oportunidades para la creación de empresas o unidades de negocio.
- Identifico las condiciones personales y del entorno, que representan una posibilidad para generar empresas o unidades de negocio por cuenta propia.
- Reconozco mis motivaciones personales frente a la creación de empresas o unidades de negocio.
- Identifico las exigencias y oportunidades que implican crear una unidad de negocio por cuenta propia.
- Establezco las principales características socioeconómicas y culturales de la región elegida para atender.
- Identifico oportunidades para crear o proveer bienes o servicios, teniendo en cuenta las necesidades y expectativas de la población o comunidad.
- Defino y pruebo la viabilidad de diferentes ideas de negocio.
- Establezco las fortalezas y factores diferenciadores del producto o servicio.
- Identifico los potenciales clientes del producto o servicio.
- Ubico la información necesaria para elaborar un análisis del mercado (clientes, competidores y productos).
- Reconozco fortalezas y debilidades personales y externas para la puesta en marcha de la empresa o negocio.

Elaboración de Planes de Negocios:

- Proyectar una unidad de negocio teniendo en cuenta sus elementos componentes y plasmarlos en un plan de acción.
- Identifico las características de la empresa o unidad de negocio y los requerimientos para su montaje y funcionamiento.
- Defino las características del producto o servicio.
- Establezco la visión, misión y objetivos de la empresa o unidad de negocio.

- Selecciono las estrategias para lograr los objetivos propuestos.
- Determino la organización jurídica más adecuada para la empresa o unidad de negocio.
- Determino las proyecciones del negocio en el corto, mediano y largo plazo.
- Identifico y cuantifico los recursos humanos, tecnológicos y financieros, entre otros, requeridos para el montaje de la empresa o negocio.
- Establezco los riesgos que se pueden presentar y los mecanismos para enfrentarlos.
- Defino estrategias de mercadeo y venta de los productos y servicios.
- Elaboro un documento con el plan de negocios de la empresa de acuerdo con su objeto social.
- Exploro fuentes de financiación, crédito y asistencia técnica para el montaje de la empresa.

GRADO DÉCIMO

DERECHOS BÁSICOS DE APREENDIZAJE (DBA)

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

2. Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.

3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.

6. Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.

8. Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO DECIMO

SEMÁNTICA:

- Se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos, idiolecto, pronominalización, radicación y contextualización.

PRAGMÁTICA:

- Alude a la capacidad de reconocer las variables socio – culturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice y porque lo dice (intención comunicativa) hacen parte de esta competencia. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática "toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta."

ENCICLOPÉDICA:

- Guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En los procesos de compresión/ producción de un texto, el lector/ escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le han permitido construir.

GRAMATICAL:

- Tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos se hace referencia y se tiene en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.

LITERARIA:

- Se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

POÉTICA:

- Es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones.

INTERPRETATAIVA:

- Busca identificar y comprender las ideas principales de un texto.

ARGUMENTATIVA:

- Hace un razonamiento, explica el porqué de las cosas, con argumentos que refuten o apoyen las ideas del texto.

PROPOSITIVA:

- Se crea crean nuevas cosas, se plantean nuevas hipótesis y posibles deducciones.

UNIDADES TEMATICAS POR PERIODOS

UNIDAD N° 1: LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA Y EL PRERENACIMIENTO LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO Y DEL SIGLO DE ORO

TEMA Y SUBTEMAS

LITERATURA

- La literatura de la edad media y del prerrenacimiento.
- La literatura del renacimiento y del siglo de oro.

PRAGMATICA

- Definición y propósito de la pragmática
- La comunicación no verbal.

SEMANTICA

- Los barbarismos y los solecismos

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO

- La palabra música.
- El anacoluto.

ORTOGRAFIA

Uso del grafema “h”

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- La noticia

CREACION LITERARIA

- El relato enmarcado

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- La infografía.

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- La historieta y el manga

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGIA

- La prensa ¿un motor social?

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 3

- Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.
- Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.
- Identifica las estructuras propias de cada género literario.

DBA. N° 6

- Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.
- Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.
- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.

UNIDAD N° 2: LA LITERATURA DE LA ILUSTRACION, EL ROMANTISISMO Y EL REALISMO.

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- La literatura de la ilustración, el romanticismo y el realismo.

PRAGMÁTICA

- La referencia e inferencia por contexto

SEMANTICA

- Los marcadores textuales.

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO

- La palabra idea.
- El blablismo.

ORTOGRAFIA

- La escritura de los números.
- Uso del punto y de la coma

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- Participa en un cine foro.
- El resumen y el parafrasea.
- Informe científico técnico

CREACION LITERARIA

- Reescribe el Quijote.

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- La etiqueta.

ARGUMENTACION

- Argumentación oral.

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- La música del siglo XX

DESEMPEÑOS: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DBA. N° 2

- Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
- Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.
- Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.

DBA. N° 5

- Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.
- Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.
- Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.
- Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.
- Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.

UNIDAD N° 3: LA LITERATURA DEL MODERNISMO, GENERACION DEL 98, LITERATURA DEL NOVECENTISMO, LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACION DEL 27

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- El modernismo y la generación del 98
- El novecentismo, las vanguardias y la generación del 27

PRAGMATICA
- El lenguaje oral y el lenguaje escrito.
- Los actos del habla.

SEMANTICA
- La metáfora y la metonimia.

ORTOGRAFIA
- Uso del grafema “y” y del dígrafo “ll”
- Uso de palabras multiforme

ARGUMENTACION
- Forma de argumentación oral.

EXPRESION ORAL Y ESCRITA
- Continuidad temática y la articulación de ideas.
- El editorial.
- El panel.

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO
- Los elementos compositivos.
- El cosismo.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN
- La comunicación e interculturalidad.

PROYECTO DE INVESTIGACION
- Formulación de tesis.

ORIENTACION PROFESIONAL
- Lenguas modernas

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS
- La fotografía.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1
- Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.
- Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.
- Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.
- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.

DBA. N° 8

- Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.
- Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.
- Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.

UNIDAD N° 4: LA LITERATURA CONTEMPORANEA

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- Literatura contemporánea

PRAGMATICA

- La retórica y la argumentación

ORTOGRAFIA

- Grupos consonánticos

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- Citar correctamente.
- El ensayo

CREACION LITERARIA

- Adaptación cinematográfica.
- Convierte una fotografía en un poema.

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- Comentario de un texto poético.

PROYECTO DE INVESTIGACION

- Escribir el borrador
- Presentación de versión final del proyecto.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Los videojuegos.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

- Factor ideológico en la comunicación

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 4

- Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.
- Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.
- Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.

DBA. N° 7

- Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.

- Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.
- Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.
- Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la Impostación, el volumen y el tono de voz.

CRITERIOS DE EVALUACION

Será un proceso continuo y permanente en forma cualitativa, para el cual se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Cumplimiento activo del estudiante en su proceso de aprendizaje.
- Cumplimiento de las actividades propuestas para el desarrollo de la clase
- Manejo adecuado de la expresión oral en los diferentes discursos: socialización de trabajos, mesa redonda, redacciones, debates y composiciones literarias.
- Cumplimiento de los trabajos asignados para la clase.
- Evaluaciones homogéneas y heterogéneas para confrontar los conocimientos adquiridos.
- Evaluaciones tipo prueba SABER- ICFES, selección única respuesta.
- Talleres
- Consultas en casa
- Trabajos de investigación
- Trabajos escritos
- Técnicas grupales
- Exposiciones con carteleras o diapositiva
- Técnicas grupales
- Exposiciones con carteleras o diapositivas
- Identifica las principales variedades lingüísticas

RECURSOS

- **HUMANOS:** Docentes, estudiantes, directivos, acompañamiento de padres.
- **DIDÁCTICOS:** Tablero, marcadores, texto guía, internet, texto de comprensión lectora, obras literarias,
- **FÍSICOS:** Aulas de clases, audiovisuales, patio…

ESTRATEGIAS DE LECTUR CRÌTICA GRADO DECIMO

Inferir: deducir información a partir de otra.
Estrategia:

- Leer graficas estadísticas.
- Caricaturas, imágenes.
- Textos continuos y discontinuos.
- Tablas de información.

Organizar y clasificar: determinar el orden de los elementos dentro de un texto literarios, siguiendo un patrón (superestructura-macroestructura)

Estrategia:

- Organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales y otros)
- Mentefactos o esquemas.
- Caracterizar y priorizar información.

BIBLIOGRAFÍA

- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. MEN. Bogotá. 2006. Los Caminos del Saber. Lenguaje10. Editorial Santillana. Bogotá 2012. Zoom al lenguaje 10. Editorial libros y libros S.A. Bogotá 2012.
- Código Castellano Secundaria 10. Ediciones SM S.A. Bogotá 2008.
- Vásquez Uribe, Jorge E. Textos y Contextos. Editorial Santillana. Bogotá 2010. Pérez, Héctor. Comunicación Escrita. Editorial Magisterio. Bogotá 995.
- Peña Herrera, Jacquelina. Animación a Lectura. Quito Editorial Santillana, 2009 Derechos Básicos de Aprendizajes.

GRADO UNDÉCIMO

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.

2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.

3. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.

4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.

5. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.

8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

MATRIZ DE REFERENCIA

TIPOS DE TEXTO	**CONTINUOS** ***Literario:*** novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. ***Informativo:*** expositivo, descriptivo y argumentativo. **DISCONTINUOS** ***Literario:*** caricatura y cómic. ***Informativo:*** etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.

APRENDIZAJE	EVIDENCIA
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
	Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.
	Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
	Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
	Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).
	Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.
	Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.
	Reconoce las estrategias discursivas en un texto.
	Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO UNDECIMO

SEMÁNTICA:

- Se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos, idiolecto, pronominalización, radicación y contextualización.

PRAGMÁTICA:

- Alude a la capacidad de reconocer las variables socio – culturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice y porque lo dice (intención comunicativa) hacen parte de esta competencia. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática "toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta."

ENCICLOPÉDICA:

- Guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En los procesos de compresión/ producción de un texto, el lector/ escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le han permitido construir.

GRAMATICAL:

- Tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos se hace referencia y se tiene en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.

LITERARIA:

- Se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

POÉTICA:

- Es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones.

INTERPRETATAIVA:

- Busca identificar y comprender las ideas principales de un texto.

ARGUMENTATIVA:

- Hace un razonamiento, explica el porqué de las cosas, con argumentos que refuten o apoyen las ideas del texto.

PROPOSITIVA:

- Se crea crean nuevas cosas, se plantean nuevas hipótesis y posibles deducciones.

UNIDADES TEMÁTICAS POR PERIODOS

UNIDAD N° 1: LA LITERATURA EN LA ANTIGÜEDAD, LITERATURA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA
- Literatura de la antigüedad.
- Literatura de la edad media y del renacimiento.

SOCIOLINGÛSTICA
- Características específicas de la comunicación humana.
- La lengua y el contexto social.

SEMÁNTICA
- Los arcaísmos y regionalismos.

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO
- La palabra libro
- Dobles participios.

ORTOGRAFIA
- El grafema “z”
- La coma y los puntos suspensivos.

EXPRESION ORAL Y ESCRITA
- La exposición y los medios audiovisuales.

CREACION LITERARIA
- Relatos de un héroe.

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.
- La infografía

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS
- El cine, la televisión y el video

PROYECTO DE INVESTIGACION
- Elegir un tema.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGIA
- La programación televisiva.

ORIENTACION PROFESIONAL
- Literatura.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 1

- Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos.
- Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.
- Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios democráticos institucionales.
- Comprende que la entonación revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor.

DBA. N° 4

- Asume una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.
- Analiza obras literarias clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon.
- Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.
- Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.

DBA. N° 5

- Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.
- Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.
- Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.
- Infiere las variantes dialectales, sociales y geográficas en la voz de sus interlocutores.

UNIDAD N° 2: LA LITERATURA DEL BARROCO Y DEL NEOCLASICISMO

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- La literatura del barroco y del neoclasicismo.

SOCIOLINGUISTICA

- Las variedades de la lengua

SEMANTICA

- Creación de palabras.

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO

- La palabra verbo
- Sustantivo + a + infinitivo

ORTOGRAFIA

- Los grafemas “d” y “z” al final de palabras.

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- El debate.
- Planeación: organiza tus ideas
- El comentario de texto.

CREACION LITERARIA

- Escribe un bestiario

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- El folleto

ARGUMENTACION

- Argumentación escrita.

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

- Arte contemporáneo.
- Ética de la comunicación
- El dialogo

PROYECTO DE INVESTIGACION

- Formular una tesis.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 3

- Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.
- Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.
- Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.

DBA. N° 6

- Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.
- Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.
- Da cuenta de la organización y de los componentes del texto**.**

DBA N°

- Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
- Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay)

UNIDAD N° 3: LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO Y DEL REALISMO LITERATURA DEL SIMBOLISMO Y DE LAS VANGUARDIAS.

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA
- La literatura del romanticismo y del realismo.
- La literatura del simbolismo y de las vanguardias.

SOCIOLINGUISTICA
- Lengua y sociedad (parte I)
- Lengua y sociedad (parte II)

SEMANTICA
- La intensión comunicativa

ORTOGRAFIA
- La tilde diacrítica y la acentuación en casos especiales.
- El tratamiento ortográfico de extranjerismos y latinismos.

ARGUMENTACION
- La refutación

EXPRESION ORAL Y ESCRITA
- Estilo de escritura.
- El discurso
- El simposio

ETIMOLOGIA Y VOCABULARIO
- Los elementos compositivos
- Dudas sobre la escritura de las preposiciones.

ORIENTACION PROFESIONAL
- Filología y lingüística

OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS
- La ciudad.

DESEMPEÑO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 2
- Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.
- Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.
- Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.

DBA. N°

- Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.
- Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
- Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
- Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
- Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo**).**

DBA. N° 8

- Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.
- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.
- Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.
- Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.

UNIDAD N° 4: LA LITERATURA CONTEMPORANEA

TEMAS Y SUBTEMAS

LITERATURA

- La literatura contemporánea.

SOCIOLINGUISTICA

- La historia, transformación y futuro del español

ORTOGRAFIA

- La ortografía en textos digitalizados

ARGUMENTACION

- Los tipos de argumentación escrita.

EXPRESION ORAL Y ESCRITA

- Revisa tu texto: preguntas para formularse durante la revisión.
- El ensayo

CREACION LITERARIA

- Escribe un relato cotidiano.
- Reescribe un poema clásico usando las propuestas de las vanguardias.

COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL

- El anuncio publicitario.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Los derechos de autor en los nuevos medios.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN

- La diversidad cultural en Colombia.

DESEMPEÑOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES

DBA. N° 7

- Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.
- Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales.
- Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.
- Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.
- Evita el uso de falacias en discusiones académicos.

DBA. N°

- Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).
- Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.
- Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.
- Reconoce las estrategias discursivas en un texto.
- Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.

ESTRATEGIAS PARA ACTIVAR CONOCIMIENTOS PREVIOS.

• Lluvias de ideas. Las cuales permiten llamar la atención o distraer.

• Las ilustraciones. Son más recomendables que las palabras para comunicar idea de tipo concreto o de bajo nivel de abstracción, concepto de tipo visual o espacial, además provienen el interés y la motivación.

Los tipos de ilustraciones más usuales son:

• Descriptiva: muestra figuras, dibujos, fotografías.

• Expresiva: ligada a la anterior destacando aspectos actitudinales.

• Organizadores previos: es un material introductorio compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel y deben de introducirse en el proceso de enseñanza antes de que sea presentada la información nueva que se habría de aprender.

TÉCNICA SQA.

Técnica SQA. (Que se, Que quiero saber, Aprendí)

Estrategia de aprendizaje que permite complementar los conocimientos previos de una persona a través de la búsqueda de respuestas a nuevas incógnitas, produciendo así un nuevo conocimiento que se verifica a través de auto-evaluaciones.

Consiste en:

• Saber Identificar los temas o conceptos que domino. Preguntándome:

• Qué es lo que quiero aprender? .Busca la información y realiza:

• Autoevaluaciones para verificar lo aprendido.

¿Cómo lo hago?

• Antes: Parto de los conocimientos que domino y lo registro

• Durante: Plantearme preguntas acerca de lo que quiero conocer del tema: ¿Qué, por qué? , ¿Quiénes? , ¿Para qué?, etc. Y registrarlas

• Después: Verificar si nuestra nueva información responde a las preguntas antes planteadas. Se plasma nuestro proceso en una tabla como la que sigue:
¿Qué se?
• Conocimientos previos.
¿Qué quiero saber?
• Formula propósitos trabajos.
¿Qué aprendí?
• Autoevaluación: ¿Propósito logrado? ¿Qué me falta conocer? , etc.

CRITERIOS DE EVALUACION

Será un proceso continuo y permanente en forma cualitativa, para el cual se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Cumplimiento activo del estudiante en su proceso de aprendizaje.
- Cumplimiento de las actividades propuestas para el desarrollo de la clase.
- Manejo adecuado de la expresión oral en los diferentes discursos: socialización de trabajos, mesa redonda, redacciones, debates y composiciones literarias.
- Cumplimiento de los trabajos asignados para la clase
- Evaluaciones homogéneas y heterogéneas para confrontar los conocimientos adquiridos.
- Evaluaciones tipo prueba SABER- ICFES, selección única respuesta.
- Talleres
- Consultas en casa
- Trabajos de investigación
- Trabajos escritos
- Técnicas grupales
- Exposiciones con carteleras o diapositiva
- Técnicas grupales
- Exposiciones con carteleras o diapositivas
- Identifica las principales variedades lingüísticas

ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÌTICAGRADO 11°

Inferir: deducir información a partir de otra.

Estrategia:

- Leer graficas estadísticas.
- Caricaturas, imágenes.
- Textos continuos y discontinuos.
- Tablas de información.

Organizar y clasificar: determinar el orden de los elementos dentro de un texto literarios, siguiendo un patrón (superestructura-macroestructura)

Estrategia:

- Organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales y otros)
- Mentefactos o esquemas.
- Caracterizar y priorizar información.

RECURSOS

- **HUMANOS:** Docentes, estudiantes, directivos, acompañamiento de padres.

- **DIDÁCTICOS:** Tablero, marcadores, texto guía, internet, texto de comprensión lectora, obras literarias,

- **FÍSICOS:** Aulas de clases, audiovisuales, patio…

BIBLIOGRAFÍA

- Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. MEN. Bogotá. 2006. Los Caminos del Saber. Lenguaje11. Editorial Santillana. Bogotá 2012. Zoom al lenguaje 11. Editorial libros y libros S.A. Bogotá 2012.
- Código Castellano Secundaria 11. Ediciones SM S.A. Bogotá 2008.
- Vásquez Uribe, Jorge E. Textos y Contextos. Editorial Santillana. Bogotá 2010. Pérez, Héctor. Comunicación Escrita. Editorial Magisterio. Bogotá 995.
- Peña Herrera, Jacquelina. Animación a Lectura. Quito Editorial Santillana, 2009 Derechos Básicos de Aprendizajes.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA 2023

Jefe de Área: Teresa María Alfaro Zabala (Sede Ilusión)

Subjefe de Área: Marcelina Rosas Salgado (Sede Costa Azul)

Sede Principal: Víctor Puente Díaz.
Rufina Martínez Gutiérrez.
Omaira Edith Barrios Mejía.
Zulman Escaño López

Sede Ilusión: Briceida Enamorado Benavides.
Doris Cuello
Claudia Duchemin
Nicolás Beleño Urrea

Sede Sur: Mireya Medina Villamizar.
Lilia García Núñez

Sede Costa Azul: Liney Madera Cardozo.
Andy Luz Aguilera Turizo.

Sede buenos Aires: Luís Carlos Contreras
Margalida Barrios Cordero

Sede Ezequiel: Érica Manotas Martínez.

ANEXOS

PROTOCOLO PR- PRAP- A- 2- PTA- PLAN DE AULA Y PREPARACIÓN DE CLASE- 20170119

ANEXO 6. ELEMENTOS Y CONCEPTOS ESENCIALES PARA EL DISEÑO DE UN PLAN DE AULA

ELEMENTO ESENCIAL PARA LA PLANEACIÓN DE AULA	OBJETIVO DEL ELEMENTO ESENCIAL
Área disciplinar	Permite enfocar la planeación en un área específica
Nivel y grado	Facilita el diseño de la planeación, enfocando las acciones explícitamente en un grado y de manera implícita considerando la edad de los estudiantes que pertenecen al mismo.
Estado actual	Permite la reflexión sobre el estado de aprendizaje de los estudiantes, en relación con el aprendizaje esperado en el contexto especifico del aula. Puede considerar el uso de los resultados de evaluaciones externas e internas para la toma de decisiones sobre aprendizajes a priorizar, así como unas acciones pertinentes para mejorar los mismos.
Situación deseada	Permite a los docentes proyectar el efecto de sus acciones didácticas en el aula en relación con el planteamiento de una meta que evidencie el mejoramiento de los aprendizajes.
Aprendizajes por mejorar/ evidencias de aprendizaje	Tomando como base los referentes nacionales, enfoca el proceso de planeación en los aprendizajes específicos que se espera mejorar.
Características de los estudiantes	Permite que el docente reconozca las características particulares de los estudiantes en el contexto y considere las posibles dificultades que ellos pueden presentar durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.
Posibles soluciones	Permite que el docente tome en cuenta los aspectos de diagnóstico sobre aprendizajes de los estudiantes, para plantear acciones a nivel general que permitan mejorar el estado actual de los mismos. El docente puede considerar orientaciones pedagógicas, aspectos didácticos generales, de clima de aula y motivación de los estudiantes.
Estándar básico de competencia (EBC) y Derechos básicos de aprendizaje (DBA)	Son los recursos que el docente debe utilizar como referencia para su proceso de diseño de planeación de aula, que le permiten puntualizar y enfocar sus acciones didácticas hacia el mejoramiento.
Acciones dentro del aula	Es una sección que permite al docente identificar momentos, actividades y procesos de seguimiento de la planeación de aula.
Momento 1: Momento de exploración	El docente plantea actividades enfocadas hacia la identificación de saberes previos de los estudiantes, reconocer la importancia y necesidad de dicho aprendizaje. Sirve como insumo de diagnóstico básico para los docentes identificando los conocimientos y la comprensión de los estudiantes frente al aprendizaje a abordar y/o la actividad a realizar.
Momento 2: Momento de estructuración	El docente plantea actividades y/o secuencias didácticas de enseñanza para presentar, retomar y/o modelar conceptos o procesos para lograr el aprendizaje esperado en sus estudiantes.
Momento 3: Práctica	El docente plantea actividades y/o secuencias didácticas que permitan al estudiante ejercitar las habilidades y competencias esperadas de acuerdo con el aprendizaje de enfoque en la planeación, de manera cooperativa grupal y/o individual.

Momento 4: Transferencia	Plantea actividades y/o secuencias didácticas en las cuales el estudiante aplica lo que ha aprendido en un producto o contexto nuevo. Estos productos evidencia el aprendizaje y servirán de insumo para sus procesos de evaluación formativa permanente, orientando los mismos hacia la etapa de valoración.
Momento 5: Valoración	El docente plantea actividades que le permiten generar procesos de evaluación formativa de acuerdo a los aprendizajes esperados. Adicionalmente, puede comprobar el estado de los aprendizajes de acuerdo con el diseño de objetivos del plan y el uso de resultados de los procesos. Finalmente, es un insumo importante para la revisión, ajuste y/o actualización de los procesos de preparación de clase.
Seguimiento	Son los procesos de verificación de aprendizajes que le permiten al docente reflexionar sobre su práctica y el impacto de la misma en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

PROTOCOLO PR- PRAP- A- 2- PTA- PLAN DE AULA Y PREPARACIÓN DE CLASE- 20170209

ANEXO 1. **INSTRUCTIVO INSUMO DE APOYO PLAN DE AULA**

NOMBRE DEL EE:		**NOMBRE DE LA SEDE**			
NOMBRE DEL DOCENTE					
NIVEL:	☐ Primaria ☐ Media ☐ Secundaria	**ÁREA DISCIPLINAR:**	☐ LENGUAJE ☐ MATEMÁTICAS ☐OTRA ÁREA: _____ ☐N/A		
GRADO:					
Fecha Elaboración	**dd / mm / aa**	Fecha inicio implementación	**dd / mm / aa**	Fecha fin implementación	**dd / mm / aa**

1. DIAGNÓSTICO	
Características de los estudiantes	Describa brevemente el contexto geográfico, económico, social y académico de sus estudiantes. Condiciones familiar, relaciones de los estudiantes al interior del aula, convivencia. Indique el interés, participación, capacidad de trabajo individual y colectivo, así como de seguir instrucciones. Señale la mayor dificultad que presentan sus estudiantes en las áreas de matemáticas y lenguaje. N*ecesidades e interés de los estudiantes* Perfil del estudiante y horizonte institucional
Estado actual de los aprendizajes de los estudiantes: **Documentos sugeridos:** - **Informe por colegio (si aplica)** - **Caracterización de los estudiantes**	*Describa en términos generales fortaleza con respecto a los aprendizajes que como docente identifique en sus estudiantes. P.e.Se evidencia en los estudiantes motivación por la clase de lenguaje y comprensión de conceptos básicos. A continuación identifique por lo menos dos dificultades que evidencia en los estudiantes. P.e. Presentan dificultad para identificar información explícita de un texto dado y para leer comprensivamente. Señale las fuentes de las cuales obtiene las dificultades (informe personalizado por colegio, resultados pruebas internas, etc.)*

<table>
<tr><td>- Resultados de la evaluación interna y externa</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Situación deseada:

Documentos sugeridos:
- EBC del área
- Matrices de referencia
- DBA del curso
- Mallas de Aprendizaje del curso
- Plan de área del EE</td><td colspan="3">Escriba aquí lo que se espera que los estudiantes afiancen o logren en su proceso de aprendizaje. Define por lo menos un criterio para afianzar y lograr. Meta de aprendizaje, es decir, el aprendizaje a alcanzar en términos de resultado o producto.</td></tr>
<tr><td>Aprendizajes por mejorar

Documentos Sugeridos:
- Informe por colegio (si aplica)
- Matrices de referencia
- Mallas de Aprendizaje del curso</td><td>Aprendizaje de la Matriz de referencia: relacione aquí el aprendizaje por mejorar dado en la matriz de referencia de la Caja Siempre Día E y/o Mallas de Aprendizaje del área y curso

Derechos Básicos de Aprendizaje DBA: Identifique y registre él o los DBA asociados que direccionan al aprendizaje

Estándar Básico de Competencia (EBC del área): Determine el Estándar o grupo de estándares que aplican para el aprendizaje</td><td>Evidencias de aprendizaje

Documentos Sugeridos:
- Matrices de referencia
- DBA
- Mallas de</td><td></td></tr>
</table>

- **Evaluaciones internas y externas** - **EBC del área** - **DBA del curso**	**Plan de área - Plan de estudios:** Verifique que haya correspondencia con lo planteado en los planes de Estudio y de área (si los hay en su EE)	**Aprendizaje** - **Plan de área**	
Posibles soluciones: **Documentos sugeridos:** - **Plan de Estudios** - **Plan de área** - **Orientaciones pedagógicas (caja Siempre día E)** - **Consideraciones Didácticas (Mallas de Aprendizaje)** - **Textos del Programa**	• Plantee por lo menos tres actividades a realizar en el aula, orientadas al mejoramiento del aprendizaje que se ha identificado como crítico. p.ej. 1. Trabajar un texto que informe sobre el tema a trabajar y su relación con el contexto en el que viven los estudiantes. 2. Plantear una situación problema de la región y las posibles soluciones que desde el área y el aula se podrían plantear o proponer. 3. Trabajar la comprensión literal del texto: identificar la información explícita e implícita de un texto. • Plantee como docente una estrategia que motive a los estudiantes y sensibilice sobre el eje temático a trabajar (p.ej. una noticia reciente, un acontecimiento importante de la región, organizar el aula de otra forma en la disposición de los pupitres), inicie el desarrollo de la clase en otro Sitio del colegio, etc. Posibilidad de vincular a otros actores de la comunidad educativa (familias, directivos)		

Reestructurado Año 2023